هذه ترجمة الاديب الاريب الحائز من مقسم الظرف واللطف
اوفر نصيب ناظم مثلثات العرب المسماة نيل الارب جمعها
الذكي البارع من لا يضارعه في ماضي فعله مضارع
من بطيب سجاياه يطيب التغني حضرة
الامثل الفاضل محمد افندي
فني حفظه الله
آمين

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراجي عفو مولاى الكريم محمد فني ابراهيم غفر الله ذنوبه وملأ بزلال الرضوان ذنوبه آمين بحرمة خير أمين ﷺ صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النبيل الفهامة الجليل المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر الناظم الناثر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح ونافح تطرف في العلوم وجوّد المنثور والمنظوم وهو شاعر طويل النفس منوّر المنثور واذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد شعره المنسجم السهل يزري بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكي مقامات البديع كيف لا وقد يستغنى بمنثوره عن زهر الربيع غزير المروه صادق الاخوه ثقة فيما يؤخذ عنه من النقول في المعقول والمنقول كثير الفنون قليل المجون لم يتخذ الشعر حرفه ولا سكن من بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أوجل بضاعته وانما دعاه اليه حب الادب وصحبة العرب وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانه آية في العفة والامانه ودودا للاخوانه مهيبا بين أقرانه لا تمل مجالسه ولا يفترعنها مجالسه لما كانت تشتمل على الفوائد العائدة على محبيه بالصلات والعوائد وكانت له صدقات على كل فقير جائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يفتخر أو يتغالى وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصارى الكلام في هذا الهمام أنه كان حسنة من حسنات عصره وجوهرة يتيمة في مصره (أخبرني) من أثق بصدق أخباره وأستمد من بركاته وأسراره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر في سنة ١٢٠٤ تقريبا وان أصوله من المغرب من ذرية ولي مشهور كان يعرف بسيدي عبد الله الغزواني نفعنا الله ببركاته وأعاد علينا من نفحاته ونقل عنه أيضا أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير مفتاح وأن بعض ذريته هذا الولي انتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتناسل بالمدينة المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معروفون بذلك هنالك الى الآن ثم ان والد المترجم علي قويدر انتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وبها رزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ المترجم أشده ألزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الحبر الفهامة الشيخ حسن الابطح والمغفور له الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ ابراهيم البيجوري شيخ الاسلام واستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ ابراهيم السقا لا زال في جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر وكان المترجم شافعي المذهب وأخذ الطريقة الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدي وسندي أحمد الصاوي أبي الارشاد وانتفع بنظره وكأني بلسان حاله يقول

أولئك آبائي فجئني بمثلهم * اذا جمعتنا يا جرير المجامع

(أوصافه) كان رجلا طويل القامه كبير الهامه عظيم اللحيه متحليا من الوقار بأجمل حليه نحيفا ليس بسمين اذا تكلم يلتقط من ألفاظه الدر الثمين *(ومن تآليفه) شرحه على

منظومة

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار فى النحو التى قال فى خطبة شرحه عليها مدحا لها

منظومة الفاضل العطار قد عبقت * منها القلوب بريا نكهة عطره
لو لم تكن روضة فى النحو يانعة * لما جنى الفكر منها هذه الثمره
فى ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * والليل داج أرانا وجهها قمره
قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب * بحر البلاغة قد أهدى لنا درره

(ثم قال) ومن شغفى بتلك العرائس الخواطر حملتنى بواعث الخواطر على أن أكتب عليها شرحا وأبنى على دعائمها صرحا وأشد بنطاق البلاغة لها كشحا فوقفت على أقدامى مترددا فى تأخرى واقدامى الى ان قال بعد كلام طويل ليس له مثيل فشددت نطاق العزم وتقلدت بصارم الحزم وقومت سنان يراعى وبسطت فى حومة هذا الميدان باعى وانى لأرى التوفيق يقوم أمامى والعناية تقود زمامى

واذا العناية صادفت عبد الثرا * نفذت على ساداته أحكامه

فاجتنيت من رياض العلوم الأثمار واجتليت بنات الأفكار وافتضضت من المعانى الابكار ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بمؤلف يهزأ بقلائد النحور ويعبث بألحاظ الحور تتألق نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتتناثر درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته تاجا لتلك العروس ونزهة لنفائس النفوس وعقدته تمنطقا بجيبا وسبكته سبكا غريبا وشحنت زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح أبيات الغزل خواتم كأنها فى أصابع الدهر خواتم بينت فيها معانى ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كقاموس البلاغة والصحاح وضمنتها سجعا مأثورا ودرا منظوما ومنثورا ونوادر أدبية يرشفها السمع مداما وتميل الأذواق السليمة الى محاسنها اغراما لتكمل المناسبة بين الاصل وفرعه ويحتلب الطالب در الادب من ضرعه ويكون ذلك ترويحا للنفس وتنشيطا للبدن بالانتقال من فن الى فن

تنقل فلذات الهوى فى التنقل * ورد كل صاف لا تقف عند منهل
ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومن ذا يهتدى بمضلل

الى آخر ما قال وأجاد فى المقال وهذا الشرح فى نحو الثلاثين كراسا (ومنها) شرح مزدوجته ولم يبيضه وكان ينيف على مائة كراس وقد تناولته أيدى الضياع وتناوشته رياح الضياع (ومنها) رسالة الاغلال والسلاسل فى مجنون اسمه عاقل ومنها زهر النبات فى الانشاء والمراسلات (ومنها) كتابه هذا الذى نحن بصدده وهو المثلثات الموسوم بنيل الارب فى مثلثات العرب الذى قلت فيه هذه الابيات

ياصاح ان رمت النشب * ورغبت فى أعلى الرتب
وأردت سفرا نافعا * من در ألفاظ العرب
فمثلثات قويدر * هى كاسمها نيل الأرب
هى روضة مطلولة * منها صبا الآداب هب

أطواق الذهب اسم كتاب للزمخشري اهـ منه

يا حسنها من حلية * تزري بأطواق الذهب
أهدى لنا تنهالنا * بحر خضم في الأدب
أمثلثات قويدر * سعد المسلك قد كتب
قد كاد فيّ أن يهيم بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها لنا * بالطبع في الشعر الأصب
الأسعد المولى الذي * زبد الفنون قد انتخب
ذو الهمة العليا التي * منها المعارف تكتسب
رحم الإله له أبا * هو للفضائل خير أب
يا حبذا من عارف * كل مآثره أحب
يا طالما عن قاصديه أزاح بأساء الكرب
وأراحهم مما ألم من المشقة والتعب
للحمد والشكر اجتنى * ولموجب الذم اجتنب

وله غير هذه من التآليف جملة من التصانيف (ومن أشعاره) الفائقة وأفكاره الرائقة قصيدة مطلعها

يا طالب النصح خذ مني محبرة * تلقي اليها على الرغم المقاليد
عروسة من بنات الفكر قد كسيت * ملاحة ولها في الخد توريد
كأنها وهي بالأمثال ناطقة * طير له في صميم القلب تغريد
احفظ لسانك من لغط ومن غلط * كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحذر من الناس لا تركن الى أحد * فالخل في مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس في ذا الدهر قد فسدت * فالشر طبع لهم والخير تقليد
هذا زمان لقد سادت أراذله * قلنا لهم هذه أيامكم سود وا

وهي قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها الى بعضهم أولها

يا من له خلق كنفحة عنبر * بالله كف سهام لومك عن بري

وله أيضا قصيدة أخرى قال في براعة استهلالها

لو كان أمر فؤادي دائما بيدي * لما وضعت يدي اليمنى على كبدي

وله من دوبيت جملة مطبوعة ومتداولة في أيدي الناس وله غير ذلك من القصائد الطنانه والمقاطيع الرنانه

تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا الى الآثار

ومات ولم يدون شعره في ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليلا ونهارا كان يشتغل بالتجارة وكان يراسل شركاءه بالشام ببضائع مصر التي تروج هنالك وشركاؤه يراسلونه من الشام البضائع التي تروج بمصر ولم يزل في ازدياد من النعم واحترام بين الخاص والعام حتى انتقل الى دار السلام

وقد

وقد أخبر المرحوم محمود افندى صفوت الشهير بالساعاتى الشاعر المجيد المصرى قبل وفاة المترجم بثلاث ليال أنه رأى فى منامه أن الشيخ حسن قويدر توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فأتى به قائلا رحمة الله على حسن قويدر

قويدر	حسن	على	الله	رحمة
٣٢٠	١١٨	١١٠	٦٦	٦٤٨

سنة ١٢٦٢

بحسب هذه الجملة فكانت تاريخا للسنة التى وقعت فيها الرؤيا ثم توفى المترجم بعد ذلك بثلاث ليال فكانت تاريخا أيضا لوفاته وقد أشار الى ذلك محمود افندى صفوت الساعاتى فى قصيدته الطنانة التى يرثى بها المترجم عليه سحائب الرحمة والرضوان وهى الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر فى سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سر معتبرين تجار ولاية جدة ونصه فى باب الرثاء وتواريخ وفيات بعض الامراء والاعيان قال يرثى الاديب الشيخ حسن قويدر ويؤرخ وفاته

بكت عيون العلا وانحطت الرتب * ومزقت شملها من حزنها الكتب

ونكست رأسها الاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب

وكيف لا وسماء العلم كنت بها * بدرا تماما فحالت دونك الحجب

ياشمس فضل فدتك الشهب قاطبة * اذ عنك لا أنجم تغنى ولا شهب

لما أصابك لا قوس ولا وتر * سهم المنية كاد الكون ينقلب

ما حيلة العبد والاقدار جارية * العمر يوهب والايام تنتهب

أخبرلى من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمين وانما توارد فيها ولم يعلم أنها انما سبق بها الا بعد نظمها بسنين عديدة وهى فى الاصل لمغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع الموارد فى بديعيته

لو افتدتك المنايا عندما فتكت * بخير لفدتك العجم والعرب

...ق ضريحك غيث العفو منسكبا * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب

ولا استهلت عيون القطر باكية * الا عليك وان حلت بنا النوب

أمست اذ فقدتك عين العلم سائلة * ترجو الشفاء وأنى ينجح الطلب

بكت عليك السما والارض واضطربت * كأنما نالها من حزنها طرب

ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى * نصف النهار ضياء الشمس يحتجب

لو كان يدرى فؤادى يوم نكبته * كان الفداء وهذا بعض ما يجب

بالرغم منى حياتى بعد مصرعه * سيان فرقة من أحببت والعطب

قل للذى يدعى من بعده أدبا * هيهات والله مات العلم والادب

قضى الذى كان يزهو سيف فكرته * بشاردات المعانى حين يقتضب

لو كانت السمر من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهتزت لها قضب

في نسخة الاصل من بعدك بدل قوله من حزنها وهى الانسب رقمه فقى

واقاه صرف القضايا يهي وفي يده * كأس عليها المنايا والردى حبب
لا تطلبن من الايام مشبهه * عز الدواء وأنى يشتفى الوصب
فاتريك الليالى مثله أبدا * قد ينقضى العمر والآمال ترتقب
حلم وعلم وجود في الوجود له * فضل وفيض سماح دونه السحب
ليت المنام الذى فى صدقه غصص * قد حال من دونه فى اليقظة الكذب

(أخبرنى) انه رأى فى المنام أن المرثى توفى وكان ذلك فى مرض موته فى شهر رمضان فانتبه قائلا رحمة الله على حسن قويدر فحسبها فجاءت تاريخا لسنة ١٢٦٢ التى هى سنة وفاته وهذا هو المنام الذى أشار اليه

وليت أحكام أحلامى التى نفذت * قضت بحتف أناس حلمهم غضب
أين المنايا وأين الشامتون به * والمظهرون نفاقا أنهم نكبوا
ان الكآبة لا تخفى سرائرهم * قد يعرفون بسيماهم وان ندبوا
ان يظهروا الجد من حزن فانهم * اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للايام منقلبا * عليهم والليالى أمنها رهب
ألم يروا كم أباد الدهر قبلهم * من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهم خيبت فيهم وما علموا * أن المنايا لها فى حيهم طنب
لكنهم قوم سوء طال عمرهم * وقصروا فى العلا هذا هو السبب
لو لم يكن خيرهم والله يرحمه * ما عاجلته المنايا وانقضى النحب
انا فقدنا البقايا الصالحات به * والصبر عز وجل الويل والحرب
من للقوافى التى كانت محجبة * اذا بدت وهى بالاحزان تنتقب
لقد سبت المراثى فى مناقبه * ودمعها فى انسجام هامل سرب
كأن كهف المعالى لم يكن أبدا * للناس عوذا اذا ما حلت الكرب
لم يبق فى الارض شئ بعده حسن * الا خلال له تعزى وتنتسب
لما دعاه الى الفردوس خالقه * لباه شوقا وكادت مهجتى تثب
طافت عليه بها الولدان حاملة * من اللجين كؤوسا ملؤها ضرب
والحور مذ جاءها قالت مؤرخة * بشرى فقد جاءنا المقصود والارب

٢٤٠	٢٧١	٢٣٩	٥١٢

سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضا وقد سئل رثاءه

قالوا اقضى حسن المناقب فارثه * فاجبتهم ومدامعى تتحدر
لا أستطيع رثاه من مصابه * أضحى لسانى فى فمى يتعثر

وقد رثاه غيره وكان محمود أفندى صفوت وكثير من الادباء يترددون عليه ويتقربون اليه ليلتقطوا من ألفاظه الدرر ويجتنوا من ثمرات آدابه الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلى القدر

داء الصدر رحمه الله رحمة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذا بيده وشافعه والحمد لله باطنا وظاهرا وأولا وآخرا

انتهت الترجمة تأليفا في مجلس واحد وتبييضا في مجلس واحد أيضا بقلم جامعها
المستعين بالغني المغني محمد المعروف بفني مترجم مجلس النظار
سابقا كان الله له معينا ورازقا نجل المرحوم ابراهيم بك
مفتش العموم غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن
أو أساء اليه في يوم الاربعاء الموافق
١٨ رجب سنة ١٣٠١
بمصر المحمية

(فهرسة نيل الارب في مثلثات العرب)

(تمت)

(يقول الناظر في تصحيح مبانيها وتحرير وضعها وتشييد مغانيها)
حسيب المقام الحسيني الفقير الى الله تعالى محمد الحسيني

لما كانت اللغة العربية أوسع اللغات نطاقا وأنصعها بيانا وأبلغها مقالا وأفسحها مجالا وأعمها تقييدا واطلاقا فطالما تسابق المصاقع في ميادين البلاغة على جياد البيان وتناضلوا فبعض أنفذ سهمه فؤاد الغرض وبعض كل منه السنان وتطاولت أعناق الفحول وجعل المبرز منهم يجول ويصول كل هذا ولم يصل أنهضهم الى أدنى درج الاعجاز ونكص السابق المجلى على عقبيه فبلغ جوز المجاز الى حده ولا جاز اذ كان هذا الحد الحاد لمن رامه خصيصة لكتاب الله العزيز الذي جعله الله معجزة لنبيه صلى الله عليه وسلم قاطعة لمن ناواه عن أن يحوم حول بلحه أو أن يأتي من وشيه باليسير الوجيز وانما يعرف ذلك من نور الله بصره وطهر من أقذار الحسد والجهل قلبه وتزين بحلل العلم بهذه اللغة المهفهفة الاعطاف المتينة اللحمة والسدى وحاز منها أوفر حظ وجدى وخالط بيانها لحمه ودمه ولبه ولست أعني بقولي هذا الجاهل الغبي المعاند فانه بعيد عن حد العقلاء حائد لاجرم كانت بذلك هذه اللغة أشرف اللغات جديرة بأن تسمو الى معرفتها هممم العقلاء العالمين وتشتد الى تحصيلها الرغبات فشمر كل الفضلاء ساعد الاجتهاد في ضبطها وشدوا أزرهم في عقد أصولها وقواعدها وربطها وفرعوا فنونها وبينوا مفرداتها ومركباتها لفظا ومعنى وأحكموا أساسها وقانونها فمنهم من أخذ من بيان النحو والصرف بأوفر نصيب ومنهم من جعل صبوحه وغبوقه من سلاف البلاغة ومنهلها وأوضح مواردها حتى تسنى لكل وارد من المولدين أن يصبح وهو روى من زلالها طريف أديب ومنهم من دون الكلمات العربية وبين معانيها البدوية والحضرية وسموا ذلك علم اللغة وكل من هؤلاء الجهابذة الفضلاء نيته في مشرعه خيرية ثم ان بعض حذاق اللغويين تفنن بافراد الكلمات المثلثة بالتصنيف وتتبع ما عثر عليه من ذلك فنظمه في عقد لطيف وتأنق في الجمع وحسن الترتيب والوضع من بعده وصقل في نظمه عقده حتى كان زمن الصنع الذي لا يبارى والسابق الذي لا يجارى البهي الذي ليس الا من منادمته يعلم الظرف والبديع الذي ليس الا من محاورته يتعلم اللطف الثقف اللقن النابغة الاديب الكامل الفطن اللسن ذي القدر الجليل والخلق الجميل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبي الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه وعلى سائر الانبياء والمرسلين أفضل الصلاة وأزكى السلام وعلى آلهم وأصحابهم البررة الكرام فجمع رحمه الله من المثلثات ما فاق نظمه نظم الثريا ووشى من لآلئ ذلك وشيا عبقريا فكأنما نظم الدراري والدرر وأبرز عقدا أخجل بحسنه الشمس والقمر وسماه ولعمري انه لجدير بهذا الاسم حقيق بهاء هذا الوسم (نيل الارب في مثلثات العرب) وانتدب الى طبعه رغبة في عموم نفعه ذو الهمة العلية والاخلاق الكريمة البهية الراغب كأصله في اجراء الخير الساعي بالجد في نشر العلوم وايصال النفع الى الغير الجناب الامجد حضرة أحمد بيك أسعد الذي تجل محاسنه عن احصاء الواصف نجل المرحوم محمد باشا عارف فانتهى طبعه بحمد الله بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المعزية على أجمل حال

وأحكم منوال يبهج النظر رواؤه وينعش الخاطر بهاؤه بالغا من حسن الوضع الغاية
ومن دقة التصحيح واتقانه النهاية وقد أحكمنا تصحيحه بغاية التحري
والامعان على خط مؤلفه رحمه الله وضبطه مع مراجعة ما أشكل
من كلماته على أصوله بقدر الامكان ونبرأ الى الله
من القوة والحول ونستمد منه
الاعانة فانه ذو الانعام
والطول

كتاب
نيل الارب في مثلثات العرب لنابغة زمانه وسيد الظرفاء في آنه الاستاذ الشيخ حسن قويدر الخليلي سقى الله ثراه صيب الرحمة وأفاض عليه سجال الاحسان والنعمة آمين

(وبهامشه تقريرات للاستاذ المذكور تسرّي الهموم وتجلب السرور)

(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميريه ببولاق مصر المعزيه
سنة ١٣٠١ هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

يقول من أساء واسمه حسن | لكن له ظن بمولاه حسن
فكم لمولاه عليه من منن | بالعد لا تدخل تحت الحصر
أحمد من قد زين الانسانا | باثنين أعني العقل واللسانا
ألهمه الادراك والبيانا | والفهم والنطق جماع الخير
وأفضل اللسان هذا العربي | به كلام ربنا في الكتب
أنزلها به على كل نبي | ورتبت حسب اقتضاء الأمر
وهو لسان صاحب البراق | وصفوة المهيمن الخلاق
وأفضل الخلق على الاطلاق | نبينا الشفيع يوم الحشر
صلى عليه الله ذو الجلال | وصحبه وحزبه والآل
من ميزوا الحق من الضلال | وأخلصوا في سرهم والجهر
(وبعد) فاعلم أن علم الادب | ملاك فهم كلام العرب
هذا الذي بحر وهو عذب المشرب | حصباؤه نفائس من در
منها انتقيت هذه اللآلي | تضيء مثل أنجم الليالي

تزهو

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق الحمار ودون البغل له قوائم وجناحان يضع حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب كتاب الشرف أنه دابة وجهها كوجه الانسان وآذانها كآذان الفيلة وعرفها كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات كقبل وفوق وتحت وقدام ووراء بمعنى أنها جعلت غاية للنطق بعدما كانت مضافة ولهذه العلة استوجبت أن تبنى لان آخرها حين قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط الكلمة لا يكون الا مبنيا وانما بنيت على الضم لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب وأخرى بالخفض فخصت عند البناء بالضم الذي خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية لا معربة

(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهي طعام لا سبب له الا ابتغاء المحمدة فليس كالوليمة وهي طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء ولا كالخرس وهو طعام الولادة ولا كالاعذار وهو طعام الختان ولا كالشندخية وهي طعام الاملاك ولا كالنقيعة وهي طعام القادم من سفر بل المأدبة تكون لغير سبب من هذه الاسباب والموجب لصنعها اكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مأدبة الله في الارض يعني مدعاة شبه القرآن بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع وسمي الادب أدبا لانه يدعو الناس الى المحامد اه أفاده ابن الانباري في شرح المقامات

(قوله تزهو بحسنها وبالجمال)* (فائدة)* في تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الاعرابي وغيرهما الصباحة في الوجه الوضاءة في البشرة الجمال في الانف الحلاوة في العينين الملاحة في الفم الظرف في اللسان الرشاقة في القد اللباقة في الشمائل كمال الحسن في الشعر انتهى من فقه اللغة للثعالبي رحمه الله قوله السها بضم السين هو أصغر (٢) نجم في بنات نعش تمتحن برؤيته الابصار وما أحسن

تزهو بحسنها وبالجمال ... لو جمعت لعلقت في النحر

جمعت فيها الكلمات اللاتي ... تكون في الشكل مثلثات

أبدأ بالمفتوح ثم آتي ... بالضم لكن بعد ذكر الكسر

واللفظ ان كان له معاني ... ذكرتها بحسب الامكان

مع حذف حرف العطف للميزان ... حرصا على جمع المعاني الغر

وربما تركت معنى اشتهر ... كمن يرى السها ويترك القمر

وان أكن أهملت قيدا يعتبر ... في بعضها فالعذر ضيق الشعر

رتبتها كمعجم على الولا ... معتبرا للباب حرفا أولا

كذلك اعتبرت ثانيا تلا ... في كلمات الباب فافهم تدر

فمثلا ترتيب باب الباء ... قدمت ما ثانيه حرف التاء

على الذي ثانيه حرف الثاء ... وهكذا في وضعه والذكر

جمعتها من كتب عديده ... غريبة صحيحة مفيده

حلى بعقدها الزمان جيده ... وفاح نشر طيبها كالعطر

وربما يخطر في النفوس ... عدلي على خلفي الى القاموس

والعذر الاقتدا ببطليوسي ... في شرح ما ثلثه بالنثر

حيث أتى بكل معنى شارد ... معضدا له بذكر الشاهد

وهل يقاس غائب بشاهد ... أو ينكر المبصر ضوء البدر

والاقتدا أيضا بجامع اللغه ... اذ بلغ التحرير منه مبلغه

لله در ربه ما أبلغه ... أتى أخيرا بحلال السحر

بدا أتت غريبة في الوضع ... يعشقها كل رقيق الطبع

يشربها القلب بكأس السمع ... فينتشي منها بغير خمر

قول بعض أهل العراق في الحجاج الثقفي شكونا اليه خراب السواد

فحرم فينا لحوم البقر

فكنا كما قال من قبلنا

أريها السها فتريني القمر

(قوله ببطليوسي) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي اللغوي نسبة لبطليوس قرية من قرى المغرب وقوله بالنثر متعلق بثلثه لان مثلثاته منثورة لكنها تفوق الدر المنظوم

(قوله لله در الخ) كلمة تقال للمجيد في القول أي لله خالص عمله لان اللبن عند العرب أشرف المشروبات قال ابن عباس رضي الله عنهما ماغص أحد بلبن قط لقوله تعالى سائغا للشاربين بل ربما استعملت العرب لفظ الدعاء الذي لا يراد وقوعه في مقام المدح فيقولون للشاعر المفلق قاتله الله وللفارس المجرب لا أب له وعلى هذا فسر بعضهم قوله صلى الله عليه وسلم لمن استشاره في النكاح عليك بذات الدين تربت يداك والى هذا المعنى أشار الشاعر بقوله

أسب اذا أجدت القول ظلما

كذاك يقال للرجل المجيد

اه درة

(قوله لله در ربه) أي صاحبه وهو السيد محمد ابن السيد حسام الدين ابن السيد علي وهو صاحب كتاب الرموز اختصر في جامع اللغة صحاح الجوهري وزاد عليه من المغرب والفائق وقانون الادب والتكملة والتهذيب والمجمل ومقدمة الزمخشري وكتاب سيبويه وغيرها اه (قوله فينتشي) أي يسكر يقال انتشى أي سكر ورجل نشوان بين النشوة بالفتح والكسر* (فائدة)* قال الثعالبي النشوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول الشيب والنعاس أول النوم والحافرة أول الامر وهي من قوله تعالى أئنا لمردودون في الحافرة أي في أول أمرنا ويقال في المثل النقد في الحافرة أي عند أول كلمة والفرط أول الوراد وفي الخبر أنا فرطكم

على الحوض أى أولكم والزفير أول صوت الحمار والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول ما يظهر من الجرب والعلقة أول

مثالنا أطرب من مثانى ... حصنتها بسورة المثانى
من ممن كل حاسد وشانى ... يعيبها مع أنه لم يدر
ولم أقل محفوظة من الغلط ... وأى شخص فى الورى ماساء قط
ومن له فى فعله الحسنى فقط ... سوى جميع الأنبياء الطهر
مع أن عذرى عدم اطلاعى ... وضعف ذهنى وقصور باعى
وقد دعتنى سما دواعى ... يشيب منها الطفل قبل العشر
حيث سميرى فى الدجا بلبانى ... وليس نوب كدرى بالبالى
والصفو لم يمر لى بالبال ... فاصفح عن الزلات واقبل عذرى

(باب الالف)

أجة الحلفا هى الأباء ... والامتناع من كذا اباء
والغشيان يا أخى أباء ... وهو كراهة الطعام فاذر — اباء
بالرطب الاغتنا عن الما أبل ... ثم الجمال ابل وابل
وقس عند النصارى أبل ... جمع أبيل لعظيم القدر — ابل
وخامة من الطعام أبله ... ولعداوة يقال ابله
وعاهة بالجسم تدعى ابله ... وحاجة أيضا فكن ذا خبر — ابله
وسمة خف من بعير أثره ... بالشئ الاستيثار ثلث اثره
والجدب والحال القبيح أثره ... وجوهر السيف دعوا بالاثر — اثره
فى الأرض تأثير بمشى أثر ... مع سيرة الميت ثم الاثر
جمع لاثرة وأما الأثر ... سماة أخفاف جمال تسرى — اثر
فرند سيف وبضم أثر ... خلاصة السمن فملك أثر
وهى ورونق الحيا أثر ... أثر جرح بعد برء فادر — اثر
المجد عندهم هو الأثال ... جمعا لاثلة أتى اثال
والاثلة الاصل وجا الأثال ... اسم فتى أو جبل من صخر — اثال
وعد شئ منك اثما آثم ... والخمر أو مطلق ذنب اثم
جمع أثوم أو أثيم أثم ... ثم الآثام بجزاء الوزر — اثم

ثوب يتخذ للصبى والاهتلال أول صياح الولد اذا ولد والنبط أول ما يظهر من ماء البئر اذا حفرت والرس والرسيس أول ما يأخذ من الحمى والفرع أول ما تنتجه الناقة اه

(فائدة أخرى) فى ترتيب السكر اذا شرب الانسان فهو نشوان واذا دب فيه الشراب فهو ثمل فاذا بلغ الحد الذى يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو ملتخ فاذا كان لا يعقل شيأ من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات اه ثع

قوله حيث سميرى) أى من أسامره وأحادثه فى الليل بلبالى أى وسواس صدرى ويجمع على بلابل

(قوله أجة الحلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك

من سره ضرب يرعبل بعضه ... بعضا كمعمعة الاباء المحرق

قوله أباء يقولون للمريض اذا أبى الاكل ماهذا الأباء بضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أى الامراض كالبوال والهيام ونحوهما اه

قوله بالرطب متعلق بالاغتناء أى الاكتفاء بأكل العشب الذى فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبلا بفتح الهمزة

(قوله لعظيم القدر) أى من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجن

وما قدس الرهبان فى كل بيعة ... أبيل الابيلين المسيح بن مريما

(قوله وسمة خف) أى الفعلة الواحدة من قولك أثرت البعير اذا وسمت باطن خفه بسمة يعرف بها أثره واسم تلك السمة أثرة بالضم اه

(قوله الاثر) بفتح الهمزة وسكون الثاء المثلثة فرند السيف أى جوهره قال ساعدة ابن جوية الهذلى يصف سيفا

ترى أثره فى جانبيه كأنه ... مدارج شبثان لهن هميم

أى دبيب شبثان جمع شبث دويبة كثيرة الارجل والفتح عن الاصمعى وغيره يرويه بالضم

(قوله تهييج شر) يقال أجل عليهم الشر يأجله من باب ضرب اذا أثاره قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بنى اسرائيل الآية وقال خوات بن جبير وأهل خباء صالح ذات بينهم ، قد احتربوا فى عاجل انا آجله اه (قوله ووجع فى عنق) ذكره الفراء وحكى عن أبى الجراح العقيلى انه قال بى اجل فا آجلونى أى داوونى وقوله أى أخير (٥) وهو الشئ المتأخر عن وقته ومثله الآجل وهو

اجل	تهييج شر بين قوم اجل ووجع فى عنق والأجل	قطيع وحش أومها فاجل جمع أجيل أى أخير قادر
اخذه	ومرة الاخذ تسمى أخذه والسحر فى منع النكاح أخذه	وحفرة كالحوض تلك اخذه خرزة تمنع حب الغير
اخذ	تناول الشئ هلاك أخذ وجاء جمع اخذة والأخذ	والوجه فى المسير ذاك اخذ جمع اخاذ حفر كالبئر
اخذ	ورمد وجنة العيس اخذ ومنع بعل من نكاح فاخذ	وحفر مثل الحياض فالاخذ بالسحر للثيب أو للبكر
اد	وقوة بالحركات اد أبو قبيلة فذاك اد	داهية قطيع أمر اد والاد بالفتح هو اسم الهدر
ادد	حمل المشقات فهذا الادد جمعا الادة بكسر وادد	ثم الدواهى فسروها بالادد جد يعد فى الجدود الظهر
اذن	وضر بك الاذن فذا اذن وسامع لكل قول أذن	اباحة الشئ وعلم أذن تسكين ذاله كضم يجرى
اربه	ومرة العقد الوثيق اربه وعقدة ليست تحل اربه	وحاجة تحتاجها فاربه بجذب طرفها فذاك عمرى
ارب	وحاجة سقوط أعضاء ارب وأربه بالضم جمعها أرب	حذق كذا وجمع اربة ارب لعقدة ان جذبت لم تجر
اربا	اذا انضربت العضو قيل أربا وربما قالوا فلان أربا	وان مهرت قيل فيك أربا صار أريبا ماهرا ذا خبر

ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشئ والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهى ظالمة اه

(قوله حفر) بالجر بدل من اخاذ أى حفر يجتمع فيها الماء قال الاخطل

فظل مرتبيا والاخذ قد حميت
وظن أن سبيل الماء مثمول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالفتح فقط الهدر فى القول والادّ بالكسر الداهية وفظيع الامر ومنه لقد جئتم شيأ ادا والاد بالضم أبو قبيلة وهو أد بن طابخة جد تميم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حمل المشقة كالدد ومنه حديث على رضى الله عنه انه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يارسول الله ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله تعالى ان يريحك منهم ويروى الادد بكسر الهمزة واحدها ادة وهى الداهية اه

(قوله وأدد) على مثال عمر هو جد معد بن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أى أبحته له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذنى أى بعلمى

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة تحتاجها فاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء اذا احتاج قال الله تعالى غير أولى الاربة اه (قوله بجذب طرفها) متعلق بليست تحل فان حلت فهى أنشوطة (قوله اذا اضربت العضو) ويسمى العضو اربا بكسر الهمزة وسكون الراء وجمعه آراب (قوله وان مهرت) أى حذقت ومنه قول قيس بن الخطيم

أربت بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لاتزداد غير تقارب اه

(قوله وموضع واليوم الخ) غيرأن اليوم اى المعروف من ايام الاسبوع فيه الفتح والكسر والاربعاء بالفتح خاصة اسم موضع قال سحيم بن وثيل الرياحى ألم ترنا بالاربعاء وخيلنا * غداة دعانا قعنب والكياهل ويروى الأربعاء بضم الهمزة والباء والاربعاء بكسر الباء لاغير الجداول التى يسقى بها الزرع واحدها ربيع والاربعاء بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكى اللحيانى قعد فلان الاربعاء بفتح الهمزة وضم الباء والاربعاء بضمهما (٦) مع المد والاربعاوى بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه قعد متربعا اهـ

وَمَوْضِعٌ وَالْيَوْمُ أَرْبَعَاءُ	جَداوِلٌ لِلْماءِ أَرْبِعاءُ	اربعاء
تَرَبُّعُ الْقَاعِدِ أُرْبُعَاءُ	أَيْضًا عَمُودٌ لِبُيُوتِ الشَّعَرِ	
اضْرامُ نارٍ باشْتِعالٍ أَرْثُ	والأَصْلُ والميراثُ كُلٌّ إِرْثُ	ارث
جَمْعُ اراثٍ أَىْ وَقُودٍ أُرْثُ	والأَرْثُ رَقْطُ اللَّوْنِ أَيْضًا فادْرِ	
ضَعْفٌ وقُوَّةٌ وظَهْرٌ أَزْرُ	والأَصْلُ والازارُ كُلٌّ إِزْرُ	ازر
مَعْقِدُ الازارِ قِيلَ أُزْرُ	كَذا الازارُ واحِدٌ مِنْ أُزْرِ	
ضِيقٌ وشِدَّةٌ وحَبْسٌ أَزْلُ	داهِيَةٌ أَوْ كَذِبٌ فَإِزْلُ	ازل
وأَزَلٌ والجَمْعُ مِنْهُ آزالُ	أَىْ قِدَمٌ بِالكَسْرِ فَاحْفَظْ تَسْرِ	
وسَلْحُ نَحْلٍ زَجْرُ شاةٍ إِسٌّ	أُصُلُ البِنا بِالحَرَكاتِ اسٌّ	اس
وإِنْ يُقَلْ إِلَى الأَفاعِى أُسٌّ	يَخْصُصْنَ مِنْها وأَتَى اسْمَ الأَثَرِ	
واحِدَةُ الأَسْوِ لِطَبٍّ أَسْوَةْ	هَيْئَتُهُ يُقالُ فِيها إِسْوَةْ	اسوة
والقُدْوَةُ اسْمُها لَدَيْهِمْ أُسْوَةْ	والكَسْرُ فِى هذا الأَخِيرِ يَجْرِى	
والحُزْنُ والدَّواءُ سَمَّوْهُ أَسا	وإِسْوَةٌ أَىْ قُدْوَةٌ جاءَ اسا	اسا
جَمْعًا لَها وإِنْ تَشَأْ فَقُلْ أُسا	هَيْئاتُ أَسْوٍ قَدْ أَتَتْ بِالكَسْرِ	
وجَمْعُ سُورِ بَلَدٍ أَسْوارُ	وفى السِّوارِ لُغَةٌ اسْوارُ	اسوار
وفِيهِ أَيْضًا قَدْ أَتَى أُسْوارُ	والفارِسُ الرَّامِى وَجا بِالكَسْرِ	
عَطْفٌ وعَقْدٌ ثُمَّ حَبْسٌ أَصْرُ	وحَلِفٌ وثِقَبُ أُذْنٍ اصْرُ	اصر
وثِقَلُ عَهْدٍ وذَنْبٍ اصْرُ	بِالحَرَكاتِ فَوْقَ هَمْزٍ تَجْرِى	
انْ وثَبَتْ أَصَلَةٌ قِيلَ أَصَلْ	أَىْ حَيَّةٌ أَوْ خَبُثَ الماءُ أَصِلْ	اصل
أَوْ قَرَّ أَصْلُ الشَّىْءِ قُلْ فِيهِ أَصُلْ	وأَصُلَ الرَّأْىُ لِحَزْمِ الأَمْرِ	

(قوله والميراث) أى فى الحسب والمال وقال ابن الاعرابى الورث فى المال والارث فى الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النعجة الأرثاء والكتيبة الأرثاء اهـ

(قوله وشدة) أى فى العيش قال زهير
* وان أفسد المال الجماعات والازل *
ويقال أزل القوم أموالهم اذا حبسوها عن المرعى وأزلت الفرس قصرت حبله وضيقت عليه اهـ

(قوله أو كذب) يعنى ان الازل بكسر الهمزة يطلق على الكذب حكاه ابن الاعرابى وأنشد لابن دابة
يقولون ازل حب ليلى وودها
وقد كذبوا مافى مودتها ازل

(قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر أسيت على الشئ وأيضا الدواء بفتح أوله فيقصر ويكسر فيمد قال الاعشى
عنده الحزم والتقى وأسا الصد
ع وحمل لمعظم الاثقال
والاسا والأسا بالكسر والضم جمع اسوة وأسوة وهى القدوة قال الشاعر
تئن مالك خلى على مكانه
لفى اسوة ان كنت باغية الاسا
والأسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهى هيئة الأسو وهو الطب

(قوله وجا بالكسر) أى الاسوار بمعنى رامى النبل من القوس وقد روى بالوجهين قول الخنساء
* كأنه تحت طى البر اسوار *

(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فهما بالكسر وقوله وذنب مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله أى حية) بيان للأصلة وهى حية صغيرة تشبه الرئة تثب على الانسان اذا لقيته قال الراجز * وكشة الافعى وقفز الأصله * ويقال أصل الماء بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبث طعمه من الحمأة ويقال أصل الرأى أو العقل بكسر الصاد اذا جاد وأصل الشئ ثبت أصله ورسخ

(قوله دم رماد) أى ودم ورماد يجنسان وتجبر بهما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مفعول لاجله أى لاجل جبر الخ قال الراجز
* قد أصلحت قدرا لها بأطره * (قوله وسخ أذن بل وظفر) أى بل ووسخ ظفر لكن ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فى فصل ما يتولد فى البدن

من الفضول والاوساخ ان الوسخ اذا كان فى الاذن فهو أف فاذا كان فى الاظفار فهو تف ثم قال فاذا كان فى الرأس فهو

اطره	عطفة مهر أو قناة أطره	وهيئة العطف لذاك اطره
	واللحم حول الظفر فهو أطره	دم رماد جبر كسر القدر
اف	وسخ أذن بل وظفر أف	والحين والآوان ذاك أف
	وفى تقذر يقال أف	وأفة بالضم كل مز
افك	للصرف والمنع يقال أفك	وكل باطل وزور افك
	وجاء جمعا لأفوك أفك	ذى كذب فى قوله وزور
اكله	ومرة الاكل تسمى أكله	وجرب فى الجسم يدعى اكله
	ولقمة واحدة فأكله	ومن يسم وأتى بالكسر
اكل	تأكل الاسنان سموه الاكل	واكله أعنى تمية اكل
	جمع لها وقد يضما والاكل	لأكلة أى لقمة فى الثغر
اكال	وكل ما يؤكل فالاكال	والاكل مع غيرك فالاكال
	وحكة فى جسد أكال	وأنت ذو أكل وحظ وقر
أل	صفاء لون والصراخ أل	والعهد والذمة فهو ال
	وأول من كل شئ أل	أما الاليل فأنين الضر
أله	ورفع صوت بالدعاء أله	وحربة وطعنة والالة
	قرابة كالال ثم الالة	راعية ترعى بعيدا فادر
ألل	للرز صوت امرأة هو الالل	وصفحة السكين أيضا والالل
	هى القرابات وقد جاء ألل	جمعا لالة مضت فى شعرى
ألا	أداة الاستفتاح والعرض ألا	واسم لنعمة كما أتى الا
	والوة وهى اليمين فألى	جمع لها وكالذين يجرى
ألا	فى قصر الشئ يقال ألا	وجاء الاستثنا بلفظ الا
	وجاء فى محل أولى الا	لكنها ضرورة فى الشعر

حزاز وهبرية وابرية فاذا كان فى سائر البدن فهو درن فاذا كان فى العين فهو رمص فاذا جف فهو غمص فاذا كان فى الانف فهو مخاط فاذا اجف فهو نفف فاذا كان فى الاسنان فهو حفر بفتح الفاء وسكونها فاذا كان فى الشدقين عند الغضب وكثرة الكلام كالزبد فهو زبب
(قوله للصرف) أى عن الامر يقال أفكته بفتح الفاء اذا صرفته عن أمر يريده وقلبت رأيه قال عروة بن أذينة
ان تك عن أحسن الصنيعة مأ
فوكا ففى آخرين قد أفكوا
(قوله دم الخ) فى نسخة بدله
* والدم والرماد فوق الكسر *
(قوله وقد يضما) أى أكلة المفرد وأكل الجمع
(قوله والاكل لاكلة) أى جمع لاكلة بضم الهمزة
(قوله فالاكال) هو مصدر آكلت الرجل بمد الهمزة اذا أكلت معه اه
(قوله ذو أكل) بضم الهمزة أى حظ فالعطف للتفسير
(قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يرقبون فى مؤمن الا ولا ذمة
(قوله وأول من كل شئ أل) ومن ذلك ما أنشد أبو بكر بن دريد
لمن زحلوقة ذل * بها العينان تنهل
ينادى الآخر الأل * ألا حلوا ألا حلوا
هو القبر الذى فيه * جسوم الناس تحتل
(قوله وحربة) قال الراجز
ان تقبلوا اليوم فمالى عله
هذا سلاح كامل وأله
(وقوله وطعنة) أى بالحربة اه (قوله واسم لنعمة الخ) يعنى ان الالا بالفتح والكسر النعمة والجمع آلاء ومنه فبأى آلاء ربكما تكذبان وعلى هذا تأول قوم من المعتزلة قوله تعالى الى ربها ناظرة بمعنى منتظرة أى منتظرة نعمة ربها اه (قوله وكالذين) أى اسم موصول (قوله فى قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الربيع بن ضبع فان كانى لقساء صدق * وما ألى بنى ولا أساؤا وقوله لكنها ضرورة فى الشعر أى لا لغة وقيل لغة نادرة فن:
ذلك قول الراجز * ما بين ألاك الى ألالك * (قوله الالاء) بفتح الهمزة شجر مر الطعم حسن المنظر واحدته ألاة قال الشاعر
كأنكموا ومدحكم بجيرا * أبا لجا كما امتدح الالاء يراه الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المرارة والعناء والالاء جمع ألية
وهى لحمة العجز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكر والمؤنث قال جرير
ثم المنازل بعد منزلة اللوى * والعيش بعد أولئك الاقوام (قوله وألفة) أى مودة فهو مصدر ألفته ألفا وألفة قال الشاعر
زعمتم ان أخوتكم قريش * لهم الف وليس لكم الاف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيأ
امرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كفضول أمر بضمها مع سكون الميم للخفة وأصله بضمتين قال طرفة
فضل أحلامهم عن جارهم * رحب الاذرع بالخير أمر (٨) (قوله وكثر) أى الشئ بضم الثاء فعلا لازما هو معنى أمر بكسر الميم

	وَشَجَرٌ مُرٌّ هُوَ الأَلَاءُ	جَمْعُ آلَاةٍ ثُمَّ وَالأَلَاءُ
ألاء	جَمْعٌ لأَلْيَةٍ حَوَتْهَا الشَّاءُ	وَبِأُولَاءِ شِرْ لِجَمْعٍ تَسْرِى
	عَشْرُ مِئِينَ فِى الحِسَابِ أَلْفُ	وَأُلْفَةٌ كَذَا الأَلِيفُ أَلْفُ
ألف	وَقَدْ أَتَى جَمْعُ أُلُوفٍ أُلُفُ	شَدِيدُ أُلْفَةٍ وَحُبٍّ قَادِرِ
	حَدَثَةٌ وَضِدُّ نَهْىٍ آمُرُ	وَالعَجَبُ الشَّدِيدُ كُلُّ أَمْرِ
أمر	جَمْعُ أُمُورٍ كَفُضُولٍ أُمْرُ	هَذَا وَمَعْنَاهُ كَثِيرُ الأَمْرِ
	يُقَالُ فِى غَدَا أَمِيرًا أَمَرَا	وَكَثُرَ مَعْنًى أَتَى لِأَمِرَا
أمر	وَفِى تَعَجُّبٍ يُقَالُ أَمِرَا	فِى العَجَبِ مِنْ أَمَّرْتُهُ فَاسْتَدِرِ
	وَالقَصْدُ وَالشَّجُّ بِرَأْسٍ أَمُّ	وَلُغَةٌ فِى الأُمِّ جَاءَ الأُمُّ
أم	وَقِيلَ أَصْلُ كُلِّ شَىْءٍ أُمُّ	فَانْظُرْ الى أُمِّ القُرَى وَاسْتَقْرِ
	وَشَجَّةٌ بِالرَّأْسِ تُدْعَى آمَّهْ	وَنِعْمَةٌ وَالائْتِمَامُ أَمَّهْ
أمه	جَمَاعَةُ النَّاسِ وَحِينٌ أُمَّهْ	وَالرَّجُلُ الحَاوِى خِصَالَ الخَيْرِ
	أَمَّا اليَسِيرُ وَالقَرِيبُ فَالأَمَمْ	وَالقَصْدُ ثُمَّ جَمْعُ أُمَّةٍ أُمَمْ
أمم	أَىْ نِعْمَةٌ وَجَمْعُ أَمَّةٍ أُمَمْ	وَقَدْ مَضَتْ قَرِيبَةً فِى الذِّكْرِ

وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أميرا أو ضد نهى أو بمعنى أكثر الشئ يقال أمرت الشئ وآمرته اذا كثرته قال تعالى واذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها أى أكثرنا عددهم

(قوله والقصد) قيل رأى انسان سهل بن عمرو مارا فقال له أين أمك يريد أين قصدك فظن انه يسأله عن أمه فقال ذهبت تطحن فقال أساء سمعا فأساء جابة والجابة اسم مصدر والمصدر الاجابة اه

قوله والشج برأس أم واسم الحجر الذى يشج أميمة وجمعه أمائم قال الفرزدق

كأن رؤس الناس اذ سمعوا بها
مشدخة هاماتها بالأمائم اه

(قوله فانظر) تفريع على قوله أصل كل شئ أم وقوله واستقر أى تتبع فأم القرى مكة وأم الكتاب الفاتحة أو اللوح المحفوظ وأم الرمح الراية اه

(قوله والشج بالرأس) * (فائدة) * فى ترتيب الشجاج اذا قشرت الشجة جلد البشرة فهى القاشرة فاذا بضعت اللحم ولم تسل الدم فهى الباضعة فان أسالته فهى الدامية فاذا عملت فى اللحم الذى يلى العظم فهى بضد المتلاحمة فاذا بقى بينها وبين العظم جلد رقيق فهى السمحاق فاذا أوضحت العظم فهى الموضحة فاذا كسرته فهى الهاشمة فاذا انقلت منها العظام فهى المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهى آمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الا جلد رقيق فهى دامغة فان وصلت جوفه فهى جائفة اه قوله وشجة بالرأس الخ هى مصدر من قولهم أمه يؤمه اذا شجه واسم الشجة آمة ممدودة ومأمومة ولا غاية بعدها قال الشاعر اليشكرى فامة أمة بالفهر مهلكة * فوهاء تغرق فيها أصبع الآسى وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عليه أمة من الناس والأمة أيضا الحين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والامة الرجل الواحد الذى يقوم مقام الجماعة أو الرجل الحاوى خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة قانتا لله حنيفا وقال عليه الصلاة والسلام فى قس بن ساعدة انى لأرجو أن يبعثه الله أمة وحده اه (قوله أى نعمة) ومن ذلك قول عدى بن زيد ثم بعد النعيم والملك والا مة واراتهمو هناك القبور

بضد خوف فسر الأمان	مؤتمن مؤتمن أمين	أمان
وناقة حاذقة أمون	مأمونة في مشيها من عثر	
ومصدر أي كالأنين أن	وقيل في الأوان أيضا إن	أن
بالكسر والفتح وأما أن	فإنه قلامة للظفر	
وتارك الدنيا هو الأواب	ومصدر لأوب الأواب	أواب
وجمع آيب أتى أواب	وشددوا إيابهم في العشر	
والذكر القضيب فهو أير	محانة الفضة قطن إير	أير
ريح الصبا يقال فيها أور	ثم الإيار يا أخي اسم الصفر	
وحية ومصدر أن الأين	وحينك الحاضر فهو الأين	أين
جمع إوان أي بكسر أون	لصفة موصوفة بالكبر	

(باب الباء) كلمة ٣٣

شدة حرب والعذاب بأس	وليئس أي شديد بئس	بأس
وشدة الحاجة فهي بؤس	وجاء هذا يا فتى بالكسر	
تقاعد الشخص بأرض بتع	أما نبيذ عسل فبتع	بتع
وجاز فيه الفتح ثم بتع	جمع لأبتع شديد الأزر	
ونصب شق البداد البد	والمثل فيه كالبديد البد	بد
جمع أبد ذي انفراج بد	لا بد لا انفكاك عن ذا الأمر	
بوح ومشي حسن فالبدح	ضرب بذي رخاوة والبدح	البدح
لواسع الفضاء ثم البدح	جمع لأبدح طويل قادر	
بلا مثال الاختراع بدع	مخترع من كل شيء بدع	بدع
جمع بديع أي سمين بدع	أوزق نحو عسل أو خمر	

(قوله مؤتمن الخ) يعني ان الامين يطلق على المؤتمن بكسر الميم وعلى المؤتمن بفتحها وعلى المكسور أنشد ابن الاعرابي

ذريني انما ابلى وإلي
بها ولا محافظتي ضنين
اذا خنت أنعم جربتها
بكسب لم يخن فيه الامين

قال الامين هنا الذي ائتمن وقوله مأمونة بيان لحاذقة ومن ذلك قول النابغة

فلا يا بعد لأي الحقتني
بأولي القوم دعلبة أمون

(قوله ومصدر لأوب) بتشديد الواو يؤوب الأواب بكسر الهمزة كما قالوا الحال مصدر حمل يحمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها لقوتها بالادغام وقوله وشددوا الخ أي شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان الينا إيابهم وهذه القراءة تحتمل تأويلين أحدهما أن يكون فعالا وأصله إوابا كما ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الاولى حاجزا لسكونها والساكن حاجز ضعيف فأبدل من الواو الثانية ياء لانكسار الهمزة فصار إويابا ثم قلبت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع ياء وواو وسكون احداهما الوجه الثاني ان يكون وزنه فيعالا فيكون وزنه ايوابا فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه على هذا أيب وأصله أيوب ثم اعتل كما ذكرنا والوجه الاول أقيس لانهم قالوا في المصدر التأويب اه

(قوله القضيب) بدل من الذكر خوفا من أن يتوهم أن المراد بالذكر ضد الانثى وقوله ريح الصبا أي ريح الشمال يقال فيها أور قال الشاعر

* مطاعيم أيسارا اذا الاور هبت * ويروى اذا الاير واذا الهير اه (قوله نبيذ عسل الخ) (فائدة) * في تقسيم أجناس الخمر الصهباء من العنب السكر من التمر النبيذ من الزبيب البتع من العسل السكركة المزر من الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع

	لصادق مع ضد بحر بر	قلب واكرام ولطف بر
بر	والصدق والخير كذا والبر	ألقمح قوت ذى الغنى والفقر
برى	الخلق والتراب لاشك برى	وبرية الاقلام جمعها برى
	وحلق فى أنف النوق برى	متخذات من نحاس صفر
براء	صف مفردا والجمع بالبراء	والترك تفسير الى البراء
	والجمع براية على براء	ماسقطت من نحو عود مبرى
بركه	ومرة من البروك بركه	وهيئة وحفرة الما بركه
	ودر بركا ناقة والبركه	هو الخبيص من دقيق البر
برك	صدر وبرك الجمال برك	وموضع فى يمن فبرك
	ورطب ومعه زبد برك	واسم لنوع سمك فى البحر
البرام	اسم مكان سمع البرام	وجمع برمة أتى البرام
	واسم القراد عندهم برام	والبرمة القدر التى من صخر
بزر	وضرب قصار ثيابا بزر	وواحد الابزار وافتح بزر
	وجمع بزراء بمد بزر	كثيرة الاولاد مثل البزر
بساط	وسعة الارض هى البساط	وكل ماينبسط فالبساط
	وجمع بسط قدأتى بساط	لناقة مع ابنها فى البر

(قوله بر) البر بفتح الباء ضد البحر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البر أى القلب وأنشد ابن الاعرابى
أكون مكان البر منه ودونه * وأجعل مالى دونه وأؤامر
والبر أيضا الاكرام أو اللطف وبهما فسر قول العرب مايعرف هرا من بر قيل الهر العقوق والبر اللطف وهو قول الفراء وقيل الهر الكراهة والبر الاكرام وقيل الهر القط والبر الفارة وقيل الهر دعاء الغنم والبر سوقها وقيل الهر دعاؤها الى الماء والبر دعاؤها الى العلف وقال أبو عبيدة مايعرف الهرهرة من البربرة والهرهرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز اه (قوله لاشك برى) بفتح الباء مع القصر الخلق يقال ماأدرى من أى البرى هو والبرى التراب يقال بفيه البرى وحمى خيبرا وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالكسر وهى برية القلم ونحوه والبرى بالضم حلق من صفر تجعل فى أنوف الابل واحدتها برة قال الفرزدق
مخذفة بزل تخايل فى البرى
سوار على طول الفلاة غوادى
(قوله صف مفردا والجمع الخ) يعنى ان البراء بفتح الباء مع المد بمعنى البرى يوصف به المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن البراء بلفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع وأما البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو جمع براية بالضم وهى مايسقط من العود المبرى قال أبو كبير الهذلى
ذهبت بشاشته وأصبح واضحا
حرق المفارق كالبراء الاعفر
(قوله ودر بركا) ناقة أى لبن ناقة باركة يدر فيقيمها الراعى فيحلبها قال الكميت
وحالب بركتها اللبو * ن
لبون جودك غير ماضى اه
(قوله برك) البرك بفتح الباء الصدر فاذا زدت عليه هاء التأنيث كسرت الباء قال الكميت
واحتل برك الشتاء منزله
وبات شيخ العيال يصطلب
والبرك جماعة الابل وقيل بل الباركة منها خاصة قال طرفة * وبرك هجود قد أثارت مخافتى * وسعة
وأما برك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير شطت بهم قد فدا برك بأيمنهم * والعاليات وعن أيسارهم خيم
وأما البرك بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاه المطرزى أو جمع برك وهو نوع سمك له مناقير كما فى مثلثات الصبان اه (قوله سمع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسم موضع اه (قوله بزر) البزر بفتح الباء ضرب القصار الثوب عند القصارة ويقال للخشبة التى يضرب بها المبزرة والبيزارة والبزر بالكسر والفتح أحد أبزار القدر والبزر بالضم جمع البزراء من النساء وهى كثيرة الولد اه

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسعه وبالكسر الناقة المتروكة مع ولدها الاتمنع وجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما بسط على الارض اه (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته ببشر حسن والبشر بالضم جمع بشير واصله الضم ثم خفف قرأ بعض القراء وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدى رحمته وقال الابيرد اليربوعى * ولم تأتنا يوما بأخباره البشر * اه (قوله واستعملوا بشرى) أى وما تصرف منها فى غير الخير أى فى غير الاخبار بالخير فاستعملوها أيضا فى الاخبار بالشر قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعلة فيه ان البشرى والبشارة انما سميت بذلك لاستبانة تأثيرها فى بشرة وجه من بشر بها وقد تتغير

بشرة الوجه للمساءة بالمكروه كما تتغير عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا أطلق لفظها يقع على الخير نحو لهم البشرى فى الحياة الدنيا وفى الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها فى الشر ونظيرها وعد تستعمل عند الاطلاق فى الخير كقولهم فى الشجر المورق شجر واعد أى يعد بالثمار وتستعمل مقيدة فى الشر نحو النار وعدها الله الذين كفروا اه

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطان كما يفعل بالثوب والبصر بالكسر حجارة بيض رخوة فاذا زدت عليها تاء التأنيث فتحت قال ذو الرمة

تداعين باسم الشيب فى متثلم
جوانبه من بصرة وسلام

وقال العباس بن مرداس

ان كان جلود بصر لا أوبسه
أوقد عليه فأحميه فينصدع

والبصر بالضم غلظ كل شئ وجمعه أبصار اه

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشجة التى تشق اللحم شقا خفيفا باضعة والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع مصدر بضعت المرأة اذا باشرتها وأكثر

وسعة وضد قبض بسط	وناقة مع ابنها فبسط	
وجمع هذى وبساط بسط	وهو الذى يفرش أى كالحصر	بسط
ألقشر والكشط فذا البشر	ثم طلاقة المحيا بشر	
جمع بشير قد أتاك بشر	واستعملوا بشرى بغير الخير	بشر
ضم أديم لأديم بصر	ثم يخاطا بعد ذا والبصر	
نوع من الاحجار اما البصر	فغلظ الشئ كنحو الحصر	بصر
الجمع والخرق الصغير بصع	والجزء من ليل فذاك بصع	
وأبصع والجمع فيه بصع	لأحمق يفعل ما لا يدرى	بصع
شق ورى وجماع بضع	ما بين واحد وعشر بضع	
جمع بضيع ونكاح بضع	لم أعن بالبضيع غير البحر	بضع
ما بين شفرى فرج أنثى بظر	وهدر القول فذاك بظر	
وجمع بظراء النساء بظر	أو أبظر ذى قلفة بالذكر	بظر
أرض بعسفان اسمها بعال	ولعب مع زوجة بعال	
أو النكاح ثم والبعال	لجبل مرتفع من صخر	بعال
قبيلة فتى الجمال بكر	وأول من كل شئ بكر	
وجاء جمعا البكور بكر	أعنى به مبادرا فى الأمر	بكر

ما يقال باضعتها والبضع بالكسر والفتح ما بين واحد الى خمسة فى قول أبى عبيدة وقال غيره وجرى عليه الناظم ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى فى قصة يوسف عليه السلام فلبث فى السجن بضع سنين وكانت سبعا فيما ذكره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اه (قوله وفتى الجمال بكر) قال الثعالبى البكر بمنزلة الفتى والقلوص بمنزلة الجارية والجمل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهى أخت تغلب قال جرير بن الخطفى يخاطب الاخطل

أتغضب أن تعز الناس بكرا * وبيت العز فى بكر تليد

والبكر أيضا الفتى من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس

يغط غطيط البكر شد خناقه * ليقتلنى والمرء ليس بقتال

و بكر كل شئ بكسر الباء أوله والبكر بضم الباء جمع بكور بفتحها وهو المبادر واصله بكر بضمتين ثم خففت اه

بلخ	وشجر من سنديان بلخ	ومتكبر أو افتح بلخ
	جمع بليخ اسم نهر بلخ	والبلخاء الحمقاء قادر
بلد	احدى البلاد بلد أو بلده	بالأرض هيئة اللصوق بلده
	نقاء بين الحاجبين بلده	نقاء ما بينهما من شعر
بلغ (٣)	لبالغ الأمر يقال بلغ	وقيل أيضا للتمام بلغ
	مصدر بلغ الكلام بلغ	صار بليغا اذا عان غرر
بل	الغمس فى الما والذهاب البل	ثم المباح والشفاء البل
	جمع أبل أى لئيم بل	أو من غدا ذا منعة وقهر
بله	ثم الغنى من بعد فقر بله	والريح مع غيث كذا والبله
	أثر غيث صحة والبله	بقية العشب الطرى النضر
بلال	وصلة لرحم بلال	وما يبل الفم بالبلال
	ثم بلالة على بلال	تجمع أى رطوبة الما النزر
بنان	أصابع أطرافها البنان	وبنة وجمعها بنان
	رائحة الأشياء والبنان	هى الرياض كانت بالزهر
بهار	نور نبات أصفر بهار	مفاخرات عندهم بهار
	ثلثمائة رطل البهار	كذا متاع البيت حتى الحصر
بور	كساد سوق واختبار بور	وحفرة تنبع ماء بير
	ورجل بور وقوم بور	أى ذو ضلال موجب للخسر
بوت	الشرف الفرش المكان بيت	والقبر والكعبة ثم البيت
	اسم الى التوت وأما البوت	فشجر أشبه بالزعرور
بيش	واسم مكان فيه تبر بيش	بالهند نبت وهو سم بيش
	قبيلة لها يقال بوش	والفتح فى هذا الأخير يجرى

(قوله البل) بفتح الباء مصدر بللت الشئ فى الماء ونحوه ومصدر بل الشئ اذا ذهب قال كثير * وكان لها باغ سواى فبلت * وأما البل بكسر الباء فهو المباح بلغة حمير واختلف الناس فى معنى قول عبد المطلب فى زمزم وهى لشارب حل وبل قال الاصمعى مباح وقال قوم بل اتباع لحل كما قيل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بل شفاء من قولهم بل من مرضه وأبل واستبل اذا برئ وأما البل بالضم فجمع أبل وهو الرجل اللئيم أو الممتنع ممن يريده اه

(قوله بلال) بفتح الباء على مثال حذام وقطام اسم لصلة الرحم من قولهم بل رحمه قالت ليلى الاخيلية

فلا والله يا ابن أبى عقيل

تبلك بعدها عندى بلال

والبلال بالكسر ما يبل الفم من الماء قال الاخطل

وابن المراغة حابس أعياره

مرمى القصية ما يذقن بلالا

والبلال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهى رطوبة الماء القليل قال الشاعر

بلغن نسيسى وارتشفن بلالتى

وصلينى جمر الاسى المتضرم

(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بنة كجنان جمع جنة وهى الرائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر

وعالت بنان المسك حفا مرجلا

على مثل بدر لاح فى الظلمات

(قوله بهار) هو بالفتح نبت له نور أصفر وبالكسر المفاخرة من قولهم باهرنى فبهرته (قوله ورجل بور الخ) يعنى أن البور يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بور أى ذو ضلال وقوم بور أى ضالون قال الله تعالى وكنتم قوما بورا وقال عبد الله السهمى

برسول المليك ان لسانى * راتق ما فتقت اذ أنا بور اه (٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحررونه اه مصححه

ظرف

ظَرْفٌ وَوَصْلٌ وَفِرَاقٌ بَيْنُ	وَالأَرْضُ قَدْرَ مَدِّ طَرْفٍ بَيْنُ	بُون
جَمْعُ بُوَانٍ أَوْ بِوَانٍ بُونُ	وَهْوَ عَمُودُ صَدْرِ بَيْتِ الشَّعَرِ	

(باب التاء) كلمة ٨

الكَسْرُ وَالهَلَاكُ كُلٌّ تَبْرُ	وَذَهَبٌ مِنْ قَبْلِ سَبْكٍ تِبْرُ	تبر
وَجَمْعُ تَبْرَاءَ بِمَدٍّ تُبْرُ	لِنَاقَةٍ صَفْرَاءَ مِثْلَ التِّبْرِ	
وَالعَلَفُ مِنْ تِبْنٍ فَهَذَا تَبْنُ	وَقَدَحٌ ضَخْمٌ كَبِيرٌ تِبْنُ	تبن
جَمْعُ تَبَانَةٍ بِفَتْحٍ تَبْنُ	لِفِطْنَةِ الذِّهْنِ وَحُسْنِ الفِكْرِ	
وَضْعُ تُرَابٍ فَوْقَ صَكٍّ تَرْبُ	ضَرْبُ تُرَابٍ كَذَا وَالتَّرْبُ	ترب
مِثْلُكَ سِنًّا وَالتُّرَابُ التُّرْبُ	تَرَائِبُ الشَّخْصِ عِظَامُ الصَّدْرِ	
وَمَصْدَرٌ لِتَرِبَ الشَّيْءُ التَّرَبْ	وَجَمْعُ تِرْبِ الشَّخْصِ فِي العُمْرِ التُّرَبْ	الترب
وَجَمْعُ تُرْبَةٍ بِضَمِّ التُّرَبْ	أَيْ قِطْعَةٍ مِنَ التُّرَابِ قَادِرِ	
كَوْنُكَ تَاسِعًا لِقَوْمٍ تَسْعُ	أَخْذُكَ تُسْعًا مِنْهُ وَالتِّسْعُ	تسع
مِنْ جُمْلَةِ الأَعْدَادِ ثُمَّ التُّسْعُ	جُزْءٌ مِنَ التِّسْعَةِ مِثْلَ العُشْرِ	
لِضَجَّةٍ وَرَفْعَةٍ قُلْ تَلَّهُ	وَضَجْعَةٌ مِنْ كَسَلٍ فَتَلَّهُ	تله
بَقِيَّةُ الدَّيْنِ تُسَمَّى تُلَّهُ	وَتِلَّةٌ أَيْ حَاجَةٌ بِالكَسْرِ	
وُصُولُ غَائِبٍ لِأَهْلٍ تَمَّ	وَالنَّاسُ لَا تَخْفَى عَلَيْكَ تَمَّ	تم
مُرَادِفُ التَّمَامِ جَاءَ التَّمُّ	بِالضَّمِّ أَوْ بِالفَتْحِ أَوْ بِالكَسْرِ	
غَلَبَةُ العِشْقِ الشَّدِيدِ تَيْمَهْ	وَالشَّاةُ فَوْقَ الأَرْبَعِينَ تِيمَهْ	تيمه
لُؤْلُؤَةٌ وَالقُرْطُ أَيْضًا تُومَهْ	وَبَيْضَةُ النَّعَامِ غَاذِي الجُحْرِ	

(باب الثاء) كلمة ١٤

الصَّبْرُ فِي الحَرْبِ هُوَ الثَّبَاتُ	سَيْرٌ لِشَدِّ الرَّحْلِ فَالثِّبَاتُ	الثبات
وَالدَّاءُ إِنْ يَشْتَدَّ فَالثُّبَاتُ	يُعْجِزُ عَنْ تَحَرُّكٍ مِنْ ضَرَرِ	
كَبِيرَةُ العَجِيزَةِ الثَّقَالُ	مَنْ كَرِهَتْ صُحْبَتَهُمْ ثُقَالُ	ثقال
وَفِي ثَقِيلٍ لُغَةٌ ثُقَالُ	مِثْلَ خُفَافٍ فِي خَفِيفٍ يَجْرِي	

(قوله ظرف) وهو مسافة ما بين الشيئين منه ليت بيني وبينك بعد المشرقين

وقوله ووصل وفراق أي فهو من الاضداد ومن استعماله في الوصل قوله تعالى لقد تقطع بينكم في قراءة من رفعه وبه فسر قول خوات بن جبير الانصاري

وأهل خباء صالح ذات بينهم
قد احتربوا في عاجل أنا آجله

وقوله والارض الخ يعني ان البين بالكسر قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل

بسرو حمير أبوال البغال به
أنى تسديت وهنا ذلك البينا اهـ

(قوله الترب) بفتح التاء مع تحريك الراء مصدر تربت يداه اذا خسرت وترب الرجل اذا افتقر وترب الشيء اذا سقط في التراب وفي حديث علي رضي الله عنه لئن وليت بني أمية لانفضنهم نفض القصاب الوزام التربة والوزام جمع وزامة وهي الحزة من الكرش فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نفض شديد وهذا الحديث مما حرفه أهل الحديث فروه والتراب الوزمة والترب بالكسر المساوي في العمر وجمعه ترب بكسر التاء والترب بضم التاء جمع تربة بالضم وهي القطعة من التراب اهـ

(قوله تله) التلة بالضم بقية الدين على رأي ابي عمر المطرزي والمعروف تلاوة وتلية اهـ

(قوله تيمة) التيمة بفتح التاء غلبة العشق على القلب حتى يصيره كالعبد لمحبوبه يقال تامه يتيمه ومنه قيل رجل متيم كما يقال معبد ومنه تيم اللات أي عبد اللات واللات صنم كان يعبد في الجاهلية والتيمة بالكسر الشاة الزائدة على الاربعين أو التي يربيها الرجل في منزله ليأكلها ومنه الحديث التيمة لصاحبها ويقال أتام الرجل اذا ذبحها والتومة بالضم القرط أو اللؤلؤة وجمعه توم قال ذو الرمة

وجه كأن الندى والشمس مرتعه
اذا توقد في أفنانه التوم اهـ

(قوله الثقال) بفتح الثاء المرأة العظيمة الكفل الثقيلة في التصرف قال الراعي ثقال اذا راد النساء خريدة * صناع فقد سادت لدى الغوانيا والثقال بالكسر الاشياء الرزينة

ثقل

بالبدر وزن الثقيل ثقل * واسم الى الحمل الثقيل ثقل

جمع ثقيل كخبير ثقل * والثاقل الكامل وزنا فادر

ثقلت

قل ان بدا حمل فتاة ثقلت * أو أخذ المتاع سفر ثقلت

أو غدت الاشيا ثقالا ثقلت * ضد خففت يا فريد العصر

ثلب

ذكر مثالب عيوب ثلب * كل بعير هرم فثلب

جمع ثلوب يا نبيه ثلب * لكل شخص خامل فى الذكر

ثلث

كونك ثالث الرجال ثلث * والولد الثالث فهو ثلث

والجزء من ثلاثة فثلث * كذا ثليث يا وحيد الدهر

ثلة

والصوف والضان الكثير ثلة * هلكة تدعى لديهم ثلة

جماعة الناس تسمى ثلة * والفتح فى تراب قعر البئر

ثلل

ثم الهلاك عندهم هو الثلل * وجمع ثلة بكسر الثلل

وقد مضت وجمع ثلة ثلل * بالضم قد بينتها فى شعرى

ثمل

ومرة السكر تسمى ثملة * هيئته يقال فيها ثملة

وما تبقى فى الاناء ثملة * من مائع لا من خصوص الخمر

ثمن

أخذك ثمن مال قوم ثمن * أو أن تكون ثامنا والثمن

اظماء عيس سبعة والثمن * جزء ثمان فى الحساب يجرى

ثنى

المدح لا غير هو الثناء * وللعقال اسم هو الثناء

واعدل عن اثنين وقل ثناء * ثم المثانى أى أم الذكر

ثنى

الطى والاعراض كل ثنى * وما ثنى من كل شئ ثنى

جمع ثنى يا فطين ثنى * بهيم ابن سنتين فادر

ثور

وثار هاج فى الحروب ثوره * جماعة الثيران فهى ثيره

والثار عندهم يسمى ثوره * أى قتل قاتل ولو فى السر

ومن تكره صحبتهم من الناس كما قال الشاعر

شنشنت ثقال الناس فى كل مجلس * فيارب لا تغفر لكل ثقيل

(قوله ثلة) الثلة بفتح الثاء الصوف يقال كساء (١٤) جيد الثلة ولا يقال للشعر ولا للوبر ثلة فاذا اخلط معهما الصوف سمى جميع ذلك ثلة والثلة أيضا الغنم الكثيرة قال الراجز

أبحالى الليل وريح بله

الى سواد ابل وثله

وسكن توقد فى مظله

والثلة أيضا التراب يخرج من قعر البئر وأما الثلة بالكسر فالهلكة عن المطرز وبالضم الجماعة من الناس اه

(قوله ثمن) الثمن بفتح الثاء مصدر ثمنت القوم اذا أخذت ثمن أموالهم وكذا اذا كنت لهم ثامنا ويختلف المضارع منهما فيقال فى الاول أثمن بالضم وفى الثانى أثمن بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل وهو اظماؤها سبعة أيام وورودها فى الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن بالضم جزء من ثمانية

(قوله المدح لاغير) أى لا غيره وهو رد على من يقول انه يستعمل فى الذم واحتج بقول الشاعر

أثنى على بما علمت فانى

أثنى عليك بمثل ريح الجورب

وهذا لا حجة فيه لانه يحتمل انه أراد انى أقيم لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم بعذاب أليم والعذاب ليس ببشارة وانما المعنى أقيم لهم الانذار بالعذاب مقام البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاه صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت البعير بثنايين غير مهموز ولو كان ثناء بالهمز مستعملا فى المفرد لاستعمل فى التثنية اه

(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعلة من ثار اذا هاج والثيرة بكسر الثاء مع سكون الياء أو تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى * وسط النهار تراعى ثيرة رتعا * والثورة بالضم الثأر قال الشاعر

طلبت به ثارى فادركت ثورتى * بنى عامر هل كنت فى ثورتى نكسا

جماعة

(قوله ثول) الثول بفتح الثاء جماعة النحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والثيل بالكسر غلاف قضيب البعير وبالضم جمع أثول وثولاء وهي الشاة التي أصابها الثول وهو شبه جنون يعترى خصوص الغنم اه

ثول	جماعة النحل عظيم ثول	غلاف غرمول البعير ثيل
	وجمع أثول وثولا ثول	شاة بها شبه جنون الخبل

*(باب الجيم) كلمة ٦٧

جأو	جأوت أي خطت قميصي جأوه	وما به يخاط فهو جئوه
	لغبرة في حمرة قل جؤوه	والفتح للكتمان أو للستر
الجأى	وحمرة مع سواد الجأى	مواضع بها مياه الجئى
	وجمع جؤوة لقد جاء الجؤى	سيريه يخاط فافهم تدر
جبا	وشدة البئر فسمها جبا	كما تسمى الماء مجموعا جبا
	والماء في الحوض بتثليث جبا	وامرأة موصوفة بالصغر
جباب	تلقيح نخل عندهم جباب	وجمع جب جبة جباب
	وشبه زبد لبن جباب	من إبل لا زبد في ذا الدر
جبلا	قد جبل الله الطباع جبلا	وسمي المال الكثير جبلا
	وعددا للناس الكثير جبلا	بالضم إن أردت أو بالكسر
جبلة	وجسمه وقوة وغيث جبله	وامرأة غليظة والجبله
	جماعة أو كثرة كالجبله	لقدح من خشب ذي كبر
الجبل	ووتد الارض العظيم الجبل	وسيد وعالم والجبل
	الى الكثير الجم ثم الجبل	جماعة ويابس من شجر
الجبار	رحبة المقابر الجبار	والعبد جبر جمعه جبار
	وملك بالكسر والجبار	يوم الثلاثا والدم هدر
جثوة	البرك فوق الركبتين جثوه	وهيئة الجاثي تسمى جثوه
	مجموع ترب قيل فيه جثوه	بالضم والفتح له والكسر
جحفه	ولعب بالكرة جحفه	هيئته يقال فيها جحفه
	وموضع بالحرمين جحفه	فضلة ماء في يد من نهر

(قوله الجأى) بفتح الجيم مع المد مصدر جئى الفرس يجأى كعلم يعلم جؤوة وهي حمرة يخالطها سواد والجئي بالكسر جمع جيئة وهي موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجئي بالكسر أيضا جمع جئوة بالكسر وهو سير يخاط به والجؤى بالضم جمع الجؤوة المذكورة مضمومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل بفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبله الله على كذا أي طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الراجز

وحاجب كردسه في الحبل

منا غلام كان غير وغل

* حتى افتدوا منا بمال جبل *

والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلي

منايا يقربن الحتوف لأهلها

جهارا ويستمتعن بالانس الجبل

(فائدة) الجبلة والخيم والطبع والنحيزة والطبيعة والنيتة والضريبة والسجية والشنشنة والخليقة والسليقة والشيمة والغريزة والنجار بمعنى اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رحبة المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمي جبريل ومعناه عبد الله وايل هو الله والجبار الملوك واحدهم جبر والجبار بالضم الهدر وفي الحديث جرح العجماء جبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلاثاء جبار والاربعاء دبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت شيار اه

(قوله جثوة) الجثوة بفتح الجيم البروك على الركبتين للخصام قال الشاعر

أخاصمهم مرة قائما

وأجثو اذا ما جثوا للركب

وكم لي من جثوة أسكتت * خصومي من بعد طول الشغب

والجثوة بالكسر هيئة الجاثي على ركبتيه والجثوة بالضم والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة المجتمعة اه

جد	عَظَمَةٌ وَالقَطْعُ حَظٌّ جَدُّ	وَالاجْتِهَادُ ضِدُّ هَزْلٍ جِدُّ
	وَجَانِبٌ وَجَاءَ جَمْعًا جُدُّ	وَاسْمٌ لِمَا بَيْنَ الكَلَا مِنْ بِئْرِ
جدد	أُمٌّ أَبٍ وَأُمُّ أُمٍّ جَدَّهْ	وَمَصْدَرُ الشَّيْءِ الجَدِيدِ جِدَّهْ
	مَدِينَةٌ أَيْ بِالحِجَازِ جُدَّهْ	وَالضَّمُّ وَالكَسْرُ لِشَطِّ النَّهْرِ
جدر	لِلنَّبْتِ وَالحَائِطِ قِيلَ جَدْرُ	وَالنَّبَاتُ قِيلَ أَيْضًا جَدَرُ
	وَجَمْعُ جَدْرٍ أَيْ جِدَارٍ جُدْرُ	وَآفَةُ الأَطْفَالِ دَاءُ الجُدَرِي
جداع	وَالسَّنَةُ الشَّدِيدَةُ الجَدَاعُ	أَمَّا الجِدَالُ فَاسْمُهُ جِدَاعُ
	وَالكَلَأُ الذَّاوِي هُوَ الجُدَاعُ	كَذَا وَضَيْمُ الكَلِمِ المُضِرِّ
جدل	الفَتْلُ وَالصَّرْعُ وَعُودٌ جَدْلُ	وَالصَّدْرُ بِالفَتْحِ وَكَسْرٍ جِدْلُ
	جَمْعُ جَدِيلٍ أَيْ زِمَامٍ جُدْلُ	وَجَمْعُ جَدْلَاءَ لِدِرْعٍ الكُثْرِ
جذاذ	فُصَالَةٌ شَيْئًا عَنْ سِوَى جُذَاذُ	وَالقَطْعُ وَالإِسْرَاعُ فَالجُذَاذُ
	بِالحَرَكَاتِ ثُمَّ وَالجُذَاذُ	حِجَارَةٌ مَشُوبَةٌ بِالتِّبْرِ
جذع	حَبْسٌ بِهِمْ دُونَ عَلَفٍ جَذْعُ	وَسَاقُ نَخْلَةٍ لَدَيْهِمْ جِذْعُ
	وَجَذَعٌ وَالجَمْعُ مِنْهُ جُذْعُ	دَهْمَاهُ سَاقِطُ الثَّنَايَا الغُرِّ
جذم	وَفَسَّرُوا بِالقَطْعِ لَفْظَ الجَذْمِ	وَالأَصْلُ مَعْنًى قَدْ أَتَى لِلجِذْمِ
	جَذْمَاءُ كَفٍّ مُفْرَدٌ مِنْ جُذْمِ	أَوْ أَجْذَمُ أَيْ ذُو جُذَامٍ يَسْرِي
جذوة	لِنَقْرِ طَائِرٍ يُقَالُ جَذْوَهْ	وَقِطْعَةٌ مِنْ حَطَبٍ جِذْوَهْ
	وَشُعْلَةُ النَّارِ تُسَمَّى جُذْوَهْ	وَالفَتْحُ وَالكَسْرُ بِهَا قَدْ يَجْرِي
جرجار	نَوْعٌ مِنَ النَّبْتِ اسْمُهُ جِرْجَارُ	وَآخَرُ قِيلَ لَهُ جِرْجِيرُ
	كَرِيمَةُ النُّوقِ اسْمُهَا جُرْجُورُ	صَبُورَةٌ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ

(قوله جد) الجد بفتح الجيم العظمة والجلال قال الله عزوجل وانه تعالى جد ربنا والجد القطع والجد الحظ والسعد وفى الحديث ولا ينفع ذا الجد منك الجد أى من كان له سعد فى الدنيا لم ينفعه ذلك فى الآخرة انما ينتفع بالعمل الصالح والجد بالكسر الاجتهاد ونقيض الهزل وبالضم الجانب من كل شئ قاله الخليل وجمع الجدة من الشياه وهى التى لا لبن فيها وجمع الجداء من السنين وهى التى لا ينزل فيها غيث وجمع الجداء من الابل وهى المقطوعة الاذن وجمع الجداء من النساء وهى التى لا ثدى لها والجد (١٦) أيضا بالضم البئر تكون بين الكلا قال الراعى

حتى وردن لتم خمس بائص

جدا تعاوره الرياح وبيلا

(قوله جدة) الجدة بفتح الجيم أم الاب أو أم الام كما أنها الفعلة الواحدة من الجد وهو القطع والجدة بالكسر مصدر الشئ الجديد وجدة الرجل شبابه قال الهذلى

بالهف نفسى كان جدة خالد

وبياض وجهك للتراب الاعفر

وبالكسر والضم شاطئ النهر وبالضم فقط مدينة بالحجاز كما انها طريقة فى الجبل تخالف لونه قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحمر اه (قوله جدل) الجدل بفتح الجيم وسكون الدال شدة الفتل قال خلف الاقطع يهجو الفرزدق

هو القين وابن القين لاقين مثله

لقطع المساحى أو لجدل الاداهم

والجدل مصدر جدلت الرجل اذا صرعته وألقيته فى الجدالة وهى الارض وأكثر ما يقال جدلته بالتشديد والجدل العود الشديد هذه كلها مفتوحة الاوائل والجدل بالكسر والفتح الصدر والجدل بضم الجيم جمع جديل وهو زمام الناقة وجمع الدرع الجدلاء وهى المحكمة اه

(قوله الجذم) بفتح الجيم القطع وبكسرها أصل كل شئ قال أوس بن حجر

غنى تأوى بأولادها لتهلك جذم تميم بن مر

والجذم بالضم جمع الكف الجذماء وهى المقطوعة وجمع الاجذم من الرجال وهو الذى أصابه الجذام أو مقطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم نقر الطائر بمنقاره وبالكسر القطعة من الحطب حلى وجمعها جذا قال ابن مقبل

باتت حواطب ليلى يلتمسن لها

جذل الجذا غير خوار ولا دعر

والجذوة بتثليث الجيم الشعلة من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من النبات قال النابغة الذبيانى

يتحلب العضيد من أشداقها

صفرا مناخرها من الجرجار

والجرجور من الابل العظيمة ويقال هى الكريمة قال العجاج

أنت وهبت هجمة جرجورا

أدما وعيسا فصا خبورا

والمغص خيار الابل الواحدة مغصة عن يعقوب

(قوله الجراد) هو بفتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الحلى يصنع على هيئته وشكله والجراد بالكسر جمع جرد وهى الارض التى لاتنبت شيأ وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبرى أقول لناقتى عجلى وحنت : الى الوقبى ونحن على جراد (وبعده)

أتاح الله ياعجلى بلادا * هواديهامربات العهاد وأسقاها فروّاها بودق * مخارجه كأطراف المزاد

فماعن بغضة مناوزهد * تبدّلنا بها عليامراد ولكنّ الحوادث أبهضتنا * عن الوقبى وأطراف الثماد

وقال أبوعلى هذه الابيات لهلال المازنى قالها وقداغترب عن قومه اه (قوله لغدّة البعير) أى التى يخرجها من جوفه ثم يرددها (قوله اناء الحب) أى من حديد منقوب الاسفل يوضع (١٧) فيه البر ويعشى به الاكار حتى ينشر الحب فى الجريب

حلى وطير اسمه الجراد	وجرد وجمعه جراد	جرد
للارض لاتنبت والجراد	اسم لموضع بعيد قفر	
لمرّة الجرّ يقال جره	وللانا الفخار ثم الجره	جره
لغدّة البعير أما الجره	فهى اناء الحب وقت البذر	
افساد أرض النبات جرز	أكل شديد مثله والجرز	جرز
لباس جلد للنسا والجرز	اسم عمود من حديد فادر	
وسمة وكسح طين جرف	وما استطال من رمال جرف	جرف
ماأكل السيل بأرض جرف	وموضع أى بالحجاز القفر	
قبيلة قطع وكسب جرم	ذنب وجرم مثل ذا والجرم	جرم
الجسم والصوت وأما الجرم	ففسرته العلما بالوزر	
والاكتفاء واسم شخص جزء	وبعض شئ وبضم جزؤ	جزؤ
بالرطب الاكتفاء عن الما جزء	واسم لاعشاب الفلاة الخضر	
قليل ماء بل ومال جزعه	وقطعة من كل شئ جزعه	جزعه
نصاب سكين يسمى جزعه	وجزع الانسان ضد الصبر	
وخرز من يمن فالجزع	اسم له والقطع أما الجزع	جزع
فمنحنى الوادى وجاء الجزع	جمع جزوع جمع جزع فادر	

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت الارض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل الشديد وأما الجرز بالكسر لباس تلبسه النساء من الجلود أو الوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود من حديد

(قوله وسمة) أى علامة من سمات الابل وقوله موضع أى بقرب المدينة اه

(قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشئ يجرمه ومنه جرام النخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جريمة أهله أى كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمنكم شنآن قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغة فى أجرم قال ابن براقة

وتنصر مولانا ونعلم أنه * كما الناس مجروم عليه وجارم

والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جزها وأما الجرم بالكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه

(قوله جزء) الجزء بفتح الجيم مصدر جزأت بالشئ أجزأ اذا اكتفيت به وجزء اسم رجل وهو جزء بن الحرث قال الشاعر

فدعانى الى الرهان وللخيـ * ـل زماع كطيرة النشوان

قال عشرون ان سبقت وعشر * منك ياجزء ليس شأنك شانى

والجزء بضم الجيم وكسرها البعض عن يعقوب والجزء بضم الجيم لاغير الاسم من جزأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ بضم الجيم مع سكون الزاى أو ضمها والجزء بالضم أيضا العشب اه

(قوله الجزع) هو بفتح الجيم الخرز اليمانى قال أبو الطمحان أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالكسر منعطف الوادى وقال الاصمعى هو منحناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمتين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه

	وكاملٌ وفرُ عطاءٍ جَزْلُ	والحطبُ الغليظُ أمّا الجزْلُ
جزل	فبعضُ ما يُعطَى وإبلٌ جُزَّلُ	أى خرجتْ فقرُها من ظهرِ
	فى قطعِ الشئِ يقالُ جزَلا	أودبرُ البعيرِ قيلَ جزِلا
جزلا	وجادَ رأْىُ خالدٍ أى جزُلا	والشئُ أى صار عظيمَ القدرِ
	وذُو جسارةٍ لديهم جَسْرُ	بجانبِ الوادى المَمَرُّ جِسْرُ
جسر	جمعُ جُسورٍ أى شجاعٍ جَسْرُ	وجاءَ فتحُ الجَسْرِ للمَمَرِّ
	وقطعةُ السلْحِ تُسمّى جَعْرَه	هيئتُه يُقالُ فيها جِعْرَه
جعره	والحبْلُ قدْ شُدَّ بوسْطِ جُعْرَه	خوفَ سقوطِ مُستقٍ فى البئرِ
	تسميةُ خلقٍ ووضعِ جِعْلُ	وجمعُ جِعلانٍ المياهِ جَعْلُ
جعل	وما على فعلٍ جعلتَ جُعْلُ	ومثلُهُ جِعالةٌ بالكسرِ
	وضدُّ برٍّ اسمُهُ الجَفاءُ	كذا المجافاةُ هى الجفاءُ
جفاء	وما نفاهُ السيلُ فالجُفاءُ	وباطلٌ لا نفعَ فيه فادرِ
	إلقاءُ بحرٍ سمكًا فالجَفْلُ	وروثُ فيلٍ وبفتحٍ جَفْلُ
جفل	جمعُ جَفولٍ من رياحٍ جُفْلُ	تسرعُ بالسحابِ أى فى المَرِّ
	سوقٌ وكسبٌ واحتيالٌ جَلْبُ	والرحْلُ معْ ما فيه فهو جِلْبُ
جلب	سوادُ ليلٍ وسحابٌ جُلْبُ	لا ماءَ فيه وأتى بالكسرِ
	للضرْبِ والقوىِّ قالوا جَلْدُ	ثم إهابُ كلِّ شئٍ جِلْدُ
جلد	وجمعوا الجليدَ قالوا جُلْدُ	لرجلٍ ذى قوةٍ وأزرِ
	وصرعةٌ ضربةُ سوطٍ جَلْدَه	وقطعةٌ من الأديمِ جِلْدَه
جلده	والجلدُ كلُّهُ وأمّا الجُلْدَه	فما رماهُ خاتنٌ من ذكرِ
	انْ ضربَ أو صرعَ قلْ جَلَدا	أو صلبَ المكانُ قيلَ جَلِدا
جلد	أو عظُمتْ قوّتُهُ زيدٌ جَلُدا	لكنْ معَ القوّةِ حسنُ الصبرِ

(قوله والحطب الغليظ) أى بشرط ان يكون يابساً (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبي فصلا فى تفصيل الاسماء والاوصاف الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الجزل الحطب اليابس الجليد الماء اليابس الجبن اللبن اليابس القديد والوشيق اللحم اليابس القصب التمر اليابس القشع الجلد اليابس القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلأ اليابس الخشل المقل اليابس الصلد الحجر اليابس البعر الروث اليابس الصلصال الطين اليابس

(قوله والشئ) أى وجزل الشئ اذا عظم اه

(قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجعار وهو حبل يشد فى وسط المستقى للماء لئلا تزل قدمه فيسقط فى البئر فيمسكه ذلك الحبل

(قوله والرحل) هو بيت الرجل ويطلق على ما يوضع فوق ظهر البعير اه

(قوله وسحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق الذى لا ماء فيه جمع جلبة بضم الجيم وكسرها

(قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون اللام الضرب والجلد أيضا القوى من الرجال وغيرهم والجلد بالكسر اهاب كل شئ والجلد بالضم الاشداء من الرجال واحدهم جليد وأصله جلد بضمتين ثم خفف اه

(قوله جلدة) الجلدة بفتح الجيم مع سكون اللام الصرعة يقال جلدت به الارض والجلدة أيضا الضربة بالسوط والجلدة بالكسر القطعة من الاديم وتطلق أيضا على الاديم كله قال امرؤ القيس

ترى أثر القرح فى جلدتى
كما أثر الختم فى الجرجس

والجرجس الطابع بفتح الباء وهو الطين الذى يختم به الكتاب ونحوه واما بكسر الباء فالرجل الذى يطبع الكتاب اه

(قوله فوق غيره) أى فوق فصيل غيره اه وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلخ ويلبسه فصيل آخر قال العجاج وقد أرانى للغوانى مصيدا * ملاوة كأن فوقى جلدا وقال ابن الاعرابى الجلد لغة فى الجلد وليس بمعروف والجلد الصبر والجلد الصلب من الارض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمومة الجيم وهى القلفة اه (قوله الجلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد اذا سلخه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف الظفر اذا قلعه والجلف بالكسر الجافى من الرجال وطلع النخل الذكر الذى يلقح به والجلف بالضم السنون التى تجلف الاموال أى تذهبها اه (قوله جل) الجل بالفتح لقط البعر وشراع السفينة وجمعه جلول قال القطامى

جلد	جِلْدُ فَصِيلٍ فَوْقَ غَيْرِهِ جَلَدْ	وَالصَّبْرُ أَوْ يَابِسُ أَرْضٍ وَالجَلَدْ
	جَمْعُ جِلْدَةٍ بِكَسْرٍ وَالجُلَدْ	بِجُلْدَةٍ أَىْ قَلْفَةٍ لِلأَيْرِ
جلح	بِالجَلْعِ قَدْ فُسِّرَ لَفْظُ الجَلَحِ	وَسِمْ فَاقْصِدَا الحَيَا بِالجَلَعِ
	وَجَمْعُ أَجْلَعٍ بِلَفْظِ جُلْعِ	لِمَنْ عَرَتْ أَسْنَانُهُ عَنْ سِتْرِ
جلفة	وَاحِدَةُ الجِلْفِ لِقَلْعٍ جَلْفَهْ	وَسِمَةٌ فِى إِبِلٍ وَالجِلْفَهْ
	مِنْ أَىِّ شَىْءٍ قِطْعَةٌ وَالجُلْفَهْ	لِمَا جَلَفْتَ مِنْ جُلُودٍ فَادْرِ
جلف	سَلْخٌ هَلَاكٌ قَلْعُ ظُفْرٍ جَلْفُ	وَالرَّجُلُ الجَافِى الطِّبَاعِ جِلْفُ
	ثُمَّ السُّنُونُ المُجْدِبَاتُ جُلْفُ	وَطَلْعُ نَخْلٍ ذَكَرٍ بِالكَسْرِ
جل	وَجَمْعُ بَعْرٍ وَالشِّرَاعُ جَلُّ	وَمَا بَقِى بَعْدَ الحَصَادِ جِلُّ
	وَمُعْظَمُ الشَّىْءِ وَوَرْدٌ جُلُّ	وَلِبَهَائِمٍ غِطَاءُ الظَّهْرِ
الجلة	لِلْبَعْرِ وَالتِقَاطِهِ اسْمُ الجَلَّهْ	جَمْعُ جَلِيلٍ أَىْ عَظِيمٍ جِلَّهْ
	وَنَاقَةٌ مُسِنَّةٌ وَالجُلَّهْ	لِقُفَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلتَّمْرِ
الجلال	عَظَمَةٌ وَلَوْلَنَا جَلَالُ	وَجَمْعُ جُلِّ فَرَسٍ جِلَالُ
	وَفِى الجَلِيلِ لُغَةٌ جُلَالُ	لِكُلِّ مَنْ كَانَ عَظِيمَ القَدْرِ
الجلل	وَلِلْعَظِيمِ وَالحَقِيرِ قُلْ جَلَلْ	وَجِلَّةٌ بِالكَسْرِ جَمْعُهَا جِلَلْ
	وَجَمْعُ جُلَّةٍ بِضَمِّ الجُلَلْ	وَالكُلُّ قَدْ مَرَّ قَرِيبَ الذِّكْرِ
الجلم	وَجَزُّ صُوفِ الشَّاةِ فَهُوَ الجَلْمُ	وَشَحْمُ ثَدْيِهَا فَذَاكَ الجِلْمُ
	وَالجَلَمُ الجَدْىُ وَأَمَّا الجُلْمُ	فَجَمْعُهُ افْهَمْهُ وَكُنْ ذَا خُبْرِ

فى ذى جلول يقضى الموت صاحبه
اذا الصرارىّ من أهواله ارتسما

أى اذا الملاح نظر الى رسم الشئ وهو نفسه والجل بالكسر سوق الزرع التى تبقى بعد الحصاد وبالضم جل كل شئ معظمه وجل الدابة معروف والجل الورد قال الاعشى

وشاهدنا الجلّ والياسمين
والمسمعات بقصابها

(قوله جمع جليل جله) قال الراجز

ان بنى سلمى شيوخ جله
بيض الوجوه خرق الاجله

والجلة بالكسر أيضا المسنة من الابل قال النمر بن تولب

أزمان لم تأخذ الىّ سلاحها
ابلى بجلتها ولا أبكارها

والجلة بالضم قفة كبيرة يجعل فيها التمر قال حميد الأرقط

باتوا وجلتنا الصهباء بينهم
كأن أظفارهم فيها سكاكين
فأصبحوا والنوى عالى معرسهم
وليس كل النوى تلقى المساكين

(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال الا فى حق الله عز وجل وذلك غلط لقول هدبة بن خشرم

فلا ذا جلال هبنه لجلاله
ولا ذا ضياع هن يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة فى الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقير الخ) أى لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه (قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة اذا جززتها بالجلمين والجلم بالكسر شحم ثدى الشاة قال ثعلب سألت ابن الاعرابى عنه فعرفه وقال لى هو السماحيق والسحاف والسدين والدخية والجلم بالضم جمع جلم بفتحتين وهو الجدى ويقال فى جمعه أيضا أجلام وجلام قال النابغة * شواذب كالأجلام قد آل رمها * فشواذب بمعنى ضوامر والرم بكسر الراء المخ

وقال الاعشى * شواهم جدعانها كالجلام * اه *(فائدة)* فى القطع بآلات له مشتقة أسماؤها منه وشر الخشبة بالميشار نشرها بالمنشار فرص النضة بالمفراص قرض الثوب بالمقراض جلم الشعر بالجلمين نجل الزرع بالمنجل اه

(قوله الجمال) هو بالفتح الحسن فى خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جمل وهو البعير وضرب من سمك البحر يسمى الكبع تقول الجارية لصاحبتها اذا شتمتها ياوجه الكبع والجمال بالضم لغة فى الجميل اه

(قوله جم) الجم بالضم جمع الرجل الأجم وهو الذى لارمح معه قال الثعالبى رجل حاف من النعل والخف عريان من الثياب حاسر من العمامة أعزل من السلاح أكشف من الترس أميل من السيف أجم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك بمعنى خال اه وقوله جمام الجمام بفتح الجيم الراحة من التعب وبالكسر الشعور واحدتها جمة بضم الجيم كأنه الماء المجتمع واحدتها جمة بالفتح قال زهير

فلما وردن الماء زرقا جمامه
وضعن عصى الحاضر المتخيم

وجمام المكيل بضم ويفتح ويكسر وهو أن تملأه الى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه

(قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على أحد شقيها واقبال الرجل على الشئ وميله اليه ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم فاجنح لها وجنح الليل وجنحه بالكسر والضم أوله والجنح بالضم لاغير جمع الجنوح من الابل وهى التى تجنح أى تميل فى سيرها من النشاط قال طرفة

جنود فاق عندل ثم أفرعت
لها كتفاها فى معالى مصعد

(قوله حدائق الاشجار) جمع حديقة وهى كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هى بفتح الجيم البستان وجمعها جنات وجنان والعامة توقع الجنان على الجنة الواحدة وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحدهم جان والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا وكذلك من الجن قد يراد بهم الملائكة لاستتارهم عن العيون قال الاعشى وسخر من جن الملائك تسعة * قياما لديه يعملون بلا أجر وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذى يعترى الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس

ويخضد فى الآري حتى كأنما * به جنة من طائف غير معقب والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقى به الحداد شرر النار اه

جمع	جماعة نخل صغير جمع	بكارة كتمان أمر جمع
	قبض أصابع بكف جمع	جامعة سلسلة فى النحر
الجمال	والحسن يا هذا هو الجمال	والجمل اعلم جمعه جمال
	وسمك يعرف والجمال	جميل ذات أوصفات غر
الجام	أما الاناء من فضة فجام	وابل ذات اغتلام جيم
	والحرف والديباج أما الجوم	فجمع جام يا ذكى الفكر
جم	من كل شئ الكثير جم	واسم الشياطين وثلث جم
	وصدف جمع أجم جم	لرجل لارمح معه فادر
جمام	وراحة من تعب جمام	أما الشعور فاسمها جمام
	وملء أعلى مكيل جمام	مثلث الجيم بغير نكر
الجناب	ناحية تباعد جناب	والمشى للجانب والجناب
	هو القياد ثم والجناب	للدار ذات الجنب فاحفظ تسر
الجناح	يد وابط كتف جناح	يبيت الى مهدية الجناح
	والاثم والذنب هو الجناح	جوانح الشخص ضلوع الصدر
جنح	الميل والاقبال كل جنح	وأول الليل فهذا جنح
	أوضمه جمع جنوح جنح	لناقة تجنح عند السير
الجنان	روح وقلب ثوب الجنان	ليل حريم ثم والجنان
	حدائق الاشجار والجنان	للترس تتقى بها من ضر
الجنة	أدخل الى البستان فهو الجنة	ملائك جن جنون جنه
	والدرع والستر يسمى جنه	وما يقى الحداد وهج الجمر

(قوله جوّة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة
ليست ترى حولها إلفا وراكبها * نشوان فى جوّة الباغوث مخمور أى فى داخل الباغوث وهو موضع بالحيرة والجية بالكسر
مجتمع الماء فى هبطة من الارض وأصلها جيئة بياء وهمزة فخففت الهمزة فقلبت ياء وأدغمت فى الياء الاصلية والجوة بالفتح مصدر
جويت السقاء اذا رقعته واسم الرقعة أيضا جوّة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحه الرقعة فى السقاء أو صدأ
الحديد أو النقرة فى الارض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر مافوق الديمة ودون الوابل قال الراجز
وهو جهم بن سبل بن كعب انا الجواد ابن الجواد ابن سبل * (٢١) ان ديموا جادوا وان جادوا وبل اراد أنه يزيد على

مَنْ نَطَقَ الشَّئَ بلفظ جَهَرَا	فى الشمس ان لم يك قبل جَهِرَا	
والصوتُ أو صاحبُه قد جَهُرَا	معناه قد صار شديدَ الجَهْر	جهر
وجوفُ بيتٍ قيل فيه جَوَّه	بهبطة مجتمع الماء جِيَّه	جوة
مصدرُ جَوَيْتُ السقاءَ جَوُّه	اذا رقعتَه فكن ذا خُبْر	
وحُرقةٌ من عشقٍ أو حزنٍ جَوًى	ومُنتنُ الماء فهذا جَوِى	جوى
وجمعُ جُوَّةٍ لرقعةٍ جُوَى	أو صدأ أو اسم احدى النُّقَر	
الغيثُ فوق ديمةٍ فالجَوْدُ	ودونَ وابلٍ وأما الجِيدُ	الجود
فعنقٌ جمعُ جوادٍ جُودُ	وكرمٌ والجوعُ فاحفظ شعرى	
عتيقُ خيلٍ ذو الندى جوادُ	جاودتُه مصدرُه الجِوادُ	الجواد
باريّةٌ فى الجود والجُوادُ	لعطشٍ فى البرد أو فى الحرّ	
ماءٌ عميقُ القعر فالجَوارُ	اسمٌ له والذمةُ الجِوارُ	الجوار
واسمٌ لهذا المصدر الجُوارُ	واسمُ صياحٍ ان يكن بنكر	
ووسطُ بعض الثمار جَوْزُ	والشقُّ فى الصخر فهذا جِيزُ	جوز
وجمعُ جوزاءَ أتاك جُوزُ	للشاة بيضا وسط كالدُّرّ	
سقىٌ وصكٌّ سيرٌ الجَوازُ	واسمُ فتى محدِّث جَوّازُ	الجواز
والعطشُ الشديدُ فالجُوازُ	والجَوْزُ لفظٌ فارسىٌّ فادر	

مايفعله غيره والجيد بالكسر العنق قال امرؤ القيس
وجيد كجيد الريم ليس بفاحش * اذا هى نصته ولا بمعطل
والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع الا فى بيت الهذلى
تكاد يداه تسلمان رداءه * من الجود لما استقبلته الشمائل
(قوله بارية) بيان لجاودته وقوله والجواد هو بالضم العطش الشديد قال الشاعر
ونصرك خاذلى عنى بطئ * كأن بكم الى خذلى جواد
خاذلى منادى كأنه يقول لبعض اعمامه نصرك بطئ عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء الكثير الذى لا يدرك له قعر قال القطامى يصف سفينة نوح عليه السلام
وعامت وهى قاصدة باذن * ولولا الله جار بها الجوار
الى الجودى حتى صار حجرا * وحان لتالك الغمر انحسار
الغمر الشدائد جمع غمرة يقال تلك بكسر
التاء وتالك وتلك بالفتح وهى لغة رديئة والحجر الممتنع والجوار بالكسر الذمة وبالضم اسم مصدر له والجؤار بالضم مع الهمزة
الصياح الشديد وقد تخفف الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثمر معروف وسيأتى انه لفظ فارسى وجوز كل شئ وسطه قال
امرؤ القيس فقلت له لما تمطى بجوزه * وأردف أعجازا وناء بكلكل والجيز بالكسر شق الجبل قال الهذلى
ياليتنى كان حظى من طعامكما * أنى أجن سوادى عنكما الجيز والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهى البيضاء
الوسط اه (قوله سقى) أى سقى الماشية أو الارض (وصك) أى يأخذه المسافر من السلطان لئلا يتعرض له أحد اه
(قوله فارسى) أى معرب والواحدة جوزة والجمع جوزات اه

(قوله جول) الجول بالفتح الجولان والجول التراب التى تجول به الريح أى تذهب كل مذهب والجيل بالكسر الصنف من الناس وجمعه أجيال وجيلان والجول بالضم جانب البئر قال (٣٢) ابن أحمر رمانى بأمر كنت منه ووالدى * بريا ومن جول الطوى رمانى والجول أيضا الثبات فى الامور قال طرفة
وليس له عند العزائم جول
والجول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير
يعطى الجزيل ويسمو وهو متئد
بالخيل والقوم بالرجراجة الجول
الرجراجة الخيل الكثيرة والجول العقل يحول فى ادراك المعانى اه
(قوله حباب) *(فائدة)* ذكر الثعالبى فى فقه اللغة فصلا فى أسماء الحيات وأوصافها فقال الحباب والشيطان الحية الخبيثة والحنش ما اصطاد من الحيات والحفاث والحضب الضخم منها والاسود العظيم وفيه سواد وقال حمزة الاسود هو الداهية وله خصيتان كخصيتى الجدى وشعر أسود وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس المرسل فى المعزى والشجاع أسود أملس يضرب الى بياض خبيث والاعيرج أخبث الحيات يقفز على الفارس حتى يصير معه فى سرجه والافعى التى لا تنفع معها رقية ولا ترياق وهى رقشاء دقيقة العنق عريضة الرأس والافعوان الذكر من الافاعى والعربد والعسود حية تنفخ ولا تؤذى والارقم الذى فيه سواد وبياض وذو الطفيتين الذى فيه خطان أسودان والخشاش الحية الخفيفة والثعبان العظيم منها وكذلك الايم والاين والصل الحية التى اذا نهشت تقتل من ساعتها والجارية التى قد صغرت من الكبر وهى أخبث ما يكون وابن قترة حية شبه القضيب من الفضة فى قد الشبر أو الفتر وهى من أخبث الحيات واذا قرب من الانسان نزى فى الهواء فسقط عليه من فوق اه (قوله ونغمة) بالغين المعجمة وهى الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع فى الجنة وقوله لامرأة هى بنت ابى ضيغم الشاعر وقوله أو أطم اى لودم بالمدينة وقوله لعقدة أى من خشب تخرط منها الآنية اه قوله والصيد بحبالة كذا بخطه فيقرأ باشباع الباء اه مصححه

جول	والجولان والتراب جول	صنف من الناس كزنج جيل
	وجانب البئر ثبات جول	وجمع جائل وتقس الخبر

(باب الحاء) كلمة ٧٧

	ثمرة القلب تسمى حبه	بذور غير القوت تدعى حبه
حبه.	فى الحب والود يقال حبه	والفتح فى حبة نحو البر
	وجمع حبة الفؤاد حب	والقرط والحبيب كل حب
حب.	خابية كذا الوداد حب	وخشب يحمل نحو الزير
	بياض أسنان فقاقع حبب	بزرة بقل حبة أى حبب
حبب:	جمعا لها وجمع حبة حبب	وهو الحبيب يا فداه عمرى
	جليس ذى الملك يسمى بالحبا	هيئة الاحتباء جمعها حبا
حبا.	وجمع حبة بضم حبا	لحبة من عنب لا الغير
	تكسر الماء وموجه حباب	مصدر حاببتك والحب الحباب
حباب:	واسم فتى وامرأة كل حباب	واسم لشيطان كمثل صخر
	واسم السرور والجمال حبر	والعالم النحرير أما الحبر
حبر.	فهو المداد أثر والحبر	اسم ثياب جدد لا دثر
	صفرة أسنان سرور حبره	ونغمة أو نعمة والحبره
حبره.	لامرأة أو أطم والحبره	لعقدة تخرط أى من شجر
	للضبط قيل ولسجن حبس	جارة لحبس ماء حبس
حبس.	جمع حبيس كرغيف حبس	مسبل بوقفه للاجر
	الوصل والعهد ورمل حبل	والصيد بحبالة والحبل
حبل.	داهية وموضع والحبل	لثمر العضاه أى فى البر

الشطر الأول	الشطر الثاني	الهامش
لورم البطن يقال حبن	وشبه دمل وقرد حبن	
وجمع أحبن الرجال حبن	أى وارم البطن كثير الضر	حبن
للذكر الثعلب قيل حتر	والاسم للشئ القليل حتر	
جمع حتار أى بكسر حتر	لأسفل الخبا وطرف الظفر	حتر
للمثل والقرن يقال حتن	وان أردت قلت أيضا حتن	
وجمع حتناء بمد حتن	لناقة مجرودة فى الشعر	حتن
وموضع والمنع أيضا حجر	حصن وعقل والحطيم حجر	
جمع حجار حائط فالحجر	كذا امرؤ القيس هو ابن حجر	حجر
وشحمة مرة حج حجه	وشحمة الاذن وأما الحجه	
فالشهر والعام وأما الحجه	فتلك برهان لكل أمر	حجه
ومكثر الحج هو الحجاج	أو الجدال ثم والحجاج	
عظم يحوط العين والحجاج	جمع لمن حج فكن ذا خبر	الحجاج
المنع والشد بحبل حجز	فى وسط وكل أصل حجز	
ناحية عشيرة والحجز	هو امتلاء البطن فافهم تدر	حجز
ومرة الحجز لمنع حجزه	وهيئة الحجز تسمى حجزه	
ومعقد الازار يدعى حجزه	وموضع التكة فاحفظ تسر	حجزه
ومشية المقيدين حجل	والقيد والخلخال وافتح حجل	
وجمع حجلاء بمد حجل	لشاة ابيضت بياض الدر	حجل
وموضع أى بالحجاز حده	وغضب مضى سيف حده	
ماقل من ماء ودر حده	والحد حاجز ومنع الغير	حده
ورجل مضى اسمه حداد	والشكل والحزن هو الحداد	
وفى الحديد لغة حداد	وان ترد جمعا تجئ بالكسر	حداد
ان ترد اسم احذر فقل حذار	حاذرت مشتق من الحذار	
هل رجل أكرم من حذار	أو ابنه ربيعة ذى البر	حذار

(قوله اى بكسر) اى فى المفرد وأما الجمع فبالضم اه

(قوله حائط) اى حائط الحجرة اى الغرفة وهو بدل من حجار اه

(قوله وغضب) (فائدة) فى ترتيب أحوال الغضب وتفصيلها اول مراتبها السخط وهو خلاف الرضا ثم الاخر نطام وهو الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة وهى غضب مع عبوس وانتفاخ ثم الغيظ وهو غضب كامن للعاجز عن التشفى من قوله تعالى واذا خلوا عضوا عليكم الانامل من الغيظ قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء وتسكينها وهو أن يغتاظ الانسان فيتحرش بالذى غاظه ويهم به وهو مافى التظلم ثم الحنق وهو شدة الاغتياظ مع الحقد ثم الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن السكيت اهمأل الرجل وارمأل واصمأل اذا امتلأ غضبا اه

حذل

لِلْمَيْلِ بالقَلْبِ يُقالُ حَذْلُ ... فافْهَمْ وأَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ حِذْلُ

دَارَةُ ذَيْلٍ من قَمِيصٍ حُذْلُ ... وأَسْفَلُ النِّطاقِ أى والحُجْرِ

حربه

فَسادُ دِينٍ شِبْهُ رُمْحٍ حَرْبَهْ ... وهَيْئَةُ الحَرْبِ تُسَمَّى حِرْبَهْ

غِرارَةٌ سَوْداءُ تُدْعَى حَرْبَهْ ... والحَرْبُ مَعْرُوفٌ بِغَيْرِ نُكْرِ

حرد

وغَضَبٌ والمَنْعُ قَصْدٌ حَرْدُ ... والشَّقُّ والثَّقْبُ كذا والحَرَدُ

بَعْضُ سَنامِ مُبْعَرٍ والحُرْدُ ... جَمْعٌ لأَحْرَدَ سَرِيعِ السَّيْرِ

حر

وضِدُّ بَرْدٍ يا أُخَيَّ حَرُّ ... أَمَّا اسْمُ فَرْجِ امْرَأَةٍ فَحِرُ

كُلُّ خِيارٍ ضِدُّ عَبْدٍ حُرُّ ... ووَلَدُ الظَّبْيَةِ واسْمُ الصَّقْرِ

حره

أَرْضٌ بها الأَحْجارُ سُودٌ حَرَّهْ ... حَرارَةٌ من عَطَشٍ فَحِرَّهْ

وهَلْ تُقاسُ أَمَةٌ بِحُرَّهْ ... وحَرَّةُ الذِّفْرَى هو اسْمُ النَّحْرِ

حرفه

ثُمَّ سَوادُ العَيْنِ يُدْعَى حَرْفَهْ ... صِناعَةٌ قِلَّةُ حَظٍّ حِرْفَهْ

وحَبَّةُ الرَّشادِ تُدْعَى حُرْفَهْ ... واسْمٌ الى الحِرْمانِ أو بالكَسْرِ

حرق

أَثَرُ نارٍ صَوْتُ نابٍ حَرْقُ ... والدَّاءُ والتَّبْرِيدُ ثُمَّ الحَرَقُ

ما لَقِحَ النَّخْلُ به والحُرْقُ ... جَمْعٌ لِما يُوقَدُ نارَ القِدْرِ

حراق

ورَجُلٌ ماتَ اسْمُهُ حَرَاقُ ... ومالِحُ الماءِ هو الحُراقُ

لِلْفَرَسِ العَدّاءِ قُلْ حِراقُ ... والحَرَقُ اسْمُ النّارِ ذاتِ الشَّرَرِ

حرمه

ومَرَّةُ الحِرْمانِ تُدْعَى حَرْمَهْ ... ومَصْدَرٌ لِضِدِّ حَلَّ الحُرْمَهْ

ما لا يَحِلُّ هَتْكُهُ فالحُرْمَهْ ... والحَرَمُ المَكِّيُّ مَحَطُّ الوِزْرِ

حرم

والمَنْعُ والقَهْرُ اسْمُ كُلِّ حَرْمِ ... وواجِبٌ كذا الحَرامُ حِرْمُ

جَمْعُ حَرِيمٍ وحَرامٍ حُرُمُ ... واسْمٌ لإِحْرامٍ بِغَيْرِ نُكْرِ

حرم

لِفِعْلِ حِرْمانٍ يُقالُ حَرَمَ ... أو لَجَّ أو قامَرَ قِيلَ حَرِمَ

وضِدُّ حَلَّ أى أُبِيحَ حَرُمَ ... ومِثْلُ أَحْرَمَ بِحَجٍّ يَجْرِى

حزن

اذا أَهَمَّ الأَمْرُ شَخْصًا حَزَنَ ... وفَرَحُ الفَتَى نَقِيضُ حَزَنِ

وسَهْلُ الطَّرِيقِ ضِدُّ حَزْنِ ... فاحْرِصْ على التِقاطِ هذا الدُّرِّ

(قوله أرض بها الاحجار سود احره) (فائدة) فى تفصيل اسماء الارضين وصفاتها اذا اتسعت الارض ولم يتخللها شجر فهى الفضاء والبراح والعراء والصحراء والرهاء فاذا كانت مستوية مع الاتساع فهى الخبت والجدد والصحصح والصردح والقاع والقرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع بعيدة الاكناف والاطراف فهى السهب والخرق والسبسب والسملق فاذا كانت مع ذلك لا ماء فيها فهى الفلاة والمهمهة والتنوفة والفيفاء والصرماء فاذا كانت مع هذه الصفات لا يهتدى فيها الطريق فهى اليهماء والغطشى ثم اذا كانت تضل سالكها فهى المضلة والمتيهة فاذا لم يكن لها أعلام ومعالم فهى المجهل والهوجل فاذا لم يكن بها أثر فهى الغفل فاذا كانت تبيد سالكها فهى البيداء والمفازة كناية عنها فاذا لم يكن فيها شئ من النبت فهى المرت والملسع فاذا لم يكن فيها شئ فهى السبروت والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهى الحزوب والجلد والصيداء والجدجد ثم اذا كانت صلبة يابسة من غير حصى فهى الكلد والجعجاع فاذا كانت غليظة ذات حجارة ورمل فهى البرقة والابرق فاذا كانت ذات حصى فهى المحصاة والمحصبة فاذا كانت كثيرة الحصى فهى الامعز والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود فهى الحرة المذكورة فى النظم واللابة فاذا كانت ذات حجارة كانها السكاكين فهى الحزيز فاذا كانت الارض مطمئنة فهى الغائط أو مرتفعة فهى النجد اه

(قوله جمع لما يوقد الخ) أى جمع حروق بفتح الحاء وهو ما توقد به النار من خرقة ونحوها اه

(قوله وواجب كذا الخ) أى يقال له حرم لانه يحرم تركه كما ان الحرام يسمى بذلك لانه يحرم فعله اه (قوله حريم) أى حريم الدار وقوله وحرام أى محرم اه

القتل

أَلْقَتْلُ والحِيلَةُ كُلٌّ حَسُّ	سَماعُ شَيْءٍ لا تَراهُ حَسُّ	حس
صَغِيرَةُ الأَسْماكِ تِلْكَ حُسُّ	وجَمْعُها الحُسّاسُ يا مَنْ يَدْرِي	
مِثْلُ كَفَى والعَدُّ كُلٌّ حَسْبُ	ودَفْنُ مَيْتٍ بَيْنَ صَخْرٍ حَسْبُ	حسب
والفَخْرُ بالآباءِ فَهُوَ حَسَبُ	وجَمْعُ شَخْصٍ أَبْيَضٍ مُحْمَرِّ	
وكُلُّ مَنْ قَدْ عَدَّ شَيْأً حَسَبا	أَوْ ظَنَّ أَمْراً قِيلَ فِيهِ حَسِبا	حسبا
وإِنْ يُفاخِرْ بالجُدُودِ حَسُبا	أَوْ إِنْ غَدا ذا كَرَمٍ وبِرِّ	
نَقاءُ رَمْلٍ مُسْتَطِيلٍ حَسَنُ	وجَمْعُ حَسْنَةٍ بِكَسْرٍ حِسَنُ	حسن
ناتِئَةٌ مِنْ جَبَلٍ والحُسْنُ	هُوَ الجَمالُ وهُوَ أَصْلُ أُسْرِي	
وكُلُّ ما اسْتُحْسِنَ يُدْعَى بِحَسَنْ	حَسَنَةٌ فِي جَمْعِها قالُوا حَسَنْ	حسن
لِقُرْبَةِ كُثْبانِ رَمْلٍ الحُسَنْ	وجَمْعُ حُسْنَى مِنْ فِعالِ البِرِّ	
قَصِيرُ نَخْلٍ لَيْسَ يُسْقَى حَشُّ	وتَحَرَّجَ بِالحَرَكاتِ حَشُّ	حش
ومَيِّتٌ فِي بَطْنِ أُمٍّ حُشُّ	لِلْيابِسِ الحَشِيشُ لا المُخْضَرِّ	
أَحاطَ أَوْ ضَيَّقَ مَعْنَى حَصَرا	ومَنْ عَيِيَ عَنِ الكَلامِ حَصِرا	حصرا
أَوْ غَيْرِهِ ثُمَّ يُقالُ حُصِرا	فِي ضِيقِ إِحْلِيلِ النِّياقِ فادْرِ	
وسُرْعَةُ انْطِباقِ فَخٍّ حَضْبُ	وحَيَّةٌ مَعْ صَوْتِ خَيْلٍ حِضْبُ	حضب
جَمْعُ حِضابٍ يا أُخَيَّ حُضُبُ	عُودٌ بِهِ حُرِّكَ نَفْسُ الجَمْرِ	
القُرْبُ والمَشْهَدُ يُدْعَى حَضْرَه	وذِكْرُ غائِبٍ بِخَيْرٍ حِضْرَه	حضره
أَوْ ضُمَّ والغَيْبَةُ ضِدُّ الحُضْرَه	بِالضَّمِّ أَوْ بِالفَتْحِ أَوْ بِالكَسْرِ	
واسْمُ نَجْمٍ فِي السَّما حَضارِ	كَرِيمَةُ النُّوقِ ادْعُ بِالحِضارِ	حضار
وجَمَلٌ أُصِيبَ بِالحُضارِ	وذاكَ داءٌ فِي الجِمالِ مُزْرِي	
وضُمَّ طائِرٌ أَبْيَضُ حَضَنْ	وكَنَفٌ وتَحْتَ إِبْطٍ حِضْنْ	حضن
وجَمْعُ مَعْزَةٍ حُضُونٍ حُضُنْ	ظَبْيٌ طَوِيلٌ آخَرٌ ذُو قِصَرِ	
شِبْهُ بُثُورٍ زَبَدٌ حَطاطُ	كَذا اعْتِمادُ جَبَلٍ حِطاطُ	حطاط
لِجِهَةٍ فِي المَشْيِ والحُطاطُ	بِالضَّمِّ كُلُّ مُنْتِنٍ فِي النَّشْرِ	

(قوله سماع شئ لا تراه حس) وحس بكسر الحاء مع البناء على الكسر كلمة تقال عند الحرقة ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة واعجامها لحن وقد جاء في بعض الاخبار ان طلحة رضى الله عنه لما أصيب اصبعه يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبى صلى الله عليه وسلم قال لولا ان طلحة قال حس لطار مع الملائكة ومن كلامهم ضرب فلان فما قال حس ولا بس ومنهم من ينونهما اه

(قوله وجمع شخص الخ) أى جمع أحسب وهو الابيض المشرب بحمرة وقوله وكل من قد عد شيأ حسب بفتح السين واسم المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان وأما حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين ومصدره المحسبة واسم المصدر حسبان بكسر الحاء اه درة

(قوله نقاء رمل الخ وقوله بعده حسنة في جمعها قالوا حسن) في هذه المادة مخالفة لما في القاموس وحرر اه مصححه

(قوله واسم نجم) أى يشبه سهيلا يطلع قبله (حضار) بكسر الراء في جميع أحواله كحذام اه منه

(قوله ظبي الخ) أى هى التى لها ظبيان بضم الظاء أى ظلفان أحدهما طويل والآخر قصير اه قال مصححه كذا في خط الناظم بنقط الظاء في النظم والهامشة وفي الصحاح وغيره من كتب اللغة التى بايدينا أن الحضون التى أحد طبييها أكبر من الآخر والطبى بضم الطاء المهملة حلمة الضرع وهو الخلف وقوله في النظم معزة الذى في القاموس وشرحه ان الواحدة ماعز وماعزة ومعزاة اه

(قوله وجل رابع عام الخ) فائدة فى ترتيب سن البعير عن الثعالبى ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصيل فاذا كان فى السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان فى الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان فى الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كما فى النظم فاذا كان فى الخامسة فهو جذع فاذا كان فى السادسة وألقى ثنيته فهو ثنى فاذا كان فى السابعة وألقى رباعيته فهو رباع فاذا كان فى الثامنة فهو سديس فاذا كان فى التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان فى العاشرة فهو مخلف عام ثم مخلف عامين فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود فاذا ارتفع عن ذلك فهو قحر فاذا انكسرت أنيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج لانه يمج ريقه ولا يستطيع أن يحبسه فاذا استحكم هرمه فهو كحكح اه

(قوله لطيب النشر) أى الرائحة أى سميت الغادة وهى المرأة الحسناء حقة تشبيها لها بحقة العطر لطيب رائحتها اه

(قوله هى الازار الخ) فائدة قال الثعالبى فى فقه اللغة لا يقال للثوب حلة الا اذا كان ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال للخيط سمط الا مادام فيه خرز ولا يقال للحبل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال للقوم رفقة الا ماداموا منضمين فى مجلس واحد أو فى مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق ولا يقال للذهب تبر الا مادام غير مصوغ ولا يقال للحجارة رضف الا اذا كانت محماة بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للثوب مطرف الا اذا كان فى طرفيه علمان ولا يقال للمجلس النادى الا اذا كان فيه أهله ولا يقال للريح بليل الا اذا كانت باردة ومعها ندا ولا يقال للبخيل شحيح الا اذا كان مع بخله حريصا ولا يقال للذى يجد البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للماء الملح أجاج الا اذا كان مع ملوحته مرا ولا يقال للاسراع فى السير اهطاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للجبان كع الا اذا كان مع جبنه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض فى قوائمه الاربع أو فى ثلاث منها اه

حق	وضد باطل ثبوت حق	وجل رابع عام حق
	نقرة أعلى كتف حق	كذا الوعا من خشب للعطر
حقه	نازلة حقت فتلك حقه	وناقة لاربع حقه
	ولاناء خشب قل حقه	وغادة أى لطيب النشر
حقد	أما اعتقاد الضغن فهو حقد	ذا مصدر والاسم منه حقد
	جمع حقود أى عدو حقد	وافتح لمعدن خلا عن خير
حقر	لمن أذل غيره قل حقرا	واكسره ان تصحب للقطفقرا
	وذل زيد هو معنى حقرا	ثم الحقير لصغير القدر
حقل	داء وأرض ذات خصب حقله	ناحية حشف تمر حقله
	بقية الماء بحوض حقله	بالضم أو بالفتح أو بالكسر
حل	وجوب حق ضد عقد حل	ما بعد أرض مكة حل
	جمع الاحل من خول حل	رخو القوائم الذى لم يجسر
حلة	ومرة الحلول تدعى حله	وموضع به صخور حله
	ومجمع البيوت ثم الحله	هى الازار والرداء فادر
الحلاة	والارض ذات الصخر فالحلاة	جمع حلاء شفة حلاة
	قروحها ياصاح والحلاة	قشرة جلد عند دبغ يجرى
حلال	ضد الحرام اسم فتى حلال	وما نأى عن حرم حلال
	كفارة اليمين فالحلال	مثل تحلة فكن ذا خبر
الحلل	رخو قوائم البهيم الحلل	وجمع حلة بكسر حلل
	وهى بيوت الشعر أما الحلل	فجمع حلة حواها شعرى

خيل السباق تلك تدعى حلبه ... ومرة الحلب وأما الحلبه

فانها هيئته والحلبه ... اسم الى حب صغير مر

حلبه

على البعير وضع حلس حلس ... واركب على الاكاف وهو الحلس

في جمع احلاس يقال حلس ... لما به اختلاف لون الظهر

حلس

واسم اليمين حلف وحلف ... صداقة عهد صديق حلف

وجمع حلفاء بعد حلف ... لامرأة صخابة تنكر

حلف

مجرى الطعام وللشعر حلق ... واسم لخاتم الملوك حلق

وجمع احلق الحمير حلق ... دواؤه الخصى وقطع الاير

حلق

نزعت قردان الجمال حلم ... للعقل والصفح يقال حلم

وما يرى في النوم فهو حلم ... حلمة لبعض نبت نضر

حلم

ان نزع القردان قيل حلما ... ورؤية النوم ومعنى حلما

تثقب الجلد وأما حلما ... فعقل من حيث حسن الصبر

حلم

عطية لأجل شيء حلو ... ومنسف الحائك فهو حلو

في ضد مالح يقال حلو ... وقد أتى الحلو نقيض المر

حلو

كريمة النوق وحر حم ... واد بأرض طيئ فحم

ثم الجبال السود فحم حم ... وجمع حمة الفراق القدر

حم

سم أبا الزوج لعرسه حما ... والموضع المحمي يدعى بالحما

وحمة العقرب جمعها حما ... محل سم في الزبان فادر

حما

لعين ماء ساخن قل حمه ... ولمذاب الشحم أما الحمه

فانها منية والحمه ... لون السواد يا أخي الحمر

حمه

حمامة وجمعها حمام ... قضاء موت إسمه الحمام

وقل لحمى ابل حمام ... والسيد الشريف عالي القدر

حمام

قصر صهيل الخيل يدعى حمحمه ... واسم الى بعض النبات حمحمه

وان أردت قلت فيه حمحمه ... وهو الذي يسمى لسان الثور

حمحمه

(قوله وهو الحلس) فائدة الحلس بالكسر أيضا اسم قدح من قداح الميسر وهي عشرة منها سبعة لها انصباء وهي الفذ والتوأم والرقيب والحلس والنافس والمسبل والمعلى ومنها ثلاثة لا انصباء لها وانما جعلوها للتكثير وهي السفيح والمنيح والوغد وكانت العرب تقسم الجزور على ثمانية وعشرين جزأ للفذ جزء وللتوأم جزآن وللرقيب ثلاثة وللحلس أربعة وللنافس خمسة وللمسبل ستة وللمعلى سبعة اه (قوله صخابة) من الصخب وهو الصياح والجلبة اه (قوله ثم الجبال السود الخ) في نسخة بدل هذا الشطر * والفحم والجبال سود احم اه

(حمس) قد قيل فى صوت الرجال حمس … واسم مكان بالفلاة حمس
فى جمع أحمس يقال حمس … ذى شدة ومنعة وقهر
(حمل) ما كان فى بطن فذاك حمل … وان على رأس وظهر حمل
والكفلاء والديات حمل … جمع حمال وحميل فادر
كثير حمل اسمه الحمال … وحامل الديات والحمال
(حمال) مصدر حملتك والحمال … جمع لحامل لأى وقر
(حن) صدوا اشفاق جود حن … سفلة الحن كلاب حن
وفى بنى عذرة حى حن … اسم أبيهم يافريد العصر
(حنق) الغيظ والغيث الكثير حنق … وصاحب الغيظ الشديد حنق
وجمع أحنق وحقا حنق … وهم سمان الجسم ضد الضمر
(حوبه) الأم أو أخت وبنت حوبه … ورقة القلب وأما الحيبه
فالمنع والحاجة ثم الحوبه … اسم الى خطيئة أى وزر
(حور) نقض عمامة رجوع حور … عن حالة لضدها والحير
للعين اتباع وأما الحور … فجمع حوراء بعين تغرى
وما به يحاور الحوار … مصدر حاورت هو الحوار
(حوار) أعنى به جادلت والخوار … لولد الناقة أو بالكسر
خياطة مع افتراق حوص … وجمع حيصاء بكسر حيص
(حوص) ضيقة الفرج وأما حوص … ضيقو الأعين لاعن شزر
والبطن من قبيلة فالحى … وضد ميت وأما الحى
(حو) فهو الحياة جمع أحوى حو … ذى حمرة مع سواد فادر
(حوله) قطيع أغنام ومعزى حيله … والحذق فى التدبير يدعى حيله
شديد الاحتيال ذاك حوله … وعجب واسم الى ذى النكر

(قوله حوراء بعين تغرى) بالغين المعجمة أى تغرى المحب على الهوى وهى العين السوداء من الحور بفتحتين وهو سواد الاحداق مع الاتساع (فائدة) فى محاسن العين الدعج أن تكون شديدة السواد مع سعة المقلة البرج شدة سوادها وشدة بياضها النجل سعتها الكحل سواد جفونها من غير كحل الحور اتساع سوادها كهو فى أعين الظباء الوطف طول أشفارها وتمامها وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم فى أشفاره وطف الشهلة حمرة فى سوادها اهـ

لفاجر

الخب

لفاجر ونوع سير خب ... وجرى ريح بالسفا والخب

هو اضطراب البحر ثم الخب ... لطمأنة ولقشر الشجر

الخبه

مصدر خب أى سعى فالخبه ... أو هاج بحر ثم ان الخبه

طريقة فى الرمل أما الخبه ... فقطعة أى من قميص الستر

خبب

وعدو خيل أو حمير خبب ... طرائق فى الرمل تلك خبب

وخبة أى من قميص خبب ... جمع لها وهى اسم بعض الحفر

الخبر

مستنقع الماء وحرث خبر ... تاجير أرض بحبوب خبر

كر نبع ما تخرجه والخبر ... هى الاراضى منبتات السدر

خبره

واحدة الخبر لحرث خبره ... ثم امتحان الشئ فهو خبره

والشاة قسمت لقوم خبره ... واسم الاديم عن أب لعمرو

خبر

كل حديث فاسمه حقا خبر ... وجمع خبرة بكسر الخبر

وخبرة بالضم جمعها خبر ... للشاة اذ تقسم بعد النحر

الخباط

أما الغبار فاسمه خباط ... وسمة فى فخذ خباط

عرضا كذا الضراب والخباط ... شبه جنون معتر للعير

خدره

وامرأة تروى الحديث خدره ... لقب عمرو بن ذهل خدره

حى من الانصار يدعى خدره ... وظلمة الليل البهيم فادر

الخدع

بعنق عرق خفى خدع ... ختل نفور النوم أما الخدع

فلغة فى الخدع ثم الخدع ... جمع خدوع أى كثير المكر

خدمه

ساعة ليل أو نهار خدمه ... ومصدر الى خدمت الخدمه

ثم البياض فى سواد خدمه ... فى أرجل الشاء وعل البر

خربه

عيب وغربال فساد خربه ... وهيئة الخراب تدعى خربه

وعاء زاد للرعاة خربه ... وعروة وثقب احدى الابر

خرت

وضلع صغرى وثقب خرت ... وبلدة بالروم خرت برت

وخرتة حلقة والخرت ... جمع لها وعلم لحجر

(قوله الستر) أى ستر العورة اه (قوله وعدو خيل الخ) فائدة فى ترتيب عدو الفرس الخبب ثم التقريب ثم الاهماج ثم الاحضار ثم الارخاء ثم الاهذاب ثم الاهماج وهو ان يجتهد فى بذل أقصى ما عنده من العدو اه (قوله عن أب لعمرو) أى عن أبى عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ) فائدة فى تفصيل الثقب خربة الاذن خرتة الفأس سم الابرة ثقبة الدر كوة السقف والحائط قال بعضهم الصماخ فى الاذن من فعل الخالق والخربة فيها من فعل المخلوق وقال أبو سعيد السيرافى الخربة بالباء فى الجلد والخرتة بالتاء فى الحديد اه ثعالبى (قوله وعلم لحجر) أى اسم لفرس الملك الهمام اه منه

خرج	ومال أرض مطر خراج	وجمع خرج للوعا خراج
	ولعبة الصبيان والخراج	لورم أى من دم لم يجر
خرق	قفر وشق نحو ثوب خرق	وكذب كذا السخى خرق
	والحمق مع جمع لخرقا خرق	وجمع أخرق قليل الخير
خرقا	ان قطع الأرض بمشى خرقا	وان تحير يقال خرقا
	أو كان لا يحسن أمًا خرقا	أى حمق وفيه ضبط الكسر
خرس	ودن خمر أو سواه خرس	ثم وقيل فيه أيضا خرس
	عند الولادة الطعام خرس	وجمع أخرس اللسان فادر
خرص	لكذب والحزر قيل خرص	وعود جنى النحل ودب خرص
	والقرط مع شفر ذريح خرص	بالفتح والضم لها والكسر
خرط	ومرط أوراق الغصون خرط	وقشر عود مثل ذا والخرط
	فساد در الضرع ثم الخرط	جمع خروط أى جموح يجرى
خشاء	أرض بها الطين الحصى خشاء	وموضع النخيل والخشاء
	اسم الى التخويف والخشاء	للعظم خلف الأذن اوهم تدر
خشب	إحكام صقل السيف فهو خشب	ورجل لا خير فيه خشب
	خشبة والجمع منها خشب	وجمع خشباء لأرض الصخر
خشاش	صغار طير اسمها خشاش	وحشرات الأرض والخشاش
	عود بأنف البكر والخشاش	للرجل الماضى بكل أمر

(قوله والحمق الخ) فائدة فى صفات الاحمق اذا كان به أدنى حمق وأصونه فهو أبله فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم الرفق فى الامور فهو أخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفى قده طول مع ذلك فهو أهوج فاذا لم يكن له رأى يرجع اليه فهو مأفون ومأفوك فاذا كان عقله قد أخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرقع فهو رقيع فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة فاذا زاد حمقه فهو بوهة ويهفوف فاذا اشتد حمقه فهو خنفع وهمقع وهلباجة فاذا كان مشبعا حمقا فهو عندك ولفيك اه ثعالبى وقوله مع جمع لخرقا مقصور للضرورة والخرقاء من الغنم ما انشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولا فهى شرقاء فاذا كانت مقطوعة طرف الاذن فهى قصواء (قوله لا يحسن) أى لا يحسن عمل شئ اه (قوله عند الولادة الطعام خرس) فصل فى تقسيم أطعمة الدعوات وغيرها طعام الضيف القرى طعام الدعوة المأدبة طعام الزائر التحفة طعام الاملاك الشندخية طعام العرس الوليمة طعام الولادة الخرس كما فى النظم الطعام عند حلق شعر المولود العقيقة طعام الختان العذيرة طعام المأتم الوضيمة طعام القادم من سفر النقيعة طعام البناء الوكيرة طعام المتعلل قبل الغذاء السلفة واللهنة طعام المستعجل قبل ادراك الغذاء العجالة طعام الكرامة القفى والزلة اه ثعالبى (قوله ومرط الخ) أى حتها بيده بان يمسك الغصن من أعلاه ويجرد ورقه ولذا يقولون من دونه خرط القتاد وهو شجر ذو شوك اه (قوله احكام صقل السيف فهو خشب) واسم السيف الصقيل خشيب وللسيف اسماء تختلف باختلاف أوصافه فاذا كان السيف عريضا فهو صفيحة فاذا كان لطيفا فهو قضيب فاذا كان رقيقا فهو مهو فاذا كان فيه حزوز مطمئنة عن متنه فهو مفقر ومنه سمى ذو الفقار فاذا كان قطاعا فهو مقصل ومجزل ومخذم وجراز وحسام وقاضب وحزام فاذا كان يمرق العظام فهو مصمم فاذا كان يصيب المفاصل فهو مطبق فاذا كان ماضيا فى الضريبة فهو رسوب فاذا كان صارما لا ينثنى فهو صمصامة فاذا كان فى متنه أثر فهو مأثور فاذا طال عليه الدهر فتكسر حده فهو قضم فاذا كانت شفرته حديدا ذكرا ومتنه أنيثا فهو مذكر والعرب تزعم ان ذلك من عمل الجن وقد أحسن ابن الرومى فى الجمع بين التذكر والتأنيث حيث قال خير ما استعصمت به الكف عضب * ذكر حده أنيث المهز فاذا كان نافذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له بريق فهو ابريق قال ابن أحمر تقلدت ابريقا وعلقت جعبة * لتهلك حيا ذا زهاء وجامل فاذا كان طبع بالهند فهو مهند وهندى وهندوانى أو بالمشارف وهى قرى بارض العرب فهو مشرفى ا (قوله عود جنى النحل) عبارة القاموس والاخراص أعواد يخرج بها العسل الواحد كصرد وطنب وبرد فتأمل اه مصححه

خشف

حركة والحس ذاك خشف … وولد الظبية فهو خشف

وجمع أخشف الرجال خشف … شديد عدو أي سريع السير

خص

مصدر خص كالخصوص الخص … لكل ناقص يقال خص

بيت من الغاب فذاك خص … حانوت خمار ونفس الخمر

خصب . خصب

فحل كثير الحمل طلع خصب … وضد جدب طيب عيش خصب

وجانب من كل شيء خصب … والحية البيضا بذات الصخر

خضر

وقطع زرع أخضر فالخضر … هذر دم واسم النبي الخضر

وجمع أخضر وخضرا الخضر … كخضرة واحدة من خضر

خط

كذب وضرب من جماع خط … والأرض لم تمطر فتلك خط

لموضع الحي يقال خط … وشارع والنتح فيه يجري

خطه

وفعله من خط تدعى خطه … أرض تحوزها بخط خطه

ورتبة الانسان تدعى خطه … وقصة تبدو بوجه الحزر

خطبه

ومرة الوعظ تسمى خطبه … ثم التماس للنكاح الخطبه

وما به يخطب فهو الخطبه … وحمرة أي في سواد الشعر

خطب

حمرة في كدرة تدعى خطب … وخطابة النكاح جمعها خطب

وجمع خطبة بغير خطب … والخطب سهل أي سبيل الامر

خطبا

فالامر مع صرف الزمان خطب … والخطبة الخاطب كل خطب

جمع لاخطب وخطبا خطب … في كل ذي اختلاف لون يجري

خطب

في الوعظ قل وفي النكاح خطبا … نعم وفي كدرة لون خطبا

وان ترد صار خطيبا خطبا … أتى بسجع في الكلام النثر

خطر

وشرف وهز رمح خطر … واسم نبات للخضاب خطر

جمع خطير أي شريف خطر … أو الخطار جعل رهن فادر

(قوله وولد الظبية فهو خشف) كما أن ولد الفيل دغفل وولد الناقة حوار وولد الفرس مهر وولد الحمار جحش وولد البقرة عجل وولد البقرة الوحشية بحزج وبرغز وولد الشاة حمل وولد العنز جدى وولد الاسد شبل وولد الاروية غفر وولد الضبع فرعل وولد الدب ديسم وولد الخنزير خنوص وولد الثعلب هجرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة درص وولد الضب حسل وولد القردقشة وولد الارنب خرنق وولد اليربوع حنصنص وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج وولد النعام رأل اه ثعالبي (قوله خصب) لطيفة قال العلامة الامير في حاشيته على الشنشوري ومن لطائف الاشارات أن أول الخصب والغنى والعلم مكسور اشارة الى ان صفات العلو الحسنة انما تنال بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل والفقر والجدب فبدؤها النصب وفي الهجاء ب نصب ب خفض ب رفع أي من نصب نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفي ذلك قلت

أتبع النصب في الهجاء بخفض
ويلي الخفض حلية الرفع بادي

مثل بدء الغنى وعلم وخصب
بانخفاض والنصب في الاضداد

وقوله بذات الصخر أي بالجبال ذات الصخر اه منه

(قوله والخفيف خف) قال الثعالبى كل شئ خف محمله فهو خف اه (قوله والنعام الخف الخ) وفى المثل فلان كالنعامة اذا استحمل استطير واذا استطير استبعر يعنى انه اذا قيل للنعامة احملى تقول انا طير انظروا جناحى والطير لا يحمل واذا قيل لها طيرى تقول أنا بعير انظروا الى خفى والبعير لا يطير اه (٣٢) (قوله أما الخل فهو الصديق) أى بالكسر ولا يجوز ضمه الا اذا صاحب لفظ ودّ المضموم من الوداد بأن قيل كان لى فلان ودّا وخلا أى موادا مخالا فانه حينئذ يضم لاجل المجاورة والمحافظة على الموازنة فاذا أفرد زال السبب الذى أوجب ضم خائه ووجب أن يردّ الى اصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غيرت لاجل الازدواج وأعادتها الى اصولها عند الانفراد فقالوا الغدايا والعشايا اذا قرنوا بينهما فاذا أفردوا الغدايا ردوها الى أصلها فقالوا الغدوات وقالوا هنأنى النبى ومرأنى فان افردوا مرأنى قالوا أمرأنى وقالوا فعلت به ماساءه وناءه فان أفردوا قالوا أناءه وقالوا أيضا هو رجس نجس بكسر أولهما فان أفردوا قالوا نجس بفتحتين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذى لا يزال مكانه أهيس أليس والاصل فى الاهيس الاهوس لاشتقاقه من هاس يهوس اذا دق فعدلوا به عن الواو ليوافق لفظة أليس وقد نقل عن النبى صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتعديل المقارنة قال للنساء المتبرزات فى العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال فى عوذته للحسن والحسين أعيذكما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والاصل فى مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الاصل فى لامة ملمة لانها فاعل من ألمت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة فى أسماء ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغايرة عن الثعالبى الخلالة ما يسقط من الفم عند التخلل النسال والنسيل ما يسقط من وبر البعير وريش الطائر العصافة ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما يسقط من الشعر عند الامتشاط القراطة ما يسقط من أنف السراج اذا أعشى فقطع البراية ما يسقط من العود عند البرى الخراطة ما يسقط منه عند الخرط النشارة ما يسقط منه عند النشر النحاتة ما يسقط منه عند النحت القط والقلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم اه

وَخِفَّةٌ وَصَوْتُ ضَبْعٍ خَفُّ ... رَهْطٌ قَلِيلٌ وَالْخَفِيفُ خَفُّ

(خف) مَا تَلْبَسُ الرِّجْلُ لِسَاقٍ خُفُّ ... وَلِلنَّعَامِ الْخُفُّ مِثْلُ الْبَكْرِ

جُعْلُ الْمُجِيرِ سَمِّ بِالْخَفَارَهْ ... وَحِفْظٌ نَخْلٌ ادْعُ بِالْخِفَارَهْ

(خفاره) تَأْمِينٌ أَوْ إِجَارَةٌ خُفَارَهْ ... وَشِدَّةُ الْحَيَاءِ فَافْهَمْ تَسْرِ

عِرْقٌ بِرَأْسٍ وَهَزِيلٌ خَلُّ ... وَالطَّعْنُ وَالتَّخْصِيصُ أَمَّا الْخِلُّ

(خل) فَهْوَ الصَّدِيقُ وَهْوَ أَيْضًا خُلُّ ... بِالضَّمِّ إِنْ صَاحَبَ وُدًّا فَادْرِ

الْفَقْرُ وَالْخَصْلَةُ كُلٌّ خَلَّهْ ... مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ يُمَاطُ خِلَّهْ

(خله) حُلْوُ النَّبَاتِ وَالْوِدَادُ خُلَّهْ ... وَجَفْنُ سَيْفٍ ضَبْطُهُ بِالْكَسْرِ

صَدَاقَةُ الْحُبِّ اسْمُهَا خَلَالَهْ ... وَإِنْ تَشَأْ فَاكْسِرْ وَقُلْ خِلَالَهْ

(خلاله) مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ فَذَا خُلَالَهْ ... مِنْ كُلِّ مَأْكُولٍ كَنَحْوِ التَّمْرِ

وَبَلَحٌ وَاسْمُ فَتًى خَلَالُ ... عُودٌ وَجَمْعُ خَلَّةٍ خِلَالُ

(خلال) وَالْحُلْوُ صَارَ حَامِضًا خُلَالُ ... وَعَرَضٌ يَعْرِضُ بِالْجِسْرِ

وَفُرْجَةٌ كَذَا الْفَسَادُ الْخَلَلُ ... وَاسْمٌ لِأَجْفَانِ السُّيُوفِ الْخِلَلُ

(خلل) وَجَمْعُ خُلَّةِ الْوِدَادِ خُلَلُ ... وَلِلنَّبَاتِ حُلْوُهُ لَا الْمُرِّ

تَعَلُّقُ الْقَلْبِ وَقَطْعٌ خَلْبُ ... حِجَابُ قَلْبٍ فَرْطُ كِبْرٍ خِلْبُ

(خلب) وَطُحْلُبٌ وَجَمْعُ خِلْبٍ خُلْبُ ... وَوَرَقُ الْكَرْمِ وَلِيفُ الْبُسْرِ

وَمَزْجُ شَيْءٍ بِسِوَاهُ خَلْطُ ... وَكُلُّ مَا خَالَطَ شَيْئًا خِلْطُ

(خلط) وَأَحْمَقُ النَّاسِ كَذَا وَالْخُلُطُ ... جَمْعُ خَلِيطٍ فِى الشَّرِيكِ يَجْرِى

عَدِيمُ خَيْرٍ حَدُّ سَيْفٍ خَلْفُ ... وَالِاسْتِقَا وَالْقَرْنُ أَمَّا الْخِلْفُ

(خلف) فَاسْمٌ لِعُشْبِ الصَّيْفِ ثُمَّ الْخُلْفُ ... لِلْوَعْدِ لَيْسَ مِنْ صِفَاتِ الْحُرِّ

قوله حفرة بيض) أى حفرة تقلا تبنا وتبيض فيها الدجاجة وقوله واسم بئر (٣٣) أى بمكة حفرها عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله بعض حصير) أى قطعة من حصير تسع جبهة المصلى وكفيه اه (قوله والخمار) بضم الخاء

ذهاب شهوة الطعام خلفه	ورقعة ونبت صيف خلفه	خلفه
كذا اختلاف الوحش ثم الخلفه	إسم الى العيب وذاك يزرى	
الولد الصالح هذاك خلف	وجمع خلفة لرقعة خلف	خلف
وخلفة بالضم جمعها خلف	لعنب وذاك أصل الخمر	
للقطع تقدير الاديم خلق	وكذب والعزم ثم الخلق	خلق
جمع لخلقة وجاء الخلق	جمع خلوق الطيب شبه العطر	
مرة تقدير الاديم خلقه	والفطرة اسمها الديم خلقه	خلقه
ملاسة الشئ تسمى خلقه	وهو خليق أى جدير فادر	
قدر او أبدع معنى خلقا	وامّلاس صارناعما الخلقا	خلقا
وحسنت أخلاق زيد خلقا	والثوب قد أبلاه صرف الدهر	
كنس وقطع وبكا ختم	وموضع ريح ضعيف ختم	ختم
حفرة بيض ونبات ختم	وقفص الدجاج واسم بئر	
كل شراب مسكر فالخمره	هيئة الاختمار تدعى خمره	خمره
خميرة العجين تلك خمره	بعض حصير قدر نحو شبر	
ومسكر والستر كتم خمر	وقيل للغمر الجهول خمر	خمر
جمع خمار أى نصيف خمر	والخمر اسم قد أتى للستر	
كحائط يستر انسانا خمر	أو شجر وجمع خمرة خمر	خمر
وتلك هيئة اختمار والخمر	جمع لخمرة العجين فادر	
ان كتم الانسان شيأ خمرا	وان توارى الشئ قيل خمرا	خمر
وفى العجين قد يقال خمرا	والضم والفتح بهذا يجرى	
جماعة الناس هى الخمار	غطاء رأس امرأة خمار	الخمار
وكل ما يستر والخمار	اسم شهير لصداع الخمر	
خمسته المصدر منه الخمس	يمين اسم مليك خمس	خمس
جمع خميس من ثياب خمس	فى الطول خمس بالذراع المصرى	

(فائدة) أكثر الادواء والاوجاع فى كلام العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين كالسعال والصداع والخمار والزكام والبحاح والخنان والدوار والنحاز والصدام والهلاس والسلال والهيام والرداع والكباد والزحار والصفار والسلاق والكزاز والفواق والخناق كما أن أكثر أسماء الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود والسعوط واللعوق والسنوت والبرود والذرور والسفوف والغسول والتطول اه ثعالبى وقوله اسم شهير لصداع الخمر أى للصداع الذى يحدث عند شرب الخمر (حكى) أن حامد بن العباس سأل على بن عيسى فى ديوان الوزارة عن دواء الخمار وقد علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا وهذه المسئلة فخجل حامد منه ثم التفت الى قاضى القضاة أبى عمرو وسأله عن ذلك فتنحنح القاضى لاصلاح صوته ثم قال قال الله تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقال النبى صلى الله عليه وسلم استعينوا على الصناعات بأهلها والاعشى هو المشهور بهذه الصناعة فى الجاهلية وقد قال

وكأس شربت على لذة
وأخرى تداويت منها بها

ثم تلاه ابو نواس فى الاسلام وقال

دع عنك لومى فان اللوم اغراء
وداونى بالتى كانت هى الداء

فتهلل وجه حامد وقال لعلى بن عيسى ماضرك يا بارد أن تجيب ببعض ما أجاب به قاضى القضاة وقد استظهر فى جواب المسئلة بقول الله تعالى أولا ثم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم ثانيا وبين الفتيا وأدى

(٥ ـ مثلثات) المعنى فكان خجل على بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من خجل حامد منه لما بدأه بالمسئلة اه

خن

أخذ والاستضراج قطع خن ... سفينة فارغة خن

جمع أخن أى أغن خن ... ثم الخنين اسم البكاء فادر

الخنان

رفاهة العيش هى الخنان ... أما الختان فاسمه ختان

داء بحلق الطير فالخنان ... واسم زكام أى بأنف البكر

خول

وطعنة واسم فتاة خوله ... تعهد المال وعجب خيله

خؤولة قد قيل فيها خوله ... والخيلة الظن أتت بالكسر

خون

خيانة والضغن كل خون ... وتظرة ريبة والخين

اسم لبلدة وجاء الخون ... جمع خوان وهو احدى السفر

خير

خيل ومال وكريم خير ... وكرم والسمت كل خير

وجمع حائر ضعيف خور ... واسم مصب الماء أى فى البحر

خوص

ثم القليل من نوال خيص ... وجمع أخيص الكباش خيص

مكسور قرن وعيون خوص ... غور كذا أوراق نخل البسر

خيط

نجر وواحد الخيوط خيط ... وجمع خطاء النعام خيط

طويلة الأطراف ثم الخوط ... اسم لغصن ناعم ذى زهر

(باب الدال) كلمة (٢٥)

مصدر دب ظرف زيت دبه ... وهيئة الدب وقرع دبه

دبه

كل طريقة وحال دبه ... واسم لأنثى الدب يا من يدرى

دبر

لجهة الخلف ونحل دبر ... وقيل للمال الكثير دبر

وآخر من كل شئ دبر ... ثنية بالفتح ذات الدبر

دبره

هزيمة عاقبة فدبره ... ساقية ونحلة والدبره

هلكة لكل واد دبره ... أعنى به أبعده عن جسر

الدبار

أما الهلاك فاسمه الدبار ... عداوة وقاتع دبار

ويوم الاربعا هو الدبار ... أوليله بغير نكر

(قوله أتت بالكسر) أى و بالفتح أيضا اه

(قوله غور) بضم الغين جمع غوراء لان الخوص بفتحتين غؤور العينين مع الضيق والحوص بالحاء المهملة ضيقهما ومن معايب العين أيضا الشتر وهو انقلاب الجفن والعمش ان لا تزال العين تسيل وترمص والكمش أن لا يكاد يبصر والجهر أن لا يبصر نهارا والعشاء أن لا يبصر ليلا والخند أن يبصر بمؤخر عينه والقبل أن يكون كأنه ينظر الى أنفه وهو أهون من الحول قال الشاعر

أشتهى فى الطفلة القبلا

لا كثيرا يشبه الحولا

والشطور والحول أن تراه ينظر اليك وهو ينظر الى غيرك قال الشاعر

حمدت الهى اذ بليت بحبها

على حول أغنى عن النظر الشزر

نظرت اليها والرقيب يخالنى

نظرت اليه فاسترحت من العذر

اه

دبس

من كل شيء الكثير دبس … وعسل التمر ونحل دبس

والحمر أشربت سوادا دبس … وللأمور موغلات الصدر

دبل

الجدول الطاعون كل دبل … والثكل أو احدى الدواهي دبل

واللقم الكبار تلك دبل … كذا الحمار ان يكن ذا صغر

دخل

والشحم بين اللحم فهو الدخل … كل فتى مداخل فدخلل

أما غليظ الجسم فهو الدخلل … وكلأ يدخل أصل الشجر

درجه

واحدة الدرج لمشي درجه … هيئته يقال فيها درجه

وناقة أدرج فيها درجه … أى خرقة فى رحم عن ضر

دره

ومرة الدر تسمى دره … والسوط مع عدو جواد دره

لؤلؤة عظيمة فدره … وطيرة من الطيور الخضر

درس

ذهاب رسم أو وداد درس … قراءة وجرب والدرس

لأثر الدارس أما الدرس … فهى الثياب الباليات فادر

درص

ولد أرنب وفأر درص … واسم جنين للأتان درص

وجمع ناقة دروص درص … أعنى بها سريعة فى السير

درع

من عنق سلخت شاة درع … سابغة كذا القميص درع

وجمع أدرع ودرعا درع … لأبيض ورأسه كالحبر

دسمه

دسمت أى سددت أذنى دسمه … وهيئة الدسم تسمى دسمه

وما به الخرق يسد دسمه … كذا الدنى أى وضيع القدر

دعوه

ومرة الدعاء تدعى دعوه … لغير رهطك انتساب دعوه

ثم الدعاء للطعام دعوه … عن قطرب والفتح رأى الغير

(قوله والحمر) أى والخيل الحمر التى خالط حمرتها سواد فهى دبس جمع أدبس وهنا فائدة فى تفصيل ألوان الفرس اذا كان سواده فى شقرة فهو أدبس فاذا كان اسود فهو أدهم فاذا اشتد سواده فهو غيهبى فاذا كان أبيض يخالطه أدنى سواد فهو اشهب فاذا انصع بياضه وخلص من السواد فهو اشهب قرطاسى فاذا كان بصفرة فهو أشهب سوسنى فاذا غلب السواد وقل البياض فهو أحم فاذا خالطت شهبته حمرة فهو صنابى فاذا كانت حمرته فى سواد فهو كميت فاذا كان أحمر من غير سواد فهو أشقر فاذا كان بين الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتدت حمرته فهو أشقر مدمى فاذا كان ديزجا فهو أخضر فاذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد أغبش فاذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوى فاذا قاربت حمرته السواد فهو أصدأ ماخوذ من صدا الحديد فاذا كان مصمتا لاشية فيه ولا وضح أى لون كان فهو بهيم فاذا كان به نكت بيض أو غيرها أى لون كانت فهو أبرش فاذا كانت به نقط بيض وسود فهو أنمش فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدنر فاذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اهـ (فائدة أخرى) فى ألوان متفاوتة عن الثعالبى الدبسة بين السواد والحمرة القمرة بين البياض والغبرة الطلسة بين السواد والغبرة الصهبة حمرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى حمرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنة لون الى الغبرة بين الحمرة والسواد الكمدة لون يبقى أثره ويزول صفاؤه يقال أكمد القصار الثوب اذا لم ينق بياضه الشربة بياض مشرب بحمرة الشهبة بياض مشرب بأدنى سواد العفرة بياض تعلوه حمرة الصحرة غبرة فيها حمرة الصحمة سواد الى صفرة اهـ (قوله عن ضر) أى أصابها اذ عطفت بعنف وادراج الخرقة فى رحمها هو لدا وائه مجرب عند العرب (قوله سابغة) وهى لباس من زرد الحديد يتقى به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألناله الحديد أن اعمل سابغات فهذه تسمى درعا وهى مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالبى اهـ (قوله لغير رهطك الخ) أى انتسابك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعى (فائدة) فى الدعوة اذا كان الرجل مدخولا فى نسبه مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملصق ومسند ثم مزلج ثم زنيم وبه نطق القرآن اهـ

(قوله من غبار) بيان الدقيق أى الناعم (قوله تقارب الخطو الخ) فائدة فى تقسيم المشى على ضروب من الحيوان الرجل يسعى المرأة تمشى الصبى يدرج الشاب يختطر الشيخ يدلف الفرس يجرى البعير يسير الظليم يهدج الغراب يحجل العصفور ينقز الحية تنساب العقرب يذب (فائدة أخرى) فى تفصيل ضروب مشى الانسان وعدوه الدرجان مشية الصبى الصغير الحبو مشى الرضيع على استه الحجلان والرديان أن يرفع الغلام رجلا ويمشى على أخرى الدلف والدليف مشية الشيخ رويدا ومقاربته الخطو الهدجان مشية المثقل وكذلك الدلح والدرمان الخطران مشية الشاب باهتزاز ونشاط الدألان مشية النشيط وبالذال المعجمة مشية خفيفة ومنها سمى الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكبان مشية (٣٦) فى درجان ومنه اشتق الموكب التهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة المعجبة بجمالها وكمالها الخيزلى والخيزرى مشية فيها تبختر الخزل مشية المنخزل فى مشيه كأن الشوك شاك قدمه المطيطياء مشية المتبختر ومده يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى أهله يتمطى العشزان مشية المقطوع الرجل القزل مشيه الاعرج التخلع مشية المجنون فى تمايله يمنة ويسرة الاهطاع مشية المسرع الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعى رؤسهم الهرولة مشية بين المشى والعدو التهادى مشية الشيخ الضعيف والصبى الصغير والمريض والمرأة السمينة الرفل مشية من يجر ذيوله ويركضها بالرجل التذعلب مشية فى استخفاء الترهول مشية الذى يمشى كانه يموج فى مشيه الحتك أن يقارب الخطا ويسرع الضكضكة والانكدار والانصلات والانسدار والارزاف والاهراع الاسراع فى المشى الاحصاف أن يعدو عدوا فيه تقارب الاحصاب أن يثير الحصباء فى عدوه الكردحة والكمترة عدو القصير المتقارب الخطو اه فانظر الى ألفاظ العرب ما أجمعها والى لغتهم ما أوسعها (قوله وحيرة الرأس الخ) فائدة ذكر الثعالبى فصلا فى تفصيل أسماء الامراض وألقاب العلل والاوجاع

دقه	واحدة الدق لكسر دقه	هيئته خساسة فدقه
	والملح مدقوقا وحسن دقه	كذا الدقيق من غبار يسرى
دلف	تقارب الخطو بمشى دلف	كل شجاع فى الرجال دلف
	وقيل فى جمع دلوف دلف	وهو العقاب من سباع الطير
دمص	وكل إسراع فذاك دمص	وكل صف من بناء دمص
	وجمع أدمص الرجال دمص	دقيق طرف الحاجب افهم تسر
دمه	ومرة الدم لطلى دمه	والرجل القصير يدعى دمه
	طريقة واللعبة اعلم دمه	وهرة أونملة بالكسر
دهن	البل والنفاق كل دهن	وشجر يغنى السباع دهن
	وما به يدهن فهو دهن	وما يبل الارض أى من قطر
دوار	وصنم مضى اسمه دوار	داورته مصدره الدوار
	وحيرة الرأس هى الدوار	وأنت لا يخفاك معنى الدور
دول	تقلب الدهر الخؤون دول	وكم قبيلة وفيها الدئل
	أى اسم شخص وكذاك الدول	ودولة الحرب الى ذى القهر
الدوام	وبالبقاء فسر الدوام	داومته مصدره الدوام
	معناه دمت معه والدوام	هو دوار الرأس لا من خمر

جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الاطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار أن يكون الانسان كانه شجرة

يدار به وتظلم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملقى كالنائم ثم يحس ويتحرك الا أنه مغمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الخلج أن يشتكى الرجل عظامه من طول تعب أو مشى التوصيم شبه فترة يجده الانسان فى أعضائه العلز القلق من الوجع العلوص الوجع من التخمة الهيضة أن يصيب الانسان مغص وكرب يحدث بعدهما قىء واختلاف الخلفة أن لا يبيت الطعام فى البطن بل يخرج سريعا الاستسقاء أن ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشنجها وتعوجها وتبح الصوت وتمرط الشعر الدوالى عروق تظهر فى الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغلظ وغير ذلك مما لا نطيل بذكره (قوله الى ذى القهر) أى الغلبة يعنى اذا قيل فى الحرب كانت لنا الدولة عليهم فمعناه غلبناهم وقهرناهم

دومه

شجرة المقل فتاة دومه ... ومطر متصل فالديمه

واسم مكان بالحجاز دومه ... يضاف للجندل أى للصخر

ديش

قبيلة بفتح دال ديش ... والديك فى بعض اللغات ديش

وجمع أدوش ودوشا دوش ... لاعمش أى جفنه ذو نشر

دين

المال فى الذمة فهو الدين ... ومله قهر جزاء دين

والذل والطاعة أما الدون ... فاسم الى الشئ الخسيس القدر

(باب الذال) كلمة (١١)

ذبل

وظهر سلحفاة بحر ذبل ... والشكل وهو فقد حب ذبل

وجمع ذبلاء بمد ذبل ... من يبست منها شفاه الثغر

ذرب

ذربت حديث الحسام ذربا ... لذى لسان سلط قل ذربا

وذرب كلسن قل ذربا ... فى جمعه ذو حدة وبتر

ذروه

مرة ذرو للحبوب ذروه ... أو للتراب اسم مكان ذروه

وقيل أعلى كل شئ ذروه ... بالضم مثل ما أتى بالكسر

ذفاف

وقتل مجروح هو الذفاف ... واسم لسم قاتل ذفاف

والماء ان قل هو الذفاف ... وقد أتى اسما السريع السير

ذقن

الضرب فوق ذقن فالذقن ... والرجل المسن فهو ذقن

جمع ذقون أذقن فذقن ... وجمع ذقناء بمد فادر

ذكا

وفطنة وشدة النار ذكا ... فى مصدر الاول قد قيل ذكا

والشمس بالتجريد والقصر ذكا ... وابن ذكاء هو ضوء الفجر

ذكر

وضرب احليل فهذا ذكر ... كل كتاب لنبى ذكر

وضد نسيان وأما الذكر ... فالبال نحو حاجة فى ذكرى

ذم

وضد مدح يا أخى الذم ... مادبة وذو الهزال ذم

كذا المعاهدون ثم الذم ... جمع ذميم وهو حب البثر

ذمر

اللوم والتشخيص كل ذمر ... والرجل الشجاع فهو ذمر

جمع ذمير أى شجاع ذمر ... واسم الحراب المشبهات السمر

(قوله دومه يضاف للجندل) يعنى دومة الجندل قال الشاعر

حمامة جرعى دومة الجندل اسجعى
فانت بمرأى من سعاد ومسمع

(قوله فى بعض اللغات) لعلها لغة تميم (فائدة) فى حكاية العوارض التى تعرض لالسنة العرب الكشكشة تعرض فى لغة تميم كقولهم فى خطاب المؤنث ما الذى جاء بش يريدون بك وقرأ بعضهم قد جعل ربش تحتش سريا لقوله تعالى قد جعل ربك تحتك سريا والكسكسة تعرض فى لغة بكر كقولهم فى خطاب المؤنث أبوس وأمس يريدون أبوك وأمك والعنعنة تعرض فى لغة قضاعة كقولهم ظننت عنك ذاهب أى انك وكما قال ذو الرمة

أعن توسمت من خرقاء منزلة
ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والخلخانية تعرض فى لغات أعراب الشحر وعمان كقولهم مشا الله كان يريدون ماشاء الله كان الطمطمانية تعرض فى لغة حمير كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء اه ثع (قوله وذرب كلسن الخ) فائدة فى حدة اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد اللسان قادرا على الكلام فهو ذرب اللسان وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن فاذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو ذلق فاذا كان فصيحا بين اللهجة فهو حذاق فاذا كان مع حدة لسانه بليغا فهو مسلاق فاذا كان لا يعترض لسانه عقدة ولا تتخالط بيانه عجمة فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتكلم عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر) فائدة فى ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن ابن الاعرابى رجل شجاع ثم بطل ثم صمة ثم بهمة ثم ذمر كما قال الناظم ثم حلس وحلبس ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومحرب ثم غشمشم وأيهم اه

ذهب	السير أو قبيلة ذهاب	وجمع ذهبة أتى ذهاب
	وموضع وجبل ذهاب	والذهبة اسم لضعيف القطر
ذور	واسم لموضع شهير ذوره	مخلوط زبل مع تراب ذيره
	مقدم المقوصلة اعلم ذوره	محل حمل ماء شرب الطير

(باب الراء) كلمة (٤٨)

رأد	غانية ذات شباب رأد	والضيق والترب فذاك رئد
	والفرع من شجرة والرود	هو التأنى فى جميع الأمر
رأل	كواكب معروفة رآل	وجمع رأل قد أتى رئال
	لولد النعام والرؤال	لزبد أو لعاب الجـــر
ربا	والطول والمنة هذاك الربا	ثم النمو والزيادة الربا
	وجمع ربوة وربو الربا	مرتفع من رمل أو من صخر
ربه	ربيت نحى السمن خير ربه	دهشته بالرب أما الربه
	فهى نبات الصيف ثم الربه	جماعة الناس أو اسم شهر
ربب	قد قيل للماء الكثير الرب	نبات صيف ربة والرب
	جمع له وقد أتاك الرب	جمع الربة مضت فى شعرى
رباب	ولسحاب أبيض رباب	وشهوة الضراب فالرباب
	فى جمع ربى الشاء قل رباب	قريبة العهد بوضع فادر
ربض	سور مدينة وأمعاء ربض	وكل ما يؤوى اليه والربض
	جماعة من بقر ثم الربض	لوسط الشئ وأس الجذر
ربضه	ومرة الربض البروك ربضه	بقعة مقتل قوم ربضه
	وجثة جماعة والربضه	لقطعة أى من ثريد البر
ربع	محلة والدار كل ربع	وحمل صخرة وجاء الربع
	نوعا من الحمى وأما الربع	فواحد من أربع كالعشر

(قوله ربى الشاء) أى الربى من الشاء وهى التى ولدت حديثا (فائدة) فى تقسيم حداثة النتاج امرأة نفساء ناقة عائذ أتان فريش نعجة رغوث عنز ربى اه (قوله نوعا من الحمى) فائدة ذكر الثعالبى فصلا فى اصطلاحات الاطباء على ألقاب الحميات فقال اذا كانت الحمى لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهى حمى يوم فاذا كانت نائبة كل يوم فهى الورد فاذا كانت تنوب يوما ويوما لا فهى الغب فاذا كانت تنوب يوما ويومين لا ثم تعود فى الرابع فهى ربع وهو المذكور فى النظم وهذه الاسماء مستعارة من أوراد الابل فاذا دامت ولم تقلع فهى المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهى المحرقة فاذا دامت مع الصداع والثقل فى الرأس والحمرة فى الوجه وكراهة الضوء فهى البرسام فاذا دامت ولم تقلع ولم تكن قوية الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم الشفتين ويبس اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهى دق اه

مُلْقِى الرَّباعِيَةِ فالرَّباعُ … والرَّبعُ دارٌ جَمْعُهُ رِباعُ

والعَدْلُ عن أَرْبَعَةٍ رُباعُ … واسْتَعْمَلُوا رِباعَةً فى الأَمْرِ

نَظْمُ الأَراجِيزِ يُسَمَّى رَجَزَا … والنَّتْنُ والعَذابُ يُدْعَى رِجْزَا

عِبادَةُ الأَوْثانِ سَمِّ رُجْزَا … وإِبِلًا تُرْعَدُ عِنْدَ النَّفْرِ

قَطْرٌ ونَفْعٌ وغَدِيرٌ رَجْعُ … والعَوْدُ لِلْمُطَلَّقاتِ رَجْعُ

جَمْعُ رِجاعٍ أَىْ خِطامٍ رُجْعُ … بِالضَّمِّ والرُّجْعَى الرُّجُوعُ فادْرِ

وجَمْعُ راجِلٍ ورَضْعٌ رَجْلُ … والقَدَمُ الخَيْلُ الجِيادُ رِجْلُ

وجَمْعُ أَرْجَلِ الخُيُولِ رُجْلُ … بِرِجْلِهِ البَياضُ أَىْ فى الشَّعْرِ

ومَرَّةُ الرَّجْلِ لِرَضْعٍ رَجْلَهْ … والبَقْلَةُ الحَمْقاءُ فَهْىَ رِجْلَهْ

ومُطْمَئِنُّ الأَرْضِ أَمَّا الرُّجْلَهْ … فَصَدْرُ الرَّاجِلِ أَىْ فى السَّيْرِ

بَياضُ رِجْلِ فَرَسٍ فَهْوَ الرَّجَلْ … ما بَيْنَ سَبْطِ الشَّعْرِ والجَعْدِ الرَّجِلْ

ثُمَّتَ ضِدُّ امْرَأَةٍ هُوَ الرَّجُلْ … وضِدُّ فارِسٍ بِغَيْرِ نُكْرِ

ومَرَّةُ الرَّحِيلِ تُدْعَى رَحْلَهْ … والارْتِحالُ هُوَ مَعْنَى الرِّحْلَهْ

بَياضُ ظَهْرِ فَرَسٍ فَرُحْلَهْ … وجِهَةٌ تَقْصِدُها فى السَّيْرِ

الضَّرْبُ فَوْقَ الفَرْجِ فَهْوَ رَحْمُ … قَرابَةٌ ووِعا الجَنِينِ رِحْمُ

ورَحْمَةٌ جَمْعُ رَحُومٍ رُحْمُ … لِناقَةٍ رَحِمُها ذُو ضَرِّ

انْ ضَرَبَ الإِنْسانُ فَرْجًا رَحَما … وفى تَعَطُّفٍ يُقالُ رَحِمَا

وفى اعْتِلالِ الفَرْجِ قِيلَ رَحُما … بِضَمِّ حاءٍ وأَتَى بِالكَسْرِ

وسَعَةُ العَيْشِ هِىَ الرَّخاءُ … وضِدُّ شَدِّ الرَّبْطِ فالرِّخاءُ

لَيِّنَةُ الرِّيحِ هِىَ الرُّخاءُ … وكُلُّ هَشٍّ هُوَ رَخْوٌ فادْرِ

رَزَزْتُ مِسْمارًا بِأَرْضٍ رَزَّا … أَثْبَتُّهُ وقَدْ سَمِعْتُ رِزَّا

صَوْتًا وبَعْدَ ذا أَكَلْتُ رُزَّا … مِنْ بَعْدِ رِزِّ جُوعِ بَطْنٍ يُورِى

والسَّيْرُ مِثْلَ السَّيْلِ فَهْوَ الرَّسْلُ … والرِّفْقُ واللِّينُ فَذاكَ الرِّسْلُ

جَمْعُ رَسُولٍ يا أَخِى رُسْلُ … والمُرْسَلاتُ اسْمُ رِياحٍ تَسْرِى

(قوله الرباعية) بضم الراء وتشديد الياء السن التى بين الثنية والناب اه منه وقوله واستعملوا الخ أى فى قولهم القوم على رباعتهم أى أمرهم وحالهم الذى كانوا عليه (قوله عند النفر) أى عند القيام وقوله قطر ونفع وبهما فسر قوله تعالى والسماء ذات الرجع وقوله وجمع راجل ومنه قوله تعالى وأجلب عليهم بخيلك ورجلك اه وقوله أى فى السير يعنى الماشى يقال راجل بين الرجلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة فى تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل اذا كان منبسطا وسبط اذا كان مسترسلا ورجل اذا كان غير جعد ولا سبط وقطط اذا كان شديد الجعودة ومقلعط اذا زاد على القطط ومفلفل اذا كان نهاية فى الجعودة كشعور الزنج وسخام اذا كان حسنا لينا ومغدودن اذا كان ناعما طويلا وجفال اذا كان كثيرا وكث اذا كان كثيفا مجتمعا ومعلنكس اذا زادت كثافته اه (قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان ببسط الكف أما بقبض الكف فلكم وبكلتا اليدين لدم وربس وعلى الذقن والحنك وهز ولهز وعلى القفا صفع وعلى الرحم رحم كما فى النظم وعلى الصدر والجنب وكز ولكز وبالاصبع على الجنب وخز وعلى الصدر والبطن بالركبة زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى الاست بظهر القدم ضفن (قوله لينة الريح) أى الريح اللينة (فائدة) ذكر أبو بكر الثعالبى فصلا فى تقسيم اللين على ما يوصف به فقال ثوب لين ريح رخاء رمح لدن لحم رخص بنان طفل شعر سخام غصن أملود فراش وثير أرض دمثة امرأة مليس اذا كانت لينة الملمس فرس خوار العنان اذا كان لين المعطف (قوله رزا صوتا) فائدة فى ترتيب الاصوات الخفية وتفصيلها من الاصوات الخفية الرز ثم الركز ثم الهتملة فوقهما وهى صوت السرار ثم الهينمة وهى شبه قراءة غير بينة وينشد للكميت

ولا اشهد الهجر والقائليه … اذا هم بهينمة هتملوا

ثم الدندنة وهى أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لانه يخفيه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوات ثم النبأة

(قوله فى الهامشة الرباعية بضم الراء الخ) كذا بخط الناظم وفى القاموس وغيره انها بوزن ثمانية اه مصححه

وهي الصوت غير الشديد (قوله طوالع الخيل الخ) فائدة فى تفصيل جماعات شتى جيل من الناس كوكب من الفرسان حزقة من الغلمان حاصب من الرجال كبكبة من الرجالة لمة من النساء رعيل من الخيل وجمعه رعل كما فى النظم صرمة من الابل قطيع من الغنم عرجلة من السباع سرب من الظباء عصابة من الطير رجل من الجراد خشرم من النحل كل ذلك بمعنى الجماعة اهـ (قوله والقدح أى الضخم (فائدة) فى تفصيل الضخم من أشياء (٤٠) مختلفة عن الثعالبى الرفد القدح الضخم عن أبى عبيدة السجيلة الدلو الضخمة عن الكسائى الوهم الجمل الضخم العلكوم الناقة الضخمة الخنبارة الرجل الضخم الجأب الحمار الضخم القلس الحبل الضخم الخزرنق كخورنق العنكبوت الضخم الهراوة العصا الضخمة الهيكل الضخم من كل حيوان الجخدب الجندب الضخم البالة الجراب الضخم الولجة الجوالق الضخم الهلوف اللحية الضخمة العقب النعامة الضخمة اهـ (قوله جمع رفود) أى جمع ناقة رفود أى حلوب الخ (فائدة) فى أوصاف الناقة فى اللبن والحلب اذا كانت غزيرة اللبن فهى صفى ومرى فاذا كانت تملأ الرفد وهو القدح فهى رفود فاذا كانت تجمع بين محلبين فى حلبة فهى صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهى بكيئة ودهين فاذا لم يكن لها لبن فهى شصوص فاذا انقطع لبنها فهى جداء (قوله واسم رجل رفاعة) أى بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة الثوب الذى تعظم به المرأة عجيزتها وينشد

* غلاظ القطا لا يتخذن الرفاعا *

(قوله حبل) بيان لرفاق أى يشد به عضد الناقة لئلا تسرع وذلك اذا خيف عليها ان تنزع الى وطنها (فائدة) فى أسماء الحبال التى تشتبه أشياء مختلفة العقال الحبل تشد به ركبة البعير الوثاق الحبل توثق به الدابة وغيرها الهجار الحبل الذى يشد به رسغ البعير أو الدابة الى حقوه وزعم بعض متكلفى المفسرين فى قوله تعالى واهجروهن فى المضاجع أى شدوهن بالهجار القياد الحبل تقاد به الدابة الطوال الحبل تشد به الدابة ويمسك صاحبه بطرفه مالان ويرسل الدابة فى المرعى الحقب الحبل يشد به الرحل الى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الحبل تربق به البهيمة القماط الحبل تشد به قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الحبل يشد به نازل البئر وسطه الخناق الحبل يخنق به الانسان الكتاف الحبل يكتف به الاسير وغيره العناج الحبل يشد فى أسفل الدلو ثم يشد الى العراقى فيكون عونا لها وللوذم اذا انقطعت الاوذام أمسكها العناج اهـ ثع (قوله جمع لارفق) أى لبعير أرفق ضعيف السير لانه انفتل مرفقه (قوله صار شفوقا) فى كتب اللغة التى بأيدينا رجل شفيق ومشفق اهـ مصححه

	وولد الظبية قد مشى رشا	والحبل بالهمز وتركه رشا
رشا	والرشوة الجعل وجمعها رشا	مفرده بالحركات يجرى
	ومطلق الرمى بنبل رشق	صرير أقلام أو افتح رشق
رشق	وجهة الرمى وجاء رشق	جمع رشيق القد ياذا الحجر
	طوالع الخيل وطعن رعل	واسم لحى من سليم رعل
رعل	نبت وجمع لرعيل رعل	سوابق من الخيول الضمر
	مص بريق اختلاج رف	حمى تجيء كل يوم رف
رف	جمع رفيف من سحاب رف	لما تدلى مثل ذيل النسر
	واسم لموضع وعون رفد	وصلة والقدح اعلم رفد
رفد	جمع رفود أى حلوب رفد	أو المعين والمعان فادر
	وشدة الصوت هى الرفاعه	واكسره واسم رجل رفاعه
رفاعه	خيط رفع القيد قل رفاعه	أو خرقة الرسحاء فوق الحجر
	شد البعير برفاق رفق	حبل وضرب مرفق والرفق
رفق	ضد الجفا والعنف ثم الرفق	جمع لارفق ضعيف السير
	طوبى لمن بعبده قد رفقا	أى لطف وان بعير رفقا
رفق	بفتل مرفق عليه رفقا	صار شفوقا يا امام العصر
	مايكتب الانسان فيه رق	والملك والشيء الرقيق رق
رق	ثم رقيق الماء وافتح رق	والنبت ذو الشوك أتى بالكسر

الرقاق
مالانَ من أرضٍ هو الرِّقاقُ ... جمعُ رقيقٍ قد أتى رِقاقُ
رَقيقُ خبزٍ اسمُه الرُّقاقُ ... والرِّقُّ الضَّعفُ الذي عن ضُرِّ

ركبه
ومرةُ الركوبِ تُدعى رَكبه ... وهيئةٌ له تُسمى رِكبه
ما بين ساقٍ أي وفخذٍ رُكبه ... واسمٌ لموضعٍ فكن ذا فِكرِ

وغرزُكَ الرمحَ بأرضٍ رَكزُ ... وكلُّ صوتٍ وسخيٍّ رِكزُ
والذهبُ المدفونُ ذاكَ رُكزُ ... وما انشا في مَعدنٍ من تِبرِ

رم
أكلٌ واصلاحٌ بلاءٌ رَمُّ ... فُتاتُ شيءٍ فوقَ أرضٍ رِمُّ
ثمَّ النِّعاجُ البيضُ صُرفًا رُمُّ ... واسمٌ لما يُصلحه ذو الخُبرِ

رمه
وفَعلةٌ من رمَّ تُدعى رَمّه ... واسمُ العظامِ الباليات رِمّه
وجملةُ الشيءِ تُسمى رُمّه ... وقطعةُ الحبلِ التي للجَبرِ

رها
وكلُّ مستوٍ يُسمى بالرَّها ... والرِّهو كُركيٌّ وجمعه رِها
كذا النساءُ الفاجراتُ والرُّها ... لبلدةٍ بالهاء بعدَ الحِبرِ

رهب
هزيلةُ النوقِ ونصلٌ رَهبُ ... والرِّجلُ الخائفُ فهو رِهبُ
والرَّهبُ الخوفُ كذاكَ الرُّهبُ ... كالرَّهبةِ افهم ما أقولُ تَسرِ

رواء
عذبٌ وبئرٌ زَمزمٌ رَواءُ ... وحبلُ شدِّ الحِملِ ذا رِواءُ
للمنظرِ البهيجِ قل رُواءُ ... يا صاحِ والرِّياذُ كيِّ القِشرِ

روبه
وكثرةُ النومِ تُسمى رَوبه ... تهمةٌ تُدعى لديهم رِيبه
خميرةٌ من لبنٍ فروبه ... واسمٌ الى صلاحِ كلِّ أمرِ

روح
وراحةٌ بردُ النسيمِ رَوحُ ... غلبةٌ سعدٌ هواءٌ ريحُ
جبريلُ والمسيحُ كلٌّ روحُ ... ونفسٌ مرددٌ في الصدرِ

رود
ترددٌ والاضطرابُ رَودُ ... ارادةٌ تربٌ بكسرٍ رِيدُ
والمهلُ والرفقُ فذاكَ رُودُ ... تصغيره رُويدًا اعرف تَسرِ

روق
قد راقني هذا الجمالُ رَوقا ... أعجبني وقد رشفتُ رِيقا
ماءٌ فسم ثم رأيتُ رُوقا ... قومًا طوالَ المثلِ طولَ العُمرِ

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة اذا كانت الارض لينة سهلة من غير رمل فهي الرقاق والبرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد الحبر) أي بعد لفظ الحبر يعني الحبرة (قوله ونصل) أي نصل سهم رقيق ولنذكر هنا تفصيل نصال السهام اذا كان نصل السهم عريضا فهو المعبلة فاذا كان طويلا وليس بالعريض فهو المشقص فاذا كان قصيرا فهو القطع فاذا كان مدورا مدملكا ولا عرض له فهو السرية والسروة وسيأتي هذه اللفظة في الخاتمة فاذا كان رقيقا فهو الرهب والرهيش (قوله والمهل والرفق) حكى ذلك الفراء وأنشد

يكاد لا تثلم البطحاء وطأته ... كأنه ثمل يمشي على رود

روقه	فى رائق الجمال قالوا روقه	وأنثوا الريق فقالوا ريقه
روقه	وفى الجميل الفرد قالوا روقه	والجمع للانثى نعم والذكر
الرواق	ورائق الحسن هو الرواق	والستر دون السقف فالرواق
الرواق	والحاجب اعلم أنه الرواق	وريق الشباب مبدا العمر
رومه	وفعلة من رام تدعى رومه	وظبية فضلة شئ ريمه
رومه	وشحمة الاذن تسمى رومه	وكل شخص رومة اذ يجرى
ريده	ريح شديدة الهبوب ريده	ارادة الشئ فسلك ريده
ريده	ناعمة الجسم تسمى روده	والرود بالفتح طلاب الامر
ريع	قد قيل فضل كل شئ ريع	مرتفع الارض طريق ريع
ريع	والذهن أو سواد قلب روع	وجمع أروع شبيه البدر
ريم	الدرج البراح عظم ريم	وأبيض الغزلان فهو ريم
ريم	طائفة من عجم هم روم	والريم بالفتح أتى اسم القبر

(باب الزاى) كلمة (١٥)

زبر	كتابة صبر وعقل زبر	والورق المكتوب فيه زبر
زبر	وجمع زبرة بضم زبر	لكاهل ومنزل البذر
زبل	زبلت أرضى يا أخى زبلا	أعنى بذا جعلت فيها زبلا
زبل	حملته فيما يسمى زبلا	جمع زبيل لوعاء البعر
زبن	دفع وبيت ذو انفراد زبن	والحاجة اسمها الذيهم زبن
زبن	جمع زبون كفصول زبن	وهو المغفل الذى لم يدر
زعب	ملء وقطع واحتمال زعب	وقطعة من مال اعلم زعب
زعب	وجمع زعبوب لئيم زعب	أو أزعب من لحمه ذو وفر

(قوله طلاب الامر) أى طلب الشئ ومنه راد فلان الكلأ يروده رودا أى طلبه وارتاده أيضا ارتيادا (قوله مرتفع الارض الخ) فهو جمع ريعة بالكسر قال الله تعالى أتبنون بكل ريع آية تعبثون وقوله والذهن الخ ومنه حديث ان روح القدس نفث فى روعى ان نفسا لن تموت حتى تستكمل رزقها فاتقوا الله (٤٢) وأجملوا فى الطلب (قوله وجمع أروع) وهو الجميل الذى يروعك بجماله والانثى رائعة (فائدة) فى ترتيب حسن المرأة عن الثعالبى اذا كان بالمرأة وسمة من جمال فهى جميلة ووضيئة فاذا أشبه بعضها بعضا فى الحسن فهى حسانة فاذا استغنت بجمالها عن الزينة فهى غانية فاذا كانت لا تبالى ان لا تلبس ثوبا حسنا ولا تتقلد قلادة فاخرة فهى معطال فاذا كان حسنها ثابتا كأنه قد وسم فهى وسيمة فاذا اقسم لها حظ وافر من الحسن فهى قسيمة فاذا كان النظر اليها يسر الروع أى القلب فهى رائعة فاذا غلبت النساء بحسنها فهى باهرة اه من كتاب فقه اللغة (قوله الدرج) أى الذى يصعد عليه قال أبو عمرو بن العلاء أتيت دار قوم باليمن أسأل عن رجل فقال لى رجل منهم اسمك فى الريم أى أعلى الدرج أى لان العلاء الشئ المرتفع (قوله عظم) أى يفضل من الجزور اذا اقتسم لحمها قال الشاعر

فكنتم كعظم الريم لم يدر جازر
على أى بدأى مقسم اللحم يجعل

(قوله وأبيض الغزلان) أى الخالص البياض أو الذى فى ظهره سمرة (فائدة) فى بياض أشياء مختلفة الريم الظبى الابيض كما قال الناظم السحل الثوب الابيض النقا الرمل الابيض الصبير السحاب الابيض الوتير الورد الابيض القشم البسر الابيض الذى يؤكل قبل أن يدرك وهو حلو الخوع الجبل الابيض اليرمع الحجر الابيض النور النبت الابيض القضيم الجلد الابيض وأنشد النابغة

كأن مجر الرامسات ذيولها
عليه قضيم نمقته الصوانع

(قوله والريم بالفتح أتى اسم القبر) قال مالك بن الريب المازنى

اذا مت فاعتادى القبور فسلمى * على الريم أسقيت السحاب الغواديا اه

قل

قل فى زفاف للعروس زف	صغير ريش كل طير زف
جمع أزف أى سريع زف	مصدره الزفيف فيما أدرى
حمل أنين صوت نار زفر	جماعة قربة ماء زفر
وجمع أزفر الخيول زفر	عظيم جنبين عريض الظهر
اطعام طير فرخه فالزق	أما سقاء الماء فهو الزق
للخمر أسماء ومنها الزق	ثم الزقاق اسم الى الممر
وشارب الماء مع الأكل الزقاق	ثم السقاء الزق جمعه زقاق
والسكة المسلوكة اسمها الزقاق	زقزقة لرمى ذرق الطير
زلق وزلقة كذاك الزلف	منزلة الانسان أما الزلف
فاسم إلى الروضة ثم الزلف	جمع لزلفة مضت فى الصدر
خطيئة أو سقطة فزله	حجارة ملس تسمى زله
للضيق أى فى نفس قل زله	ثم الزلال العذب مهما يجرى
فى السير قيل للنشاط زمل	والسير فى شق فهذا زمل
جمع زميل أى رديف زمل	واسم فتى لكنه بالكسر
وجانب الذراع فهو الزند	وآلة القدح وأما الزند
فقرس جمع زناد زند	ثم الزناد جمع زند يورى
نور النبات والنبات زهر	والوطر الحاجة فهى زهر
وجمع أزهر جميل زهر	أو أبيض واسم فتى ذى خير

زف — زفر — الزق — الزقاق — زلف — زلة — زمل — زند — زهر

(قوله صغير ريش كل طير زف) وقيل الزف ريش النعام خاصة قال الثعالبى فصل فى تقسيم الشعر الشعر للانسان وغيره المرعزى والمرعزاء للمعز والوبر للابل والسباع الصوف للغنم العفاء للحمير الريش للطير الزغب للفرخ الزف للنعام الهلب للخنزير وقال الليث الهلب ماغلظ من الشعر كشعر ذنب الفرس (قوله مصدره الزفيف) يقال زف القوم فى مشيهم يزفون بالكسر زفيفا أى يسرعون ومنه قوله تعالى فأقبلوا اليه يزفون اه والزفيف أيضا ان يترامى الطير بنفسه فى الطيران ودونك فائدة فى تفصيل الطيران وأشكاله وهيآته اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل دف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قيل أسف فاذا كان مقصوصا وطار كأنه يرد جناحيه الى ماخلفه قيل جدف ومنه سمى مجداف السفينة فاذا حرك جناحيه فى طيرانه قريبا من الارض وحام حول الشئ يريد أن يقع عليه قيل رفرف فاذا طار فى كبد السماء قيل حلق فاذا احلق واستدار قيل دوم فاذا بسط جناحيه فى الهواء وسكنهما فلم يحركهما كما تفعل الحدأ والرخم قيل صف وفى القرآن والطير صافات فاذا ترامى بنفسه فى الطيران قيل رف رفيفا فاذا انحدر من بلاد البرد قيل قطع (قوله أنين) أى بشرط أن يكون ذلك الانين شديدا (فائدة) فى ترتيب الاصوات اذا أخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا أخفاه فهو الهنين فاذا أظهره فخرج خافيا فهو الحنين فاذا زفر به وقبح الانين فهو الزفر والزفير وهو مافى التظلم فاذا مد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا تردد نفسه فى الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ث ع (قوله أما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر الثعالبى ان السقاء والقربة للماء والزق والركوة للماء والخل والوطب والمحقن للبن والعكة والنحى للسمن والحميت والمساد للزيت والبديع للعسل وفى الحديث ان تهامة كبديع العسل أوله حلو وآخره أى لايتغير هواؤها كما أن العسل لايتغير (قوله زلة) الزلة بضم الزاى ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قدروا ساعات الليل والنهار على أربع وعشرين لفظة عن حمزة بن الحسن فساعات الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفة ثم الجهمة ثم الزلة بضم الزاى ثم الزلفة ثم البهرة ثم السحر ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم البكور ثم الغدو ثم الضحى ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشى ثم الغروب وباقى اسماء الاوقات تجئ بتكرير الالفاظ التى معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى لكنه بالكسر) أى زمل (قوله وآلة القدح) اى العليا واسم السفلى زندة وجمعهما أزناد وقوله جمع زند يورى أى يقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جميل الذى هو بدل من أزهر أو عطف بيان (فائدة) فى تفصيل البياض اذا كان الرجل أبيض بياضا لايخالطه شئ من الحمرة وليس بنير ولكنه كلون الجص فهو أمهق فان كان أبيض بياضا محمودا يخالطه أدنى صفرة كلون القمر والدر فهو أزهر وفى حديث أنس فى صفة النبى صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أمهق فان علته أو غيره من ذوات الاربع حمرة يسيرة فهو أقهب وأقهد فان علته غبرة فهو أعفر واغثر اه (قوله واسم فتى ذى خير)

الصدر والزائر وهو زور ‖ وكل زوار النساء زير

(زور) في جمع أزور وقال زور ‖ أعني به ذا ميل في الصدر

زيارة أي مرة فزوره ‖ وهيئة الزيارة ادع زيره

(زوره) وقطعة الكتان أما الزوره ‖ فموضع ذو شجر وطير

(باب السين) كلمة (٥٠)

(سبه) است وجزء من زمان سبه ‖ والاصبع السبابة اعلم سبه

من يكثر السب له فسبه ‖ والعار أيضا فاجتنبه تسر

(سبت) وراحة أو حلق رأس سبت ‖ سريع سير مدة والسبت

مدبوغ جلد والسبال سبت ‖ أو السنوت وهو نبت برى

(سبر) تجربة وجس جرح سبر ‖ وهيئة الانسان تلك سبر

وقد أتى جمع سبار سبر ‖ فتيلة تدخل بجرح فادر

(سبره) كل غداة ذات برد سبره ‖ وسمة جمال وجه سبره

واسم الى جمع سبار سبره ‖ فتادل الجرح لجس الغور

(سبع) أكل السباع أخذ سبع سبع ‖ وعدد وأسد والسبع

السقي في السابع ثم السبع ‖ جزء من السبعة مثل العشر

(ستر) ومصدر الى سترت الستر ‖ والاسم منه والحياء الستر

كذا الحياء ثم جاء الستر ‖ جمع ستار يافتى أي ستر

(سجف) واسم لموضع وشق سجف ‖ والستر وافتح ان أردت سجف

واظلام الليل قيل سجف ‖ والسجف الدقة أي في الخصر

(سجل) ضرع عظيم والجواد سجل ‖ وفي السجل الصك قيل سجل

جمع سجيل كأمير سجل ‖ صوت الحمار دائرا في الصدر

(سحر) ورئة والقلب كل سحر ‖ ويابس الطعام أما السحر

فكل ما دق وجاء السحر ‖ جمع سحور أي كثير السحر

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو وأقاربه فضلاء واطبا اه (قوله والسبت) السبت بكسر السين الجلد المدبوغ الأرندج الجلد الاسود الجلد الجلد بعير يسلخ فيلبس غيره من الدواب عن الاصمعي وقد مر في باب الجيم الشكوة جلد السخلة مادامت ترضع فاذا فطمت فمسكها البدرة فاذا أجذعت فمسكها السقاء اه (قوله أكل السباع) أي أكل السباع الغنم فهو مصدر مضاف لفاعله اه

(قوله فى السهك والدق) فائدة فى ترتيب الدق الدق والنحز ثم الجرش والجش ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اه ث ع
(قوله فى السهك الخ) يقال اذا سهك الشئ سحقه بفتح الحاء وبابه قطع ومنه المجبوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال سحق الملح بالهاون بفتح الحاء أيضا اذا دقه وأما سحق بمعنى بعد ففيه الكسر والضم ومنه سحقا له أى بعدا وأما سحق بمعنى طال فهو بالضم لا غير ومنه نخلة سحوق أى طويلة وحمار سحوق أى طويل والسحق بفتح السين نوع من العدو فوق المشى ودون الحضر بضم الحاء
(قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمها (فائدة) فى تقسيم الوصف بالبعد مكان سحيق فج عميق رجع بعيد دار نازحة شأو مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اه (قوله وفتح يجرى) أى ويجرى فيهما الفتح فيقال سد اه (قوله السداد) أى بكسر السين قال الثعالبى كل شئ سددت به شيأ فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الثغر وسداد الخلة وقوله وبلغة من عيش السداد جاء فى أخبار النحويين ان النضر بن شميل المازنى استفاد بافادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل على المأمون فى سمره فدخلت ذات ليلة وعلى قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا التقشف حتى تدخل على أمير المؤمنين فى هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا شيخ ضعيف وحر مرو شديد فأتبرد بهذه الخلقان قال لا ولكنك تقشف ثم أجرينا الحديث فأجرى هو ذكر النساء فقال حدثنا هشيم عن مجالد عن الشعبى عن ابن عباس رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبى جميلة عن الحسن عن على بن أبى طالب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال أو تلحننى قلت انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصد فى الدين والسبيل وبالكسر البلغة وكل ما سددت به شيأ فهو سداده قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العرجى يقول

أضاعونى وأى فتى أضاعوا * ليوم كريهة وسداد ثغر

فقال المأمون قبح الله من لا أدب له وأطرق مليا ثم قال ما مالك يا نضر قلت أريضة لى بمرو أتمززها قال أفلا نفيدك مالا معها قلت انى الى ذلك لمحتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدرى ما يكتب ثم قال كيف تقول اذا أمرت ان يترب قلت أترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فمن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معه الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذبه فقال ألحن أمير المؤمنين فقلت كلا انما لحن هشيم وكان لحانة فتبع أمير المؤمنين لفظه وقد تتبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمر لى الفضل بثلاثين ألف درهم فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استفيد منى اه درة (قوله لسديس العمر) أى ما طعن فى السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) فى القاموس والسدة بالضم داء فى الانف كالسداد بحرر اه مصححه

فى السهك قل والدق أيضا سحقا	وان أردت البعد قلت سحقا	سحق
وفيه والطول يقال سحقا	والسحق عدو وهو دون الحضر	
عيب واغلاق وظل سد	وقيل للقول السديد سد	سد
ومطبق الجراد ذاك سد	وحاجز الوادى وفتح يجرى	
ندا السما خلاف لحة سدا	وبلح أخضر شهد والسدا	سدى
لحسن مشى ناقة ثم السدا	لمهمل من كل شئ فادر	
والاستقامة هى السداد	وبلغة من عيش السداد	سداد
وجمع سدة أتى سداد	وهى زكام مانع للنشر	
وأخذ سدس المال فهو السدس	فى سادس سق الجمال سدس	سدس
والجزء من ست فذاك السدس	وجاء جمعا السديس العمر	
ارسال شعر يا أخى سدل	والسمط من در طويلا سدل	سدل
والستر بالكسر وضم سدل	والسعود ل الشارب أى من شعر	

سرب: والمال يرعى فى الفيافى سرب ... قطا ظبا وحش وقوم سرب
وجمع سربة بضم سرب ... جماعة فى كل جنس يجرى
سر: قطع سرار الطفل فهو السر ... والطعن فى السرة أما السر
فاسم الى النكاح ثم السر ... بالضم جمع الجمل الأسر
سرر: آخر شهر داء سرة سرر ... ما قطعت من بطن مولود سرر
وسرة ما بقيت ثم السرر ... جمع لها وخير كل أمر
سعر: تهيج نار بل وحرب سعر ... والثمن المقدر اعلم سعر
والنار والجنون كل سعر ... والأسعر الأسود فرد السعر
سفر: وكنس بيت كشف شئ سفر ... كذا المسافرون أما السفر
فهو الكتاب الضخم ثم السفر ... جمع سفير تابع للغير
سفه: فى سفه غلب زيد سفها ... فى الجهل والطيش يقال سفها
وقل اذا صار سفيها سفها ... واكسره ان أكثر شرب الخمر
سقط: منقطع الرمل وثلث سقط ... وولد قبل التمام سقط
جمع سقيط أى جليد سقط ... أعنى به الثلج فكن ذا فكر
سقاط: السقط الردى والسقاط ... بائعه والزلة السقاط
وساقط من شئ السقاط ... والساقط اللئيم أو ذو المكر
سقام: والسقم يا هذا هو السقام ... جمع سقيم قد أتى سقام
واسم لواد يا أخى سقام ... وقيل فيه الفتح أيضا يجرى
سكر: وسد نهر بل وباب سكر ... وما به يسد فهو سكر
ذهاب عقل من مدام سكر ... أو غيرها واللفظ أصل سكرى
سلب: من ماله نزعك شيئا سلب ... وممسك الحراث ذاك سلب
جمع سلاب أى بكسر سلب ... ثوب حداد أسود كالحبر
سلع: وموضع أو شق رأس سلع ... والشق فى صخر الجبال سلع
فى جمع أسلع يقال سلع ... أى أبرص فاحفظ كلامى تسر

(قوله جماعة) فائدة جماعة النساء والظباء والقطا سرب جماعة البقر الوحشية والظباء اجل ورب جماعة البقر الوحشية خاصة صوار جماعة الحمير الوحشية عانة جماعة النعام خيط جماعة الجراد رجل وعارض جماعة النحل دبر اه ث ع (قوله الأسر) وهو الذى أصابه داء فى سرته اه (قوله كشف شئ) أى مطلقا وقيل كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبى بكر الثعالبى حيث بين اختلاف الكشف باختلاف المكشوف فقال حسر عن رأسه سفر عن وجهه افتر عن نابه كشر عن اسنانه أبدى عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن عورته اه (قوله منقطع الرمل الخ) فائدة فى تفصيل الرمال العداب ما استرق من الرمل الحبل ما استدق منه اللبب ما انحدر منه الحقف ما اعوج منه الدعص ما استدار منه العقد ما تعقد منه العقنقل ما تراكم وتراكب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل منه أى ينقطع تارة ويتصل أخرى وهو المذكور فى النظم النهبورة ما أشرف منه ويقال له التيهور أيضا الشقيقة ما انقطع وغاظ منه الاوعس ما سهل ولان منه الرغام ما لان منه وليس بالذى يسيل من اليد الهيام ما لا يتمالك أن يسيل من اليد لينه منه الدكداك ما التبد بالارض منه العانك ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على السير فيه اه وفى كتاب الموازنة لحمزة فى ترتيب كمية الرمل قال الرمل الكثير يقال له العقنقل فاذا نقص فهو كثيب فاذا نقص عنه فهو عوكل فاذا نقص عنه فهو سقط فاذا نقص عنه فهو عداب فاذا نقص عنه فهو لبب اه (قوله وممسك الحراث) أى الخشبة التى يمسكها الحراث وقت الحرث اه

(قوله بسلم) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (وقوله وخيط نظم الدر الخ) فائدة في تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح للابرة السلك للخرز السمط للجواهر الرتيمة للاستذكار الطمر لتقرير البناء السياق لرجل الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله ما بين ذئبة وضبع سمعه) صوابه ما بين ذئب أى وضبع سمعه وذلك لان الضبع اسم يختص بأنثى الضباع والذكر منها ضبعان ومن أصول العربية ان كل اسم يختص بالمؤنث مثل حجر وأتان وضبع وعناق لا تدخل عليه هاء التانيث فلا يقال ضبعة لانثى الضباع بل ضبع ويقال لانثى الذئاب ذئبة والذكر ذئب فحيث أنث الذئبة كان عليه ان يذكر الضبع فيقول ضبعان أو يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوبته أولا لان الحيوان لا يتولد بين أنثيين وهنا نكتة أنشد ابن الاعرابي في أماليه

تفرقت غنمي يوما فقلت لها
يارب سلط عليها الذئب والضبعا

فسأله ثعلب أدعا لها أم عليها فقال ان اراد ان يسلطا عليها في وقت واحد فقد دعا لها لان الذئب يمنع الضبع والضبع تدفع الذئب فتنجو هي وان أراد ان يسلط عليها الذئب في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعا عليها وفي مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهي ان من أصول العربية التي يطرد حكمها أنه متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم المذكر على المؤنث لانه هو الاصل الا في موضعين أحدهما انك متى أردت تثنية الذكر والانثى من الضباع قلت ضبعان وأجريت التثنية على لفظ المؤنث الذي هو ضبع لا على لفظ المذكر الذي هو ضبعان فرارا من اجتماع الزوائد الثاني أرخوا بالليالي دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من الشهر ليلته ومن كلامهم سرنا عشرا ما بين يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذئبة وضبع) أى حيوان تولد ما بين ذئب وضبع أو بين ضبعان وذئبة الانثى فيه سمعة والذكر سمع اه (فائدة) في تفصيل ما تولد بين مختلفين السمع

تسوية الأرض فذاك السلف	وزوج أخت امرأة فالسلف	سلف
جمع سلوف وهو نصل سلف	لكنه ذو الطول لا ذو القصر	
آباؤك الماضون والقرض سلف	صفحة عنق سلفة أحدى السلف	سلف
والحمل اسم فرخه حقا سلف	وجمعه السلفان يا ذا الخبر	
بداءة شدة صوت سلق	نوع من البقل وذئب سلق	سلق
جمع سليق بالخلايا سلق	ما أبقت النحل به من قطر	
بسلم دبغ الجلود سلم	فافهم وأما الصلح فهو سلم	سلم
جمع سليم أي لديغ سلم	تفاؤلا أي بذهاب الضرر	
تحية واسم لربنا السلام	وجمع سلمة حجارة سلام	سلام
وشجر وعين ماء والسلام	اسم لموضع فكن ذا خبر	
مرقية هرماء نوق سله	ثم استلال السيوف سله	سلة
واسم السلال وهو داء سله	برئة يدعو لسكنى القبر	
الثقب والقاتل كل سم	مثلثا وحب كحل سم	سم
لا حمر الفيل يقال سم	ثم السماسم اسم بعض الطير	
والاست يا أخي يدعى سمه	وان أردت قلت أيضا سمه	سمة
قرابة سفرة خوص سمه	يحفظ فيها ساقط من بسر	
وثعلب واسم مكان سمسم	حب السليط ذاك حقا سمسم	سمسم
كل خفيف من رجال سمسم	وكل نمل يا فتى محمر	
وعدو ثعلب يسمى سمسمه	وحبة السمسم تدعى سمسمه	سمسمة
لامرأة خفيفة قل سمسمه	ثم السموم الريح ذات الحر	
وضع الدجاج في السخين سمط	وخيط نظم الدر ذاك سمط	سمط
جمع سميط أي ثقيل سمط	أو السماط الصف من آجر	
وفعلة من الاستماع سمعه	ما بين ذئبة وضبع سمعه	سمعة
وقيل للتنويه أيضا سمعه	بفعل شيء لاستماع الغير	

وذئبة نضحة ماء سنه … والفأس ذات خلفتين سنه

سنه

دائرة الوجه تسمى سنه … وشرعة واسم لنوع تمر

نهج الطريق واضح الأمر سنن … وسنة سكة حرث السنن

سنن

جمع لها وجمع سنة سنن … وقد تقدمت فراجع شعرى

شد سناف حبل رحل سنف … ورقة غلاف تمر سنف

سنف

جمع سنيف وهو ثوب سنف … يوضع فوق كتف البكر

رياح صيف اسمها سهام … للنبل قل والأنصبا سهام

سهام

داء يصيب إبلا سهام … فى الصيف من شدة وهج الحر

والسفح ذو السواد فهو سود … وأسد ذئب وحى سيد

سود

وجمع أسود وسودا سود … واسم فتى وروايه فى الشعر

لون وتمر مهجبة سواد … مصدر ساودت الفتى سواد

سواد

أدنيت شخصى منه والسواد … للداء من كثرة أكل التمر

وحدة الشراب تدعى سوره … ووثبة و بطشة والسيره

سوره

طريقة الانسان ثم السوره … منزلة الشخص واحدى السور

يقال لاسترخاء بطن سوله … وجرية الماء تسمى سيله

سوله

مسئلة ياصاح تدعى سوله … والهمز فى هذا الأخير يجرى

من سام أى رعى يقال سومه … هيئة ساومت المتاع سيمه

سومه

كل علامة تسمى سومه … وسيمة وسمة بالكسر

والمال يرعى فى الخلا سوام … ومصدر لساوم السوام

سوام

وسمته مصدره السوام … واسم الى بعض صنوف الطير

وشعر أذناب الخيول سيف … وموضع ساحل بحر سيف

سيف

وجمع سوفة بضم سوف … مابين جلد و رمل البحر

(باب الشين) كلمة (٣٠)

بين الذئب والضبع البغل بين الفرس والحمار العسبار بين الضبعان والذئبة الصرصرانى بين الجنى والعربى الاسبور بين الضبع والكلب الورشان بين الفاختة والحمام النهسر بين الكلب والذئبة الهجين بين العربى والعجمية المقرف بين الحر والامة الفلنقس بين العجمى والعربية اه (قوله نضحة ماء) يقال سن الماء على وجهه اذا أرسله ارسالا فصبه من غير تفريق اه (قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك التمر بالمدينة وقوله نهج الطريق أى وجهته اه (قوله وحى) اى من ضبة وقوله وجمع أسود وسودا كقول الشاعر

وابلانى من عيون * لحبيب القلب سود

اه (قوله طريقة الانسان) اى حسنة كانت أو قبيحة اه

شباب

حداثة السن هى الشباب … ورجل مضى اسمه الشبيب
والثور إن أسن فالشبوب … أما الشباب فنشاط الحجر

شحم

من أطعم الشحم لقوم شحما … أو اشتهى الشحم يقال شحما
أو كثر الشحم عليه شحما … أى صار ذا جسم سمين وفر

شرب

وجمع شارب وفهم شرب … والماء منزل وقت شرب شرب
وشرب المصدر منه الشرب … بضمه وفتحه والكسر

شربه

ومرة الشرب تسمى شربه … وإن ترد هيئته قل شربه
وحرة بالوجه تلك شربه … وموضع والفتح فيه يجرى

شر

وضد خير بسط ثوب شر … وجمع شرة نشاط شر
والعيب والمكروه كل شر … وسميت جارية بشر

شرس

إغلاظ قول للصديق شرس … وشجر الشوك صغيرا شرس
وجمع أشرس جرى شرس … وجرب فى مشفر من بكر

شرع

إقبال رمح أى اطعن شرع … دين وورد الماء أما الشرع
فوتر وموضع والشرع … جمع شراع فى سفين البحر

شرف

أسن معنى قد أتى اشرفا … وارتفع المنكب معنى شرفا
وإن علا شأن فلان شرفا … أى صار ماجدا عظيم القدر

شراف

واسم لعالى جبل شراف … واجمع شريفا أى على شراف
ومذ شربت الماء من شراف … وهو اسم سبع تلاشى ضرى

شرق

شمس وطير ضد غرب شرق … والضوء أى من شق باب شرق
ولمخالط النساء شرق … كذا لغلمان حسان الصور

شسع

ووضع سير للنعال شسع … والسير أو مصلح مال شسع
جمع شسوع أى بعيد شسع … والشاسع البعيد أيضا فادر

شطبه

سعفة خضرا وسيف شطبه … وقطعة أى من سنام شطبه
طريقة بالسيف تلك شطبه … جارية طويلة بالكسر

(قوله أما الشباب) أى بكسر الشين فنشاط الحجر أى لعب الفرس وتقميصه اه

(قوله نشاط) بالجر بدل من شرة أى نشاط الشباب اه

(قوله وسميت جارية بشر) بكسر الشين وهى جارية عبد الله بن المعتز اه

(قوله جرى) بالجر بدل من اشرس أى ذى جراءة واقدام على الامور من غير تثبت وهو من سوء الخلق لان الرجل اذا كان سيئ الخلق فهو دغر وعذور فاذا ازاد سوء خلقه فهو شرس وشكس فاذا تناهى فى ذلك فهو عكس وعكص اه

(قوله لعالى جبل) أى لجبل عال (شراف) كحذام مبنيا على الكسر فى جميع أحواله اه

(قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق من النساء وهى المخلوطة التى نكحت فصار مسلكاها واحدا او جمع الشريق من الغلمان وهو حسن الوجه مشرقه اه

(قوله جارية طويلة الخ) فائدة فى تقسيم الطول على ما يوصف به عن الثعالبى رجل طويل وشغموم جارية شطبة وعطبول فرس أشق وأمق وسرحوب بعير شظم وشعشعان ناقة جسرة وقيدود نخلة باسقة وسحوق شجرة عيدانة وعميم جبل شاهق وشامخ وباذخ نبت سامق ثدى طرطب وجه مخروط شعر فينان ووارد كأنه يرد الكفل وما تحته وقد أحسن ابن الرومى فى قوله وفاحم وارد يقبل ممشاه

اذا اختال مسبلا غدره

وأحسن فى السرقة منه وزاد عليه ابن مطران حيث قال والحديث شجون

ظباء أعارتها المها حسن مشيها

كما قد أعارتها العيون الجآذر

فمن حسن ذاك المشى جاءت فقبلت

مواطئ من أقدامهن الضفائر

(شعب)
قبيلة تقب هلال شعب *** بين جبال الطريق شعب
والبطن من قبيلة والشعب *** بضم شين للزقوق الدثر

(شعر)
وزعفران نبت جسم شعر *** والعلم أو منظوم قول شعر
ثم الدواهي ياحفيظ شعر *** وجمع أشعر طويل الشعر

(شعر)
من علم أو قال شعرا شعرا *** من شعر جسمه كثير شعرا
في الأولين قيل أيضا شعرا *** ثم الشعار الثوب واسم الشجر

(شعاع)
تفرق واسم الدما شعاع *** ثم الشعاع جمعه شعاع
وضوء شمس بزغت شعاع *** جمع شعاعة فكن ذا خبر

(شق)
صدع وتفريق وخرق شق *** مشقة نصف شقيق شق
وجمع شقا وأشق شق *** هما الطويلان فدا النعري

(شقة)
ومرة الشق تسمى شقه *** لقدعة مشقوقة تل شقه
والمشقة يقال شقه *** كذا الطول مدة في السير

(شقرة)
لزهرة من الشقيق شقره *** مضى عناق كان يدعى شقره
وحمرة مع بياض شقره *** والشقر أمر لاصق بالفكر

(شك)
ضد اليقين واللصوق شك *** والظلع الخفيف أما الشك
خلية تلبس ثم الشك *** جمع شكوك ناقة بوبر

(شكر)
وجمل واسم النكاح شكر *** فرج ولحمه أو افتح شكر
عرفان احسان ثناء شكر *** أما الشكور فكثير الشكر

(شكل)
والمثل والصورة كل شكل *** والغنج والدل وذاك شكل
وجمع شكلاء العيون شكل *** آه على بياضها المحمر

(شلل)
وطردة لها يقال شله *** جمع شليل وهو درع شله
لنية في سفر قل شله *** أو مطلقا واسم بعيد الأمر

(شمط)
وخلط شيء بسواه شمط *** ثم أوابل الطعام شمط
وأشمط والجمع منه شمط *** لذي بياض في سواد الشعر

(قوله والشعب الخ) بضم الشين جمع شعيب بفتح الشين وهو الزق البالى

(قوله شعر) بضم الشين جمع شعراء كسناء وهى الداهية اه

(قوله الشعار الثوب) أى الذى يلى الجسد وما يلى الشعار فهو دثار

(قوله ناقة بوبر) بدل من شكوك بفتح الشين سميت شكوكا لانه يشك أبها طرق أى شحم أم لا لكثرة وبرها اه

(قوله والمثل) ومنه قول الشاعر
وقائل كيف تهاجرتما
فقلت قولا فيه انصاف
لم يك من شكلى ففارقته
والناس أشكال وآلاف

قوله مضى عناق كذا بخط الناظم ولم يظهر لنا معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى مقصورة للوزن من مضىء اسم فاعل من الاضاءة وعناق كسحاب الوسطى من بنات نعش كما فى القاموس فحرر اه مصححه

فى الشَّنَآنِ لُغَةٌ شَنَانُ	وجمعُ شَنٍّ قِرْبَةٍ شِنانُ	شنان
والماءُ مُتَفَرِّقًا شُنانُ	أو بارِدًا يعذُبُ وقتَ الحَرِّ	
حُسْنُ لِباسٍ زِينةٌ شَوارُ	أمّا اخْتِبارُ الخَيْلِ فالشِّوارُ	شوار
مَتاعُ بيتٍ ثُلاثٌ الشُّوارُ	ودُبُرٌ وخُصْيَةٌ معْ ذَكَرِ	
نِزاعُ نَفْسٍ نحوَ شَيْءٍ شَوْقُ	جَبَلٌ أصْعَبُ مرْقًى شِيقُ	شوق
وجمعُ أشْوَقَ طَوِيلٍ شُوقُ	وجمعُ شائقٍ مُحِبِّ العَنْبَرِ	
والشِّبْلُ والمِقْدارُ كُلٌّ شَبْعُ	ومَنْ يُخالِطُ النِّساءَ شِيعُ	شبع
وأشْوَعٌ والجمعُ منه شُوعُ	مُنْتَشِرٌ شَعْرُ الرأسِ صُلْبُ الشَّعَرِ	
وزَوْجَةٌ ظُهورُ أمرٍ شَيْعَهْ	والعَصَبُ والأنْصارُ كُلٌّ شِيعَهْ	شيعه
واحدةُ الشُّوعِ بضمٍّ شُوعَهْ	شَجَرَةُ البانِ الذَّكِيِّ القِشْرِ	
سَلٌّ وإغْمادٌ لِسَيْفٍ شَيْمُ	ورُؤْيَةُ البَرْقِ وأمّا الشِّيَمُ	شيم
حَفْرٌ فى الأرضِ ثُمَّ الشُّومُ	للنَّحْسِ والجِمالِ سُودِ الشَّعَرِ	

(باب الصاد) كلمة ٢٢

والشَّوقُ أو رِقَّتُهُ صَبابَهْ	جمعُ صَبِيبٍ عُصْفُرٍ صِبابَهْ	صبابه
وما تَبَقَّى فى الإنا صُبابَهْ	مِن نحوِ ماءٍ يا فَتَى أو دُرِّ	
سَقْيُ الصَّبوحِ فى الصَّباحِ صَبْحُ	ثُمَّ الصَّباحُ قيلَ فيه صُبْحُ	صبح
وقيلَ أيضًا لِلنَّبيهِ صَبِحُ	وجمعُ أصْحابِ الشُّعورِ الحُمْرِ	
نَحْرٌ وضِدٌّ لِلْمَسا صَباحُ	صَبِيحُ وجهٍ جمعُهُ صِباحُ	صباح
حَسَنُهُ واسْمُ فَتًى صَبّاحُ	واسْمٌ إلى المِصْباحِ باهِي النُّورِ	
أغارَ فى وقتِ الصَّباحِ صَبَحا	واحْمَرَّ شَعْرٌ مع بَياضٍ صَبِحا	صبح
وحَسُنَتْ صُورتُهُ وجْهٌ صَبُحا	ثُمَّ الصَّبوحُ الشُّرْبُ بعدَ الفَجْرِ	
تَجَلُّدٌ والحَبْسُ كُلٌّ صَبْرُ	فى الصَّبِرِ المُرِّ وقيلَ صَبْرُ	صبر
جمعُ صَبِيرٍ أى سَحابٍ صُبْرُ	وطَرَفٌ والأرضُ ذاتُ الوَعْرِ	

(قوله سقى الصبوح الخ) فائدة فى اختلاف اسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية شرب السحر الصبوح شرب الغداة القيل شرب نصف النهار الغبوق شرب العشى

(قوله وجمع أصحاب الشعور الحمر) أى جمع أصبح وهو الذى فى شعره حمرة فالاضافة للبيان لان أصحاب الشعور هم معنى الجمع لا معنى المفرد اهـ

(قوله أدم) أى وأدم ومنه قوله تعالى وصبغ للآكلين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة فى أوصاف الرماح عن الاصمعى وأبى عبيدة وغيرهما اذا كان الرمح صلبا مستويا فهو صدق فاذا كان أسمر فهو أظمى فاذا كان شديد الاضطراب فهو عراض فاذا كان واسع الجرح فهو منجل فاذا كان مضطربا فهو عاسل فاذا كان سنانه نافذا قاطعا فهو لهذم فاذا انسب الى أرض يقال لها الخط فهو خطى فاذا انسب الى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو ردينى فاذا انسب الى ذى يزن فهو يزنى فاذا أريد نبات الرماح قيل الوشيج والمران وقال أبو عمرو الوشيج الرماح واحدتها وشيجة اه (قوله وجمع صدقة الخ) أى بضم الصاد مع سكون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفيها لغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال وجمعها صدقات بفتح فضم قال تعالى وآتوا النساء صدقاتهن نحلة وفيها أيضا صداق وصداق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه

صبره	والبحر لا بدا بحوص صبره	وبلدة بالغرب ثم الصبره
	لشدة البرد وبمعنى الصبره	مجموع قوت مع جهل القدر
الصبار	حجارة ملس هى الصبار	مصدر صابرت الفتى الصبار
	معا صبرنا ثم والصبار	لما عرى الهند أى من تمر
صبغ	تغيير لون الثوب غمس صبغ	وما به يصبغ ادم صبغ
	بيض النواصى من خيول صبغ	وبيض أذناب لجنس الطير
صبغه	ومرة الصبغ تسمى صبغه	والدين والفطرة كل صبغه
	والبسرة اسمها الذى بم صبغه	ان كان بعضها نضيجا فادر
صداء	جلا صدا مرآة وجه صدأ	علا الحديد وسخ فصدتا
	وقيل هذا فرس قد صدوا	لشقرة شابت سوادا الشعر
صدق	واسم الصليب من رماح صدق	وشدة وضد كذب صدق
	وجمع صدق وصدوق صدق	وجمع صدقة بمعنى المهر
صرب	تحميض در حقن بول صرب	أما احتباس غائط فصرب
	وجمع صرب أو صريب صرب	بحيرة أو حامض من در
صر	ربط دراهم وثدى صر	واسم الى البرد الشديد صر
	حوافر بها انقباض صر	وتلك جمع الحافر الاصر

(قوله حقن بول) أى حبسه والحبس يختلف باختلاف المحبوس يقال حقن اللبن قصر الجارية حبس اللص دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بحيرة) بالجر بيان لصربا وهى الناقة المذكورة فى قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وقوله (١) أو حامض عطف بيان على صريب باللف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التى كانت اذا نتجت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا بحروا أذنها أى شقوها وامتنعوا من ركوبها ونحرها ولم يحلأ عن ماء ولا مرعى اه

(قوله واسم الى البرد الشديد صر) فائدة فى تفصيل الشدة من أشياء وافعال مختلفة عن الثعالبى الصر شدة البرد الوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيهب شدة سواد الليل القشم شدة الاكل القعف شدة الشرب الشبق شدة الغلمة الدحم شدة النكاح وفى الحديث انه سئل عن نكاح أهل الجنة فقال دحاما دحاما التسبيح شدة النوم الجشع شدة الحرص الحفر شدة الحياء السعار شدة الجوع الصدى شدة العطش اللحف شدة الضرب المحل شدة اللجاج الهد شدة الهدم القحل جماعة شدة اليبس المأق شدة البكاء الرزاح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفى الحديث ليس منا من سلق أو حلق الشنف شدة البغض الشذى شدة ذكاء الريح الضمرزة شدة العض القرضبة شدة القطع القعقعة شدة السير وفى الحديث شر السير الحقحقة الوصب شدة الوجع الزقع شدة الضرط الخبر شدة السوق عن أبى زيد وأنشد *لا تحبزا خبزا وبسا بسا* والبس السير اللين الهلع شدة الجزع اللدد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه

(١) قوله او حامض وقوله عطف بيان كذا بخطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فلعل أو محرفة عن أى اه مصححه

جماعة الناس تسمى صره	والحر والصيحة أما الصره	صره
فالبرد كالقرة ثم الصره	لفضة مصرورة أو تبر	
والطرح للارض وداء صرع	مصارع والمثل كل صرع	صرع
جمع صريع أى طريح صرع	والسوط والقوس بغير بشر	
لمرة الصرع يقال صرعه	وهيئة له تسمى صرعه	صرعه
من يصرعونه كثيرا صرعه	صرعة ذو الصرع أى للغير	
القطع والجلد وكل صرم	جماعة تخف نعل صرم	صرم
وجمع صرماء بمد صرم	لساقة شحمة فى الدر	
الصغر الذل كذا الصغار	ثم الصغير جمعه صغار	صغار
وفى الصغير لغة صغار	والصاغر الراضى بذل العثر	
حدوث صفة لداء صفر	وفارغ بالحركات صفر	صفر
وجمع أصفر وصفرا صفر	والنحاس أصفر أو تبر	
ومرة الصفر بفيه صفره	لجرة فارغة قل صفره	صفره
لون من الالوان يدعى صفره	وللسواد أى كلون الحبر	
تحريك أوتار لعود صفق	ضرب وورد صفقة والصفق	صفق
ناحية وافتحه ثم الصفق	جمع صفيق أى غليظ فادر	
تصفية الشراب هذى صل	سيف وحية ومثل صل	صل
ومابه التغيير اعلم صل	من الطعام حلوه والمر	
يابس جلد بل وأرض صله	وصوت مسمار يدق صله	صله
بقية الماء بحوض صله	والجمة منتنة فى النشر	
ورحمة كذا الدعا صلاة	والصلة اعلم جمعها صلاة	صلاة
فى جمع صالى اللحم قل صلاة	واضعه للشى فوق الجمر	
بخل ومنع جرى ماء صمر	ما يستقر الماء فيه صمر	صمر
والطرف الاعلى لكاس صمر	وهو المسمى عندهم بالصبر	

(قوله صرعة الخ) هو كهمزة من يصرع الناس اه

(قوله وفارغ بالحركات) أى الثلاث فوق الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء (فائدة) فى تفصيل ما يوصف بالخلاء والصفورة على ما يوصف بهما عن الثعالبى يقال اناء صفر ليس فيه شئ أرض قفر ليس بها أحد وموات ليس فيها نبات وجرز ليس فيها زرع دار خاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه مطر بطن طاو ليس فيه طعام لبن جهيز وجهير ليس فيه زبد بستان جت ليس فيه فاكهة شهدة هف ليس فيها عسل قلب فارغ ليس فيه شغل خد أمرد ليس عليه شعر بعير علط ليس عليه وسم محبوس طلق ليس عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل شجرة سلب ليس عليها ورق اه

(قوله والنحاس أصفر الخ) أى فانه يقال له صفر بضم الصاد ويجوز كسرها أيضا اه

(قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك أوتار العود يقال صفق العود حرك أوتاره فاصطفق قال الشاعر

ويوم كظل الرمح قصر طوله
دم الزق عنا واصطفاق المزاهر

والصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذا التصفيق ومنه صفق له بالبيع ضرب يده على يده والصفق الرد يقال صفق عينه ردها وغمضها وصفق الجبل صفحته كل هذه بالفتح والصفق بالفتح والكسر الناحية يقولون رجل صفاق أفاق أى مسفار متقلب فى النواحى والآفاق والصفق بالضم جمع صفيق يقولون وجه صفيق ثوب صفيق بين الصفاقة وهو ضد السخيف اه

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون ملأت الكأس الى أصماره والى أصباره أى حافاته اه

صنع
واسم لبعض الحيوان صنع ... وكل مصنوع فذا الصنع
وفعلك المعروف حقا صنع ... كما أتى اسم جبل من صخر

صنف
النوع بالكسر وفتح صنف ... والصفة اسمها لديهم صنف
وجمع أصنف ظليم صنف ... صنفة احدى حواشي الازر

صنو
والماء بين جبلين صنو ... أخ شقيق عم ابن صنو
ونخلة من نخلات صنو ... والاصل واحد كذا في الشجر

صهر
وذوب شحم شى لحم صهر ... وحرمة الختونة اعلم صهر
جمع صهو رأى مذيب صهر ... شحما وشاوى اللحم فوق الجمر

صور
جماعة النخل وضم صور ... وغاية وشق باب صير
وجمع صورة وقرن صور ... أو لصوار أى قطيع البقر

صوره
صياح عصفور وميل صوره ... مأوى المواشي بالإمام صيره
فافهم وشكل كل شئ صوره ... ونوعه ووصفه لتدرى

صوق
في السوق وهو البعث قيل صوق ... واسم الغبار في الهواء صيق
وسوق بيع وشراء صوق ... وقد أتى اسما لمكان قفر

(باب الضاد) كلمة ١٤

ضجعه
ومرة النوم تسمى ضجعه ... هيئته والكسل اعلم ضجعه
ومرض أو ضعف رأى ضجعه ... والفتح في هذا الآخر يجرى

ضحك
حيض وبغر طلع نخل ضحك ... والزبد والثلج كذا والضحك
مخفف من ضحك والضحك ... جمع ضحوك الثغر أى مفتر

ضحكه
والشهد أو مرة ضحك ضحكه ... هيئته يقال فيها ضحكه
ورجل يضحك منه ضحكه ... وضحكت حاضت دما من حر

ضرب
تقلب الدهر بقوم ضربا ... لفسد النبات قيل ضربا
من نحو برد ثم زيد ضربا ... تعجبوا من ضربه والسير

(قوله وشق باب الخ) فائدة في تفصيل الشق في أشياء مختلفة عن الثعالبي الخدق في الارض الهزم في الصخر الصدع في الزجاج الشق في الثوب القادح في العود النملة في حافر الفرس الصير في الباب وفي الحديث من نظر من صير باب فقد دمر أى دخل بغير اذن الضريح في وسط القبر اللحد في جانبه اه
(قوله أو لصوار) أى أو جمع لصوار
(قوله ضجعة) الضجعة بالفتح المرة الواحدة من الاضطجاع والضجعة بالكسر هيئة الاضطجاع ومن حكمة العرب في تصريف كلامها أنها جعلت فعلة بفتح الفاء كناية عن المرة الواحدة وبكسرها كناية عن الهيئة وبضمها كناية عن القدر لتدل كل صيغة على معنى تختص به وتمتنع من المشاركة فيه وقرئ الامن اغترف غرفة بيده بفتح الغين وضمها فمن قرأها بالفتح أراد بها المرة الواحدة وقد يكون حذف المفعول به الذي تقديره الامن اغترف ماء مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها مقدار ملء الراحة من الماء اه درة

ان

الشطر الأول	الشطر الثاني	الكلمة
ان ترد اسم اضرح فقل ضراحا	إدفع وللركض فقل ضراحا	ضراح
وسم بيتا فى السما ضراحا	أعنى به المعمور أى بالذكر	
وضد نفع قيل فيه ضر	وجود ضرة لعرس ضر	ضر
وسوء حال المرء ذاك ضر	كذا هزال مرض أو كبر	
عض ولون وامتحان ضرس	وخشن واسم مكان ضرس	ضرس
وجمع ناقة ضروس ضرس	تعض كل حالب للدر	
معدن در ذات ظلف ضرع	لا غير أما المثل فهو ضرع	ضرع
وجمع ضرعا بعد ضرع	عظيمة الضرع فكن ذا خبر	
لقرب الهزبر قيل ضرعا	وخضع الانسان يعنى ضرعا	ضرع
وضعفت قوة زيد ضرعا	والقمح فى تذلل كالكسر	
فى الرأى والعقل يكون الضعف	والوهن فى الجسم فذاك الضعف	ضعف
زيادة المثل كذا والضعف	جمع ضعيف وهو شاكى الضر	
الجور وامتلا مجوف ضلع	وواحد الاضلاع ذاك ضلع	ضلع
وجمع أضلع ضليع ضلع	شديد اضلاع قوى الازر	
ان جار أو مال يقال ضلعا	وقل اذا ما اعوج شئ ضلعا	ضلعا
وان غدا ذا قوة قل ضلعا	مصدره انضلاعة افهم تسر	
ثم الضلال قيل فيه الضل	واسم الى احدى الدواهى الضل	الضل
ذو النسب المجهول ذاك الضل	والملك الضليل لابن حجر	
واحدة الضلال تدعى ضله	وحيرة وغيبة والضله	الضله
ضلال أو هيئته والضله	للحذق بالدلالة احفظ تدر	

(باب الطاء) كلمة ٣٦

الشطر الأول	الشطر الثاني	الكلمة
للفحل قد هاج يقال طاط	وأحمق أو الشجاع طيط	طاط
والقطن والحية كل طوط	ثم الثلاث فى الطويل تجرى	

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله ادفع بيان لاضرح اه

(قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم على يديه

(قوله لاغير) أى لاغير ذات الظلف من الشاء والبقر ونحوهما وأما الناقة فلها خلف وللمرأة ثدى (٣) ولباقى الحيوان بز

(قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الجيم وهو امرؤ القيس سمى ضليلا لانه أضل ملك أبيه أى أضاعه

(٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال فى شرح القاموس والبز يستعملونه كالثدى للانسان ولا أدرى كيف هو اه مصححه

(قوله وفيه خير بئر) أى بئر عذبة وفيها يقول الشاعر (٥٦) فقلت هل انهلتم بطب ركابكم * بجائرة الماء التى طاب طيبها

طب	لحاذق أو الطبيب طب	والسحر أو فعل الطبيب طب
	والداء والشأن وأما طب	فموضع وفيه خير بئر
طبه	كل حذاقة تسمى طبه	وعادة قطعة ثوب طبه
	طريقة فى الشمس ثم الطبه	بأسفل القربة خيط سير
طبق	بالجنب ملزوق الذراع طبق	وقيل للخلق الكثير طبق
	وساعة النهار ثم الطبق	جمع طبيق جزء ليل يسرى
طبن	فطانة ودفن نار طبن	وخط استدار ثلاث طبن
	أى كالرحى للعب والطبن	طنبور أو عود الغنا بالشعر
الطبن	طبنت أى فطنت والاسم الطبن	وجمع طبنة لفطنة طبن
	والطبنة اللعبة جمعها طبن	واسم الى مصيدة الهزبر
طحن	وجعلت البر دقيقا طحن	أما الدقيق نفسه فطحن
	جمع كتيبة طحون طحن	عظيمة أو لطحون البر
طخمه	والمعز الكثير يدعى طخمه	والدحوشب يسمى طخمه
	بأول الانف السواد طخمه	والاطخم الكبش بلون كدر
طرف	العين أو تحريك جفن طرف	كل كريم الطرفين طرف
	جمع الطريف للجديد طرف	أو الطراف بيت جلد برى
طرفه	مرة طرف واسم نجم طرفه	تأنيث طرف أى بكسر طرفه
	ما كان يستطرف فهو طرفه	أى من حديث جالب للبشر
طرف	ناحية أو جانب كل طرف	فى جمع طرفة بكسر قل طرف
	وطرفة بالضم جمعها طرف	كلاهما مر قريب الذكر
طرفا	ان أطبق الجفن يقال طرفا	وان رعى أطراف عشب طرفا
	أو شرف الانسان أصلا طرفا	أو حدث الشئ فكن ذا خبر

(قوله والاسم الطبن) أى اسم المصدر الطبن بفتح الباء أما المصدر فبسكونها

(قوله أو تحريك جفن الخ) فائدة فى تفصيل تحريكات مختلفة الطرف تحريك الجفون فى النظر الزمزمة تحريك الشفتين للكلام التلمظ تحريك اللسان والشفتين بعد الاكل كأنه يتتبع بلسانه ما بقى بين أسنانه المضمضة تحريك الماء فى الفم الخضخضة تحريك الماء والشئ المائع فى الاناء وغيره الهز والهزهزة تحريك الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة تحريك الريح النبات والشجر وغيرهما الزفزفة تحريك الريح يبيس الحشيش الهدهدة تحريك الأم ولدها لينام النضنضة تحريك الحية لسانها البصبصة تحريك الكلب ذنبه المزمزة والترترة أن يقبض الرجل على يد غيره فيحركه تحريكا شديدا النص والايضاع تحريك الدابة لاستخراج أقصى مشيها الدعدعة تحريك المكيال وغيره ليسع ما يجعل فيه الشفشنة تحريك السنان فى المطعون انتهى

(قوله كل كريم الطرفين طرف) فائدة فى اوصاف الفرس بالكرم والعتق اذا كان كريم الاصل رائع الخلق مستعد الجرى والعدو فهو عتيق وجواد وقد مر فى باب الجيم فاذا استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والمخبر فهو طرف وهو ما فى النظم وعنجوج والهموم فاذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب فاذا كان يقرب من بطه ويدنى ويكرم لنفاسته ونجابته فهو مقرب فاذا كان رائعا جوادا فهو أفق وينشد

أرجل لمتى وأجر ثوبى

وتحمل لمتى أفق كميت

قوله أو لطحون البر كذا بخطه وانظر هل طحن اسم للبر أو لأداة الطحن وحرر اه مصححه

الشطر الأول	الشطر الثاني	المادة
الضرب أو نغمة عود طرق	خفل وضعف العقل أما الطرق	
فالشحم والقوة ثم الطرق	هي نخيل طولها ذو وفر	طرق
ومرة المجيء ليلا طرقه	أو ضم والشحمة تدعى طرقه	
وعادة كذا الطريق طرقه	وظلمة حجارة من صخر	طرقه
والكبد المعروف ذا الطرم	والشهد والزبد الكثير طرم	
وجاز فيه الفتح ثم الطرم	كانون نار واسم بعض الشجر	طرم
مطرة قليلة فطشه	صغير صبيان يسمى طشه	
وسعلة بالحلق تلك طشه	واسم زكام فيه برء الضر	طشه
مذاقة الطعم تسمى طعمه	وهيئة الأكل وكسب طعمه	
والرزق أو دعوة أكل طعمه	ووجه كسب فاكتسب من خير	طعمه
الزوجة النعمة كل طله	جمع طليل أى حصير طله	
لشربة من لبن قل طله	والطل بالفتح ضعيف القطر	طل
وأيضا السوق ومطل طل	ولبن كذا الندى والطل	
اسم الى الحية ثم الطل	للدم أو مهدوره لا الدر	الطل
الولد الصغير يدعى بالطلا	من كل شيء واسم خمرة طلا	
وطلية صفحة عنق والطلا	جمع لها والطلل اسم الأثر	الطلا
لشجر الموز يقال طلح	والعي والقراد ذاك طلح	
جمع طلوح أى عيي طلح	أضعفه كدوه الى السير	طلح
افساد خط بعد كتب طلس	جلدة فخذ البعير طلس	
وجمع أطلس مراء طلس	وأغبر والذئب عاري الشعر	طلس
من نخلة مبدا الثمار طلع	كل مكان مشرف فطلع	
وقد أتى جمع طلاع طلع	ماطلعت عليه شمس العصر	طلع

(قوله أما الطرق فالشحم) أي الذي تكون منه القوة (فائدة) في باقي أسماء الشحوم الثرب الشحم الرقيق الذي قد غشي الكرش والامعاء الهنانة القطعة من الشحم السحفة الشحمة التي على ظهر الشاة الصهارة الشحم المذاب وكذلك الجميل الكشية شحمة بطن الضب الفروقة شحمة الكليتين السديف شحم السنام اه

(قوله والطل بالفتح الخ) في نسخة بدل هذا الشطر وقد أتت ياصاحبي اسم النحر اه
(قوله كذا الندا) قال الاصمعي أخف المطر وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش والدث ومثله الرك والرهمة وقال النضر بن شميل أول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم نضح ونضخ ثم هطل وتهتان ثم وابل وجود اه
(قوله لا الدر) بفتح الدال رد على المطرز اه

طلق

مابين حرأى وبرد طلق … ولبشوش الوجه أما الطلق

فالصفوة الحلال ثم الطلق … جمع طليق من وثاق الاسر

طلق

عبدى الى هذا البعير طلقنا … أطلقه فالبكر عنى طلقا

أى بعد زوج فلان طلقتا … والوجه أيضا أى غدا ذا بشر

طلم

طلمت سويت الرغيف طلمه … وان أردت هيئة قل طلمه

والخبزة المسواة فهى طلمه … وان تكن من غير حب البر

طمر

دفن وخب ووثوب طمر … عتيق ثوب أو كساء طمر

وجمع أطمر طويل طمر … أو من غدا اذا خفة اذ يجرى

طمل

وسوقن العيس بعنف طمل … زيت ولص وفقير طمل

وجمع طامل طمول طمل … لباجح لم يخش فعلا يزرى

طمله

قد قيل للامر القبيح طمله … لامرأة ضعيفة قل طمله

وحماة والفتح جا زطمله … وفضلة من ماء حوض كدر

طول

الجود والافضال فهو الطول … والمدة اسمها الدهيم طيل

وأطول ذو مشفر والطول … جمع له وجاء ضد القصر

طول

وطول أعلى مشفر البكر طول … حبل به ترعى المواشى ذا طول

وجمع طولى يا أخا العرب طول … كذا الطويل طول اسم طير

طوال

ومدة الشئ هى الطوال … طويل أو طويلة طوال

جمع له واسم فتى طوال … ولغة أى فى الطويل تجرى

طوى

وضمر بطن واسم موضع طوى … أى معى ذى وجلد حية طوى

أو مرتين ولواد قل طوى … وهو بأرض الشام تحت الطور

طب

لذيذ طعم والحلال طيب … ماطابت النفس به والطيب

فذاك معروف وأما الطوب … بالضم فهو اسم الى الاجر

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة فى تفصيل مايوصف بالخلوقة والبلى عن الثعالبى الطمر الثوب الخلق النيم الفرو الخلق الشن القربة البالية الرمة العظم البالى وأما تقسيم الخلوقة والبلى على مايوصف بهما فيقال شيخ هم ثوب هدم برد سحق نعل نقل عظم نخر كتاب دارس ربع داثر رسم طامس اه

(قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر اه مصححه

(قوله ولغة أى فى الطويل الخ) وذكر الامام أبو بكر الثعالبى فى كتاب فقه اللغة فصلا فى ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوذب وشوقب فاذا دخل فى حد مايذم من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلعلع وعنطنط وسقعطرى اه

(قوله أو مرتين) يعنى ان المرتين يقال لهما طوى بكسر الطاء اه

طبخ

تكبر الشخص ادعه بالطبخ ... ومن يحاكي الضحك قال طبخ

مكررا كم قرية بطوخ ... تدعى بمصر أربع مع عشر

طيره

واحدة الطير وطيش طيره ... وما به تطير فطيره

فناء دار ذاك يدعى طوره ... ولعبة في طيرة بالكسر

* (باب الظاء) * كلمة ٩

ظئار

العطف عن شيء بشيء ظئار ... ومن تربي طفل اخرى ظئر

وجمع ناقة ظؤر ظؤور ... عاطفة على فصيل الغير

الظل

مصدر ظل قيل فيه الظل ... والفيء أو نقيض فيح ظل

كذا خيال كنف والظل ... جمع أظل بطن خف البكر

ظلة

لعمة اقامة قل ظله ... أما الظلال نفسها فظله

وما تظللت به فظله ... وقاية من برد أو من حر

ظلف

كف واخفاء مباح ظلف ... ومابرجل الشاة فهو ظلف

جمع ظليف أي ذليل ظلف ... أو خشن وحاجة بالكسر

ظلمة

وقطعة الظلم لثلج ظلمه ... شجرة خصت وريق ظلمه

وامرأة كانت تقود ظلمه ... واسم ظلام الليل حين يسري

الظلم

قيل لشخص كل شيء الظلم ... وشجر مخصوص اسمه ظلم

وجمع ظلمة بكسر والظلم ... جمع لظلمة الليالي الغبر

الظلام

وضد نور اسمه الظلام ... مصدر ظالمت الفتى الظلام

أي ظالما بعضهما الظلام ... جمع ظلامة لاحدى الجور

ظلام

كثير ظلم اسمه ظلام ... وشجر قيل له ظلام

وجمع ظالم أتى ظلام ... ثم الظليم اسم النعام الذكر

الظهار

وظاهر الحرة يدعى بالظهار ... وانت مثل ظهر أتى الظهار

والعون أيضا وأتى لفظ الظهار ... اسما الى ريش جناح الطير

(قوله ظلف) فائدة في تقسيم الاطراف ظفر الانسان منسم البعير سنبك الفرس ظلف الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اه

(قوله الليالي الغبر) وهي التاسعة عشرة والعشرون والاحدى والعشرون اه

(قوله لاحدى الجور) أي للمرة الواحدة من الجور أي الظلم اه

(قوله وعبد الطاغوت) أى قراءة عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القراآت الشاذة التى فوق العشر اه وذكر ثابت فى الدلائل جملة قراآت (٦٠) وردت فى هذا الحرف وهى عبد الطاغوت بضم العين وكسر الباء مبنيا للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة أوجه محفوظة عن أبى حاتم السجستانى وسمى من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكروا عن الخليل أنه قال ويقرأ وعبد الطاغوت وعبد الطاغوت معناه صار الطاغوت معبودا كما تقول فقه زيد وعبد الطاغوت أراد عبدة الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى فى اثباتها وعابدوا الطاغوت وفسر ثابت ذلك كله فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أى ومن عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت فعلى معنى من لان لفظها مفرد ومعناها جمع كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم من يستمعون اليك ومن قرأ وعبد بضمات فله وجه مثل رهن ورهن وسقف وسقف ويجوز اسكان الثانى من هذا تقول سقف وسقف وأما عبد فجمع عابد مثل شهد وشاهد وأما عباد فجمع مثل كافر وكفار وأما عبد الطاغوت بالاضافة فردوه ولا يوجد ذلك الا فى ضرورة الشعر مثل قوله

* أنا ابن ماوية ان جد النفر * اه

(قوله تأويل رؤيا) أى تفسيرها والاخبار بما يؤل اليه أمرها والرؤيا بغير هاء ما يراه النائم فى منامه والرؤية بالتاء ما يراه الانسان ببصره اه

(قوله اسم الى تعجب الخ) فى نسخة بدل هذا الشطر للعجب العجاب ثم العبرة اه

(قوله لابن الحريش) هو ربيعة بن الحريش وبه لقب فقيل ذو العبرة اه

(باب العين) كلمة ٨١

عبد	كلتا أطاع ذل معنى عبدا	وأنف الشخص بمعنى عبدا
	فى صار يعبد يقال عبدا	وعبد الطاغوت فوق العشر
عبر	تاويل رؤيا قطع نهر عبر	وشاطئ النهر فذاك عبر
	ثم الكثير والعتاب عبر	وناقة قوية فى السير
عبرة	تردد البكا بصدر عبره	والدمع قبل فيضه والعبره
	اسم الى تعجب والعبره	خرزة لابن الحريش فادر
عبل	ان رد شيأ قيل فيه عبلا	وغلظ وابيض معنى عبلا
	وعظم تفسير لفظ عبلا	عبالة فكن عظيم القدر
عتق	عض وسبق ووجوب عتق	نجابة تخلص عبد عتق
	من ربقة الرق وجاء العتق	جمع عتيق أى قديم فادر
عتاق	وعتقك العبد هو العتاق	جمع عتيق جيد عتاق
	وفى العتيق لغة عتاق	ثم العتاق القدما بالكسر
عجب	وطرف العصعص فهو عجب	ومن يسامر النساء عجب
	مثلث العين وأما العجب	فهو الزهو وادعاء الفخر
عجرم	ذو القوة الضخم القصير عجرم	دويبة فى شجر فالعجرم
	والجمل الشديد ذاك عجرم	ثم المجرم سنام البكر
عجرمة	وكل اسراع يسمى عجرمه	ومائة من الجمال عجرمه
	مثلثا الحرفين ثم العجرمه	بالضم والكسر لبعض الشجر
عجز	وهرم ضعف توان عجز	فى جمع عجزة يقال عجز
	لآخر الاولاد ثم العجز	جمع عجوز لعتيق الخمر

(قوله وطرف العصعص الخ) فائدة فى أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكى أصل ذنب الطائر المقد أصل الاذن السنخ أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل النسب وكذلك المنصب والمحتد والعنصر والعيص والنجار والضنضئ الغاصمة والعكدة أصل اللسان اه وأيضا الرسيس أصل الهوى الجعثن أصل الشجرة الجذل أصل احصاء

اِحْصَاءُ شَيْءٍ شِبْهُ ظَنٍّ عَدُّ	وَكُلُّ مَاءٍ مُسْتَمَدٌّ عِدُّ	عد
وَبَثَرُ الأَحْدَاثِ فَهِيَ عُدُّ	تَبْدُو بِوَجْهِهِمْ أَوَانَ الحَرِّ	
وَفَعْلَةٌ مِنْ عَدَّ تُدْعَى عَدَّه	مُدَّةُ أَقْرَاءِ النِّسَاءِ عِدَّه	عدة
وَالأُهْبَةُ اسْمُهَا الَّذِي هُمْ عُدَّه	وَعُدَّتِي الإِيمَانُ يَوْمَ الحَشْرِ	
وَالعَدْوُ وَهُوَ الرَّكْضُ قُلْ فِيهِ العَدَا	وَالطَّلَقُ الوَاحِدُ مِنْ هَذَا عَدَا	العدا
وَاسْمٌ إِلَى جَمْعِ عَدُوٍّ كَالعُدَا	وَجَمْعُ جَمْعِهِ أَعَادٍ فَادْرِ	
لِشَاطِئِ الوَادِي وَثَلِّثْ عَدْوَه	مُرْتَفِعُ المَكَانِ وَاضْمُمْ عُدْوَه	عدوة
وَمُتَبَاعِدُ المَكَانِ عُدْوَه	وَالعَادِيَاتُ اسْمُ الخُيُولِ الضُّمَّرِ	
وَالأَكْلُ وَالشَّيْءُ القَلِيلُ عَدْفُ	قَوْمٌ إِلَى خَمْسِينَ شَخْصًا عِدْفُ	عدف
وَعَدْفَةٌ أَيْضًا وَجَاءَ عُدْفُ	جَمْعُ عَدِيفٍ مَا يُذَاقُ فَادْرِ	
مِثْلٌ وَكَيْلٌ وَالجَزَاءُ عَدْلُ	فَرِيضَةٌ وَاسْمُ فَتًى وَالعِدْلُ	عدل
اِسْمٌ لِنِصْفِ الحِمْلِ ثُمَّ العُدْلُ	جَمْعُ عَدِيلٍ لَكَ فَوْقَ البِكْرِ	
وَاحِدَةُ العُذْرِ لِخَتْنٍ عَذْرَه	مَعْذِرَةٌ مِنَ الذُّنُوبِ عِذْرَه	عذرة
بَكَارَةٌ وَجَعُ حَلْقٍ عُذْرَه	وَلِقَبِيلَةِ الغَرَامِ العُذْرِي	
مِنْ فَوْقِ عَظْمٍ أُخِذَ لَحْمٌ عَرْبُ	وَيَابِسُ البُهْمَى ذَاكَ عِرْبُ	عرب
عَرَبٌ أَوْ جَمْعُ عَرُوبٍ عُرُبُ	حَسَنَةُ الخُلْقِ وَذَاتُ البِشْرِ	

الحطب المحسيض أصل الجبل اه (قوله وكل ماء مستمد) أى له مادة يستمد منها ولا ينقطع (فائدة) فى تفصيل كمية الماء وكيفيته اذ اكان الماء دائما لا ينقطع ولا ينزح فى عين أو بئر فهو عد فاذا كان اذا حرك منه جانب لم يضطرب جانبه الآخر فهو كر فاذا كان كثيرا عذبا فهو غدق وقد نطق به القرآن فاذا كان مغرقا فهو غمر فاذا كان تحت الارض فهو غور فاذا كان جاريا فهو غيل فاذا كان على ظهر الارض يستقى بغير آلة فهو سيح فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الارض فهو معين وسنح وفى الحديث خير الماء السنح فاذا كان جاريا بين الشجر فهو غلل فاذا كان مستنقعا فى حفرة أو نقرة فهو ثغب فاذا أنبط من قعر البئر فهو نبط فاذا غادر السيل منه قطعة فهو غدير فاذا كان الى الكعبين أو انصاف السوق فهو ضحضاح فاذا كان قريب القعر فهو ضحل فاذا خاضته الدواب فغيرته فهو طرق فاذا كان منتنا غير انه شروب فهو آجن والا فهو آسن فاذا كان باردا منتنا فهو غساق أو كان حارا فسخن فاذا اشتدت حرارته فحميم فاذا كان ملحا فهو زعاق أو مرا فهو قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو أجاج فاذا كان فيه شىء من العذوبة وقد يشربه الناس على ما فيه فهو شريب فاذا كان دونه فى العذوبة وليس يشربه الناس الا عند الضرورة وقد تشربه البهائم فهو شروب فاذا كان عذبا فهو فرات فاذا ازادت عذوبته فهو نقاخ فاذا كان زاكيا فى الماشية فهو غمر فاذا كان سهلا سائغا متسلسلا فى الحلق من طيبه فهو سلسل وسلسال فاذا جمع الصفاء والعذوبة والبرد فهو زلال فاذا كثر عليه الناس حتى نزحوه بشفاههم فهو مشفوه ثم مثمود ثم مضفوف ثم مكول ثم مجموم ثم منقوص اه (قوله واسم الى جمع عدو) معطوف على والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث وقيل يجمع ويؤنث (قوله واسم فتى) أى كان واليا شرطة تبع فاذا أريد قتل رجل دفع اليه فقيل لكل ما يئس منه وضع على يدى عدل اه (قوله وجع حلق الخ) فائدة فى تفصيل أوجاع الاعضاء من غير استقصاء اذا كان الوجع فى الحلق فهو عذرة كما فى النظم ويسمى ذبحة فاذا كان فى العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن فاذا كان فى الرأس فهو صداع فاذا كان فى شق الرأس فهو شقيقة فاذا كان فى العين فهو عائر فاذا كان فى اللسان فهو قلاع فاذا كان فى الكبد فهو كباد فاذا كان فى البطن فهو قداد فاذا كان فى المفاصل فهو رثية فاذا كان فى الجسد كله فهو رداع فاذا كان فى الظهر فهو خزرة فاذا كان فى الاضلاع فهو شوصة فاذا كان فى المثانة فهو حصاة وهى حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر اه (قوله لحسنة الخلق) بضم الخاء مع سكون اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلا تلقاك الا تبسمت * وأبدت جمانا فى عقيق منظم (فائدة) فى محاسن أخلاق المرأة وسائر أوصافها اذا كانت حسنة فهى خريدة فاذا كانت محببة لزوجها متحببة اليه فهى عروب فاذا كانت منخفضة الصوت فهى رخيمة فاذا كانت نفورا من الريبة فهى نوار فاذا كانت عفيفة فهى حصان فاذا أحصنها زوجها فهى محصنة فادا كانت كثيرة

الولد فهي نثور فاذا كانت قليلة الولادة فهي نزور فاذا كانت تلد الذكور فهي مذكار أو الاناث فهي مئناث او مرة

عرج	بالطائف اسم لمكان عَرْج	من ابل خمس مئين عرج
	وجمع أعرج وعرجاء عُرْج	وجمع عرجاء الضبع البر
عرس	شد البعير بعراس عَرْس	والزوج والزوجة كل عرس
	جمع عروس وعراس عُرْس	زوجة أو زوج وحبل الجر
عرض	وسعة خلاف طول عَرْض	وماسوى النقدين أما العرض
	حسب وجسد والعِرْض	ناحية وقيل وسط النهر
عرض	ومر معنى من معاني عَرَضا	وخصصوا بالقول لفظ عرضا
	وقل اذا صار عريضا عَرُضا	عراضة وعرضا بالكسر
عرف	رائحة واسم نبات عَرْف	والصبر في الملم ذا عُرْف
	وما برأس الديك ثابت عرف	أو بقفا الجبر وضد النكر
عرف	والريح أو قرحة كف عرفه	معرفة الشيء تسمى عرفه
	قطعة أرض استطالت عرفه	وأنبتت عشبا وبعض زهر
عرق	وأكل لحم عن عراق عَرْق	عظم وأصل كل شيء عِرْق
	والجبل الصغير ثم العرق	جمع عراق شاطئ للبحر
عرق	للصف من خيل وطير قل عَرَق	والعرقة الاصل وجمعها اعرق
	وجمع عرقة بفتح العرق	لمن عرقه كثير يجري
عرم	تنكر اشتد فقل قد عرما	وأبيض مشفر البعير عرما
	وان يقل هذا الغلام عرما	معناه ما أعرمه يا بدري
عرن	بأنف بكر وضع عود عرن	ريح الطبيخ والطفيلي عرن
	جمع عرين بيت ليث عرن	أو لحم أو ملتف بعض الشجر
عز	غلبة والقهر ذا عز	وشرف والامتناع عز
	وجمع عزاء بمد عز	لسنة خالية عن قطر

ذكرا ومرة أنثى فهي معقاب اه

(قوله من ابل خمس مئين عرج) وقال الثعالبي في فقه اللغة اذا كانت الابل مابين ثلاثة الى عشرة فهي ذود فاذا كانت مابين العشرة الى الاربعين فهي صرمة فاذا بلغت الاربعين فهي هجمة فاذا بلغت الستين فهي عكرة وعرج الى مازادت فاذا بلغت المائة فهي هنيدة فاذا زادت على المائتين فهي عكان فاذا بلغت الالف فهي خطر اه

(وقوله والزوج والزوجة كل عرس) الزوج البعل ويطلق أيضا على المرأة قال تعالى اسكن أنت وزوجك الجنة ويقال لها زوجة أيضا كما في النظم وأما الزوج بمعنى الفرد المزاوج فلا مؤنث له ولا يطلق على اثنين كما قد يتوهم بل على الفرد المزاوج لصاحبه مأخوذ من المزاوجة وهي المقارنة قال تعالى احشروا الذين ظلموا وأزواجهم أي قرناءهم وأما الاثنان المصطحبان فيقال لهما زوجان قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكر والانثى وقال تعالى ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ثم قال تعالى في الآية التي تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل التفصيل على ان معنى الزوج الافراد اه درة

(قوله زوجة أو زوج) بيان لعروس ولا يقال للزوجة عروسة وقوله وحبل الجر بيان لعراس بكسر العين وهو حبل يربط في عنق البعير اه

(قوله ناحية) أي جانب ومنه قولهم اضرب به عرض الحائط أي جانبه وأما خبر كل الجبن عرضا أي ممن يعترض ولا تبحث عمن جبنه أمسلم أم مشرك اه

(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب وأما عراضة فبالفتح كسحابة اه

(قوله رائحة) أي بشرط أن تكون طيبة

(فائدة) في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتسميها عن الثعالبي العرف والاريجة والارج للطيب القتار للشواء قد الزهومة للحم الوضر للسمن الشياط للقطنة أو الخرقة المحترقة العطن للجلد غير المدبوغ اه قوله ما أعرمه أي ما أشده ولا يقال ذلك

عزم

قد سُمّي الامضاء باسم العزم … وكُنِيَ الاستُ بأُمِّ عزمِ

ثم عَزُومٌ واحدٌ من عُزْمِ … كثيرُ عزمٍ فى كثيرِ الأمرِ

عسر

رفعُ يدٍ للضربِ ذاك عَسْر … واسم مكانٍ بعضِ جنٍّ عَبْقَر

وجمعُ أعسرِ الرجالِ عُسْر … يعملُ باليسرى وضدُّ اليسرِ

عسر

للضربِ ان يرفعَ يدًا قل عَسَرا … وساءَ خُلْقُ خالدٍ أى عَسِرا

وصعُبَ الأمرُ بمعنى عَسُرا … وضَبْطُ ذا بالضمِّ أو بالكسرِ

عسل

وعَسَلًا اطعامُ زيدٍ عَسَل … واسمٌ الى قبيلِ جنٍّ عَسَل

جمعُ عسيلٍ قدأتاك عُسُل … مِكْنَسةٌ من شَعَرٍ للعِطرِ

عسن

والطولُ مع حُسنِ الشعورِ عَسَن … مع بياضِ الجسمِ أمّا العُسُن

فالمثلُ ثم السِّمَنُ اعلمْ عَسَن … والشحمُ جاز فتحُ ذا كالكسرِ

عشر

وعَدَدٌ وأخذُ عُشْرٍ عَشْر … ذا مصدرٌ والاسمُ منه عُشْر

جمعُ عَشيرٍ لاسم زوجٍ عُشْر … أو صاحبٍ وواحدٌ من عَشْرِ

عشوه

وظُلْمةُ الليلِ تُسمّى عَشْوه … والنارُ بالضمِّ وكسرٍ عِشْوَه

رُكوبُ أمرٍ مع جهلٍ عَشْوه … مثلّثُ العينِ فكن ذا خُبْرِ

عشا

من مَغْرِبٍ لعَتَمةٍ ذاك عَشا … وداءُ عينٍ والعَشاءُ والعَشا

الى الطعامِ بالعَشِيِّ والعَشا … جمعٌ لعَشْوةٍ مضتْ فى شِعْرى

عصبه

شجرةُ اللبلابِ تُدعى عَصَبه … وهيئةُ العَصْبِ لشدِّ عِصْبه

جماعةٌ مجتمعونَ عُصْبه … من عَشَرةٍ لأربعينَ قادرِ

عصر

عشيرةٌ غَيْثٌ وحبسٌ عَصَر … عَطِيّةٌ والمنعُ ثم العَصَرُ

اسما أتى لجبلٍ والعُصُر … لَلْمَلْجا وثلّثْ اسمَ الدهرِ

عصل

عَصِلَتْ أى عَوِجَتْ عودًا عَصَلا … واسمُ المِعَاء ان تُرِدْ قل عَصَلا

أو شئتَ جمعَ أعصلٍ قل عُصْلا … مِعْوَجِ ساقٍ لا يُطيقُ يجرى

الا فى التعجب من العرامة أى الشدة اهـ

(قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف الموجود فى كتب اللغة التى بايدينا فحرر اهـ مصححه

(قوله لشد عصبه) أى لشد خصوص الرأس لانهم قالوا العصابة للرأس الوشاح للصدر النطاق للخصر الازار لما تحت السرة الزنار بوسط الذمى السحا للكتاب الرباط للخريطة الوكاء للقربة المحزم للحزمة العكام للعكم الحزام للسرج الوضين للهودج البطان للقتب السفيف للرحل اهـ

(قوله بياض أيدى الخيل ذاك عصمه) بضم العين والموصوف بها أعصم (فائدة) فى أسماء البياض فى سائر أعضاء الفرس عن الثعالبى اذا كان البياض فى يدى الفرس دون رجليه فهو أعصم فان كان البياض باحدى يديه دون الاخرى قيل أعصم اليمنى أو اليسرى فان كان البياض برجليه دون يديه فهو محجل فان كان فى واحدة دون أخرى فهو محجل اليمنى أو اليسرى فان كان البياض متجاوزا للارساغ فى ثلاث قوائم دون يد أو رجل فهو محجل ثلاث مطلق يدا أو رجل فان كان البياض برجل واحدة فهو أرجل فان لم يستدر البياض وكان فى مآخير ارساغ رجليه أو يديه (٦٤) فهو منعل رجل كذا أو يد كذا أو اليدين أو الرجلين فان كان بياض التحجيل فى يد ورجل من خلاف فذلك الشكال وهو مكروه فان كان أبيض الثنن وهى الشعور المسبلة فى مآخير الوظيف على الرسغ فهو أكسع فان ابيضت الثنن كلها ولم تتصل ببياض التحجيل فهو أصبغ فان كان أبيض الذنب فهو أشعل فاذا كان أبيض الرأس والعنق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى الرأس فهو أصقع فان كان أبيض القفا فهو أقنف فان كان أبيض الرأس كله فهو أغشى وأرخم فان كان أبيض الناصية فهو أسعف فان كان أبيض الظهر فهو أرحل فان كان أبيض العجز فهو آزر فان كان أبيض الجنب أو الجنبين فهو أخصف فان كان أبيض البطن فهو أنبط فان كانت قوائمه الاربع بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو نصفه أو ثلثيه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل فان أصاب البياض حقويه ومعاقبه فهو أبلق اه وقوله عن نزر أى عن قلة وفى المثل أعز من الغراب الاعصم اه

(قوله والقطع) أى قطع خصوص الشجر وهنا فائدة فى تقسيم القطع على اشياء مختلفة حز اللحم جز الصوف قص الشعر عضد الشجر قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى القلم فلح الحديد خضد النبات الرطب حصد النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد السير حذا النعل حذق الحبل اه ثعالبى وقد نظم ذلك الشهاب الحجازى فقال

عصم	عَصَمَــهُ اللهُ وَقَاهُ عَصَمَــه	واسْمٌ لمَصْدَرٍ وشَخْص عِصَمَه
	بَياضُ أيدى الخَيلِ ذاكَ عُصْمَه	أورِجْلَى الغُرابِ أى عن نَزْرِ
عصمه	أَزَمٌ بِسِـنٍّ أولِسَانٍ عَضّ	وشِـدَّةُ الزَّمَانِ ثم العِضُّ
	ألسَّيِّئُ الاَخْلَاقِ أمّا العُضُّ	فهوالنَّوَى المَوْجُودُ جَوْفَ التَّمْرِ
عض	وكُلُّ مَا أُكُولٍ هو العَضَاضُ	شَمَائِمُ الآبارِ فَالعِضَاضُ
	جَمْعُ عَضُوضٍ ثُمّ والعُضَاضُ	مَالانَ من أَنْفٍ فَكُنْ ذاخُبْرِ
العضاض	اِعَانَةٌ وا لقَطْعُ كُلٌّ عَضْـدُ	فى عَضُدٍ عَضْدٌ وعَضُدٌ عُضُدٌ
	وأَعْضُدٌ والجَمْعُ منه عُضُـدُ	من عَضُدَيْهِ عَضُدٌ ذُو قِصَرِ
عضد	ماقَطَعُوا من شَجَرٍ فهو عَضَدْ	ما بين مِرْفَقٍ ومَنْكِبٍ عَضُد
	وفيه والجَانِبِ قد قيل عَضُد	ومابه العِـزُّ وشَـدُّ الأَزْرِ
عضد	مَنْعُ فَتَاةٍ من نِكَاحٍ عَضْـلُ	دَاهِيَةٌ مِنَ الرِّجَالِ العِضْـلُ
	وعَضَـلٌ والجَمْعُ منه عُضُلُ	عَضَلَتَا سَاقَيْـهِ ذَاتَاوَفْـرِ
عضل	ثَنْىٌ وتَرَجُّـهٌ ومَيْـلٌ عَطْفُ	والابْطُ والجَانِبُ كُلٌّ عِطْفُ
	جَمْعُ عِطَافٍ أى رِدَاءٍ عُطُفُ	أوصَارِمٍ مُهَنَّـدٍ ذى بَتْرِ
عطف	كُلُّ عَفِيفَـةٍ تُسَمَّى عَفَّـه	أمَّا عَفَافُ النَّفْسِ فهو العِفَّه
	والمَرْأةُ العَجُوزُ تِلْكَ عُفَّـه	ومَابَقِى بالضَّرْعِ أى من دَرِّ
عفه	العَرْكُ والضَّرْبُ اسْمُ كُلٍّ عَفْجُ	ثم المِعَى بالحَرَكَاتِ عِفْجُ
	فى جَمْـعِ أَعْفَجَ يقالُ عُفْجُ	كَبِيرُ أعْفَاجٍ شَـدِيدُ الهَجْرِ

يا اماما رام منى ضابطا * فى معانى القطع لقيت الرشد خذ نظاما من فقير كلما * قام للعلم به الدهر قعد القاء
حز لحما نم جز الصوف اذ * قص شعرا وللاشجار عضد قضب الكرم حقيقا قطف الـ * عنب احفظ ذا ولا تعبأ برد
جرم النخل وحقا قد برى * قلما اذ يابس النبت حصد وحديدا فلح اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذا خضد
قطع الثوب وجاب جيبه * وحذا النعل وقل فى السير قد حذق الحبل وذا آخر ما * جاء فى القطع وآخر العدد

(قوله كذا التراب نفسه) أي يسمى عفرا (فائدة) في تفصيل أسماء التراب وصفاته الصعيد التراب على وجه الارض البوغاء والدقعاء التراب الرخو الرقيق الذي كانه ذريرة الثرى التراب الندي وهو كل تراب لا يصير طينا لازبا اذا بل المور التراب تمور به الريح فتراه في وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابي الذي دق وارتفع السافيات التراب الذي يذهب مع الريح الجرثومة التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها العفاء التراب الذي يعفي الآثار وكذلك العفر المذكور في النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السماد التراب الذي يسمد به النبات فاذا كان مع السرقين فهو الدمال بالفتح (٦٥) وقوله الى الشهر أي السابعة والثامنة والتاسعة اه

القاء شيء في التراب عفر	كذا التراب نفسه والعفر	
للرجل الخبيث ثم العفر	حمر الظبا ومن ليالي الشهر	عفر
ان القمح النخل يقال عفرا	أوشابه اللون التراب عفرا	
أو شجع النتي يقال عفرا	أي صار عفرا لم يكن ذا ذعر	عفر
شدة قرط بعقاب عقبه	حبل كذا آثار مجد عقبه	
مرقة مع بعض لحم عقبه	ترد أي في مستعار القدر	عقبه
شد وعهد واعتقاد عقد	قلادة بالجيد تلك عقد	
وجمع أعقد الرجال عقد	ذي عقدة في نطقه وحصر	عقد
في العقر وهو الجرح قيل عقرا	فافهم وفي العقم يقال عقرا	
وقولهم أمر فلان عقرا	معناه لم ينتج نتاج خير	عقر
لمنزل أو ضيعة عقار	نبت به منفعة عقار	
ضرب ثياب أحمر عقار	وقد أتى اسما لأخي الخمر	عقار
مرة عقص ضفر شعر عقصه	أما الضفيرة فتلك عقصه	
وعقدة القرن تسمى عقصه	تعقد فوق جبهة من شعر	عقصه
من لم يلد عقيم أو عقام	وجمع كل منهما عقام	
وسيء الخلق هو العقام	كذلك الشديد وافتح تسري	عقام
حوز وجمع والتباس عكل	والموت والصرع وأما العكل	
فهو اللئيم وهو أيضا عكل	وبلدة وجد قوم غمر	عكل

(قوله في مستعار القدر) أي في القدر المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقار) فائدة في تفصيل الاموال عن الثعالبي اذا كان المال ضيعة ومستغلا فهو عقار واذا كان ابلا وغنما فهو ناطق واذا كان ذهبا وفضة فهو صامت واذا كان موروثا فهو تلاد واذا كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا فهو ركاز واذا كان لا يرجى رجوعه فهو ضمار اه (قوله وقد أتى اسما لأخي الخمر) سميت بذلك لانها تعاقر الدن أي تلازمه زمانا (فائدة) في تفصيل أسماء الخمر وصفاتها الخرطوم اسم جامع وأكثر ماسواه صفات الشمول التي تشمل بريحها القوم المشمولة التي أبرزت للشمال الرحيق صفوة الخمر التي ليس فيها غش الخندريس القديمة منها الحميا الشديدة منها ويقال بل هي سورتها وشدتها العقار التي عاقرت الدن زمانا عن الاصمعي ويقال بل هي التي اذا أخذها الشارب قطب لها فكأنها أخذت بخرطومه الراح التي يرتاح شاربها لها ويقال بل التي يستطيب الشارب ريحها ويقال بل التي يجد بها روحا وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله

والله ما أدري لأية علة
يدعونها في الراح باسم الراح
ألريحها أم روحها تحت الحشا
أم لارتياح نديمها المرتاح

(٩ مثلثات) المدامة التي أديمت في مكانها حتى سكنت حركتها وعتقت القهوة التي تقهي صاحبها أي تذهب بشهوة طعامه السلاف التي تحلب عصيرها من غير عصر انظر بقية الكلام في فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللئيم الخ) فائدة في اللؤم والخسة واختلاف أسماء اللئيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغد فاذا كان مزدرى في خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فاذا كان خبيث البطن والفرج فهو دني فاذا كان ضد الكريم فهو لئيم فاذا كان رذلا نذلا لامروءة له ولا جلد فهو فسل فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا فهو نكس وغس وجبس وجبز فاذا زاد لؤمه وتناهت خسته فهو عكل وهو ما في النظم ويسمى أيضا قزعلا وزمحا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللؤم فهو أبل اه (قوله وجد قوم غمر) بتثليث الغين أي أغبياء

يجهلون أمور الدهر وجدتهم هذا اسمه عوف بن عبد مناة حضنته أمة اسمها عكل فلقب به اه (قوله وعدل عكم) فائدة في أسماء الجوالق الجوالق الكبير غرارة والصغير عكم والمشرج (٦٦) خرج والمطول كرز اه (قوله شجرة) أي يمانية ورقها كورق الكرم يجفف ويطبخ به اللحم عوضا عن الخل

(قوله تشم) أي على ولد غيرها قال الثعالبي اذا عطفت الناقة على ولد غيرها فرأمته فهي رائم فان لم ترأمه ولكنها تشمه ولا تدر عليه فهي علوق اه

(قوله بالعلق) العلق اسم لشجر يدبغ به اه (قوله بعلقة) فائدة في تفصيل القليل من الاشياء عن الثعالبي العلقة الشيء القليل الذي يتبلغ به وكذلك الغفة والمسكة الصوار القليل من المسك الثمد والوشل الماء القليل الغبة والبغشة المطر القليل الضهل الماء القليل الحنز العطاء القليل الجهد الشيء القليل يعيش فيه المقل من قوله تعالى الذين لا يجدون الا جهدهم اه (قوله وجامد الدماء العلق) بفتح اللام جمع علقة وقيل العلق الدم الشديد الحمرة (فائدة) في أسماء الدماء التامور دم الحياة المهجة دم القلب الرعاف دم الانف النصيد دم النصد القضة دم العذرة أي البكارة الطمث دم الحيض العلق الدم الجامد أو الشديد الحمرة النجيع الدم الى سواد الجسد الدم اذا يبس البصيرة الدم يستدل به على الرمية الجدية ما لزق بالجسد من الدم الورق من الدم هو الذي يسقط من الجراح قطعا الطلاء دم القتيل والذبيح وقال ابو سعيد الضرير هو شيء يخرج بعد شؤبوب الدم يخالف لونه وذلك عند خروج النفس من الذبيح اه

(قوله شق الشفاه العلى الخ) فائدة في شق الاعضاء اذا كان الرجل مشقوق الشفة العليا فهو أعلم فاذا كان مشقوق السفلى فهو أفلح فاذا كان مشقوقهما فهو أشرم فاذا كان مشقوق الانف فهو أخرم أو الاذن فهو أخرب او الجفن فهو اشتر اه (قوله مشقوق) بالكسر بيان لأعلم كما يقال لمشقوق الشفة السفلى أفلح قال الزمخشري ان

وأخرني دهري وقدم معشرا * على أنهم لا يعلمون وأعلم ومذ أفلح الجهال أعلم أنني * أنا الميم والايام أفلح أعلم أي لان الرجل

عكم	شد متاع بطن جيب عكم	بكرة البئر وعدل عكم
	جمع عكام أو عكوم عكم	معدل الحمل وعدل فادر
	وأثر وكل صلب علب	من ليس يرتجى ما لديه علب
علب	ومنبت السدر وأما العلب	فالضب وهو حيوان برى
	اطعامك البهيم فهو العلف	وكثرة الشرب وأما العلف
علف	فهو الكثير الأكل ثم العلف	شجرة كالكرم أو بالكسر
	رعى وشتم خرق ثوب علق	والخمر والشيء النفيس علق
علق	جمع علوق ذات عشق علق	أو ناقة تشم أي بالدر
	بالعلق حمرة الدباغ علقه	ثوب بلا كمين يدعى علقه
علقة	تعللوا تصبروا بعلقه	من الطعام قبل أكل الظهر
	طين وجامد الدماء العلق	والدود والحب وأما العلق
علق	فجمع علقة كذاك العلق	جمع لعلقة فراجع شعرى
	شق الشفاه العلى ذاك العلم	معرفة الشيء يقينا علم
علم	في جمع أعلم يقال علم	مشقوق تلك الشفة احفظ نشر
	ان شق تخص شفة علياء علم	وان تشق وحدها قيل علم
علم	من علم زيد ان تعجبوا علم	معناه ما أعلمه بالأمر
	كثير علم اسمه علام	ومثل تعليم أتى علام
علام	حنا وجمع عالم علام	واسما أتى لباشق أي صقر
	قد قيل في اسم رجل عليان	والصوت ذو جهارة عليان
عليان	علوان مكتوب هو العليان	وكل عال مشرف كالقصر
	أخو أب جمع كثير عم	في بلدة بحلب قل عم
عم	وقيل للنخل الطوال عم	والعم في هذا الأخير يجرى

الافلح الاعلم لا ينطق بالميم اهـ (قوله أصغر من قبيلة عمارة) فائدة فى تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن الكلبى عن أبيه الشعب بفتح الشين أكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم الفخذ وعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم الفصيلة

ان أصلح المكان قيل عمرا	وان به أقام قيل عمرا	عمر
أو صلح المكان قيل عمرا	عن قطرب وهو فتى ذو خبر	
أصغر من قبيلة عماره	وفيه أيضا لغة عماره	عمارة
و مصدر ذا هو العماره	الى عمرت الارض واسم الاجر	
لناقة فارهة قل عمله	ولخيانة وأما العمله	عمل
فاسم لما يعمل ثم العمله	لاجر عامل فكن ذا فكر	
رعى البهيم وحده أى عندا	من خالف الحق بعلم عندا	عند
تجبر السلطان ظلما عندا	عويند ماء بنى غمير	
سير واغلاقك بابا عنك	أصل وباب والعظيم عنك	عنك
وقد أتى جمع عنيك عنك	منعقد الرمل بماء القطر	
ومرة العهد الامان عهده	أول غيث الوسم وافتح عهده	عهده
ورجعة وضعف عقل عهده	ولكتاب الاذن أى بالسير	
رد عيادة رجوع عود	وكل موسم اجتماع عيد	عود
لواحد الاعواد قيل عود	وحطب بالهند زاكى النشر	
سيد قوم والحمار عير	انسان عين جبل والعير	عير
اسم الى قافلة والعور	جمع وفاحش الكلام المزرى	
وماء فحل والضراب عيس	وجمع أعيس الجمال عيس	عيس
أبيض أى مع حمرة والعوس	صياقل البيض ثم والسمر	
عدم حمل لا لعقر عبط	وجمع أعبط منيف عبط	عبط
أو متطاول ونوق عوط	سنين لم تحمل بغير عقر	
وعطش شهوة در عيمه	ثم خيار المال يدعى عيمه	عيمه
كذا دويبة تسمى عومه	والعوم قد يأتى بمعنى السير	

ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اهـ

(قوله هو العمارة) أى بضم العين لا غير اسم لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض (قوله ولكتاب الاذن) أى الذى يأخذه المسافر من السلطان اهـ

(قوله والعير اسم الى قافلة) قال الثعالبى اذا كانت القافلة فيها جمال قد تخللها احمير تحمل الميرة فهى العير فان كانت تحمل أزواد قوم خرجوا لمحاربة أو غارة فهى القيروان فاذا كانت راجعة فهى القافلة لا غير فاذا كانت تحمل البز والطيب فهى اللطيمة اهـ

(قوله وماء فحل) فائدة فى تقسيم ماء الصلب المنى ماء الانسان العيس ماء البعير اليرون ماء الفرس الزاجل ماء الظليم اهـ

(قوله أبيض) بيان لأعيس (فائدة) فى تقسيم البياض على ما يوصف به رجل أزهر امرأة رعبوبة شعر أشمط فرس أشهب بعير أعيس كما قال الناظم ثور لهق بفتح الهاء وكسرها بقرة لياح بفتح اللام وكسرها حمار أقمر كبش أملح ظبى آدم ثوب أبيض فضة يقق خبز حوارى عنب ملاحى عسل ماذى ماء صاف وفى كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أى أبيض وثوب خالص كذلك اهـ من فقه اللغة للثعالبى وذكر أيضا فصلا فى ألوان الابل فقال اذا لم يخالط حمرة البعير شئ فهو أحمر فان خالطها السواد فهو أرمك فان كان أسود يخالط سواده بياض فهو أورق فان اشتد سواده فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان خالطت بياضه حمرة فهو أصهب فان خالطت بياضه شقرة فهو أعيس وهو الذى فى النظم فان خالطت حمرته صفرة وسواد فهو أحوى فان كان أحمر يخالط حمرته سواد فهو أكلف اهـ (قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصيقل (قوله ونوق عوط) جمع عائط وهى التى لم تحمل ولم تبلغ سن العقر وأكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اهـ (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة (قوله ومصدر ذا الخ) هكذا بخطه وحرر الوزن والمعنى اهـ مصححه

عون

جماعة مال خيار عين ... في جمع عيناء يقال عين
واسعة العينين ثم العون ... جمع عوان وهي ضد البكر

(باب الغين) كلمة ١٩

غب

شرب بلا تنفس فالغب ... زيارة في كل سبع غب
عاقبة الشيء كذا والغب ... لمطمئن الارض والهزبر

غر

وشق أرض حد سيف غر ... والجاهل الصغير فهو غر
طير من العراق سود غر ... وجاء جمع الفرس الاغر

غرة

زقة طائر لفرخ غره ... وغفلة الانسان تدعى غره
وأمة والعبد كل غره ... بياض جبهة بوجه الجبر

غرب

والشمس ان غابت يقال غربت ... وورمت آماق عين غربت
أو غمضت ألفاظ زيد غربت ... صارت خفية وذات نكر

غرس

وزرعت الاشجار فهو غرس ... مايخرج الجنين فيه غرس
جمع غراس وقت غرس غرس ... والفسيل النخل أي ذي الصغر

غرض

وهدف يرمى اليه الغرض ... والشوق والملال أما الغرض
فهو الطري ثم جاء الغرض ... جمعا لغرضة حزام الحصر

غرفة

لمرة الغرف يقال غرفه ... هيئته والفعل كل غرفه
والشيء مغروفا يسمى غرفه ... واسم الى علية كالقصر

غسل

وكثرة النكاح تلك الغسل ... ومابه يغسل فهو الغسل
كنحو خطمي وأما الغسل ... فالماء أو جمع غسول فادر

غش

عظيم سرة خداع غش ... ذا مصدر والاسم منه الغش
والغل والحقد وأما الغش ... فاسم لمن يغش فافهم تسر

غفر

ستر زئبر الثور عفو غفر ... وقيل للعجل الصغير غفر
وولد الاروية اعلم غفر ... وجاز فتح غينه عن نزر

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد اذ ذاك باعتبار الشأن والغالب قال الثعالبي رجل غر أي لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذلل امرأة بكر لم تفترع روض أنف لم يرع أرض فل لم تمطر عجين فطير لم يختمر رجل أقلف لم يختتن رجل قرحان لم يصبه الجدري رجل صرورة لم يحج رجل مكسع لم يتزوج اه

(قوله وأمة والعبد الخ) قال الثعالبي كل نفيس عند العرب فهو غرة فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والامة الفارهة من غرر المال اه وقوله بياض جبهة الخ

(فائدة) في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه عن الثعالبي اذا كان البياض في جبهته قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العينين فهي العصفور فان جللت الخيشوم ولم تبلغ الجحفلة فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العينين فهي الشادخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مبرقع فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو لطيم فان فشت حتى تأخذ العينين فتبيض أشفارها فهو مغرب فان كان بجحفلته العليا بياض فهو أرثم فان كان بالسفلى فهو ألمظ اه

(قوله جمع غسول) بفتح الغين وهو مايغسل به اه

(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالهاء فيقال غلة اه (فائدة) فى ترتيب العطش أول مراتب الحاجة الى شرب الماء العطش ثم الظمأ ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبة ثم الهيام ثم الأوام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعار تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة أيضا (فائدة) فى أنواع من الثياب يكثر ذكرها فى أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فيهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبذلة ثوب يبتذله الرجل فى منزله الميدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر فى غلام له أقدمه قدام وجهى وأتقى * به الشر ان العبد للحر ميدع السدوس والساج الطيلسان المسامة والقرطف والقطيفة ما يتدثر به (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلى الجسد الدثار ما يلى الشعار الريطة ملاءة ليست بلفقين بل نسيج واحد اه

غل
فى الشئ اذ خاللت شيأ غل *** والحقد والسكوت كل غل
جامعة فى عنق فغل *** وعطش أيضا فكن ذا خبر

غلة
وربع نحو ضيعة فالغله *** حقد شعار تحت ثوب غله
برأس ابريق تشد الغله *** أى خرقة وعطش فى الحر

غمر
ماء كثير والكريم غمر *** عداوة والحقد كل غمر
والزعفران قيل فيه غمر *** وتلتن جاهل أمر الدهر

غمر
ان سبق الخيل جواد غمرا *** أو حقد الشخص يقال غمرا
وقولهم ان فلانا غمرا *** أى لم يجرب الأمور فادر

غمام
أما السحاب فاسمه غمام *** والغم حر جمعه غمام
ثم الزكام يا أخى غمام *** والغمم اسم سيلان الشعر

غمامة
كذا السحابة اسمها غمامه *** والخريطة الفم الغمامه
عمع أكل البهم والغمامه *** اسم لقلفة بطرف الذكر

غور
منخفض الارض وكهف غور *** فى جمع غيرة يقال غير
ناحية بالعجم اعلم غور *** واسم لمكيال كبير القدر

غورة
قائلة والشمس كل غوره *** وصيرة فم وفرج غيره
وبلدة عند هراة غوره *** والغيرة الجبية افتح تسر

غيل
والماء يجرى فوق أرض غيل *** ولبن الحبلى وأما الغيل
فالشجر الملتف ثم الغول *** جنية تكون ذات سحر

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى الجواد السابق غمرا بفتح الغين تشبيها له بالماء الغمر وهو الكثير فان للفرس أوصافا مشتقة من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجرى فهو يعبوب واليعبوب الجدول السريع الجرى فاذا كان كلما ذهب منه احضار أتى احضار فهو جموم شبه بالبئر الجموم وهى التى لا ينزح ماؤها فاذا كان متتابع الجرى فهو مسح شبه بسح المطر وهو تتابع شآبيبه فاذا كان خفيف الجرى سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمى أحد أفراس النبى صلى الله عليه وسلم فى وصف فرس ركبه اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة فى تفصيل أوصاف السحاب وأسمائه أول ما ينشأ السحاب فهو النشء فاذا انسحب فى الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء فهو الغمام وهو المذكور فى النظم فاذا كان غيم ينشأ فى عرض السماء فلا تبصره ولكن تسمع رعده من بعيد فهو العقر فاذا أطل وأظل السماء فهو العارض فاذا كان ذا رعد وبرق فهو العراض فاذا كانت السحابة قطعا متدانيا بعضها من بعض فهى النمرة فاذا كانت متفرقة فهى القزع فاذا كانت قطعا متراكمة فهى الكرفى فاذا كانت قطعا كأنها قطع الجبال فهى قلع وكنهورة فاذا كانت قطعا مستدقة رقاقا فهى الطخارير واحدتها طخرور فاذا كانت حولها قطع من السحاب فهى مكللة فاذا كانت سوداء فهى طخياء فاذا رأيتها وحسبتها ماطرة فهى مخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو المكفهر فاذا ارتفع وحمل الماء وكثف وأطبق فهو العماء والعماية والطخاف والطهاء فاذا اعترض اعتراض الخيل قبل أن يطبق السماء فهى الحبى فاذا عن فهو العنان فاذا أظل الارض فهو الدجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام فى فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أى على الوجه أو القفا والموصوف بذلك أغم قال الشاعر

(باب الفاء) كلمة ٣٢

فتح

نصر وماء جار الفتاحه … للحكم بين الناس قل فتاحه

وان تشا ضم وقل فتاحه … والمفتح المخزن فاحفظ شعرى

فتر

وامرأة لها يقال فتر … ما بين شاهد وكبرى فتر

كسرة من خوص نخل فتر … يخل أى فيها دقيق البر

فج

وواسع الطرق لفجاج فج … ونوع بطيخ بشام فج

وقيل فى جمع أفج فج … منفرج الرجلين عند السير

فدر

وترك فحل الضراب فدر … قطعة لحم فدرة والفدر

جمع لها جمع فدور وفدر … وهو العظيم من وعول البر

فرج

شق وعورة وثغر فرج … منكشف الفرج كثيرا فرج

لبائدة بفارس قل فرج … وثلث اسم بائح بالسر

فرار

ان ترد اسم فر قل فرار … وهرب معنى الى الفرار

وسم كشف السن بالفرار … من ذات أربع لفهم العمر

فرزه

ومرة الفوز لمثر فرزه … لقطعة عزلتها قل فرزه

ثم الطريق فى الاكام فرزه … لسان قوم جبل من صخر

فرس

كسر ذبيحة وقتل فرس … واسم الى بعض النبات فرس

من نجم جبل كترك فرس … والفروس اسم جاء للهزبر

فرسا

ان قتل السبع يقال فرسا … أو أكل الفرس يقال فرسا

اسما لنبت ثم ان فرسا … معناه بالخيل غدا اذا خبر

فرصه

مرة قطع بل وشق فرصه … وخرقة قطعة قطن فرصه

قد لاح لى الآن انتهاز الفرصه … أى اغتنام مكنتى من أمرى

فرع

شعر النسا وكل عارة فرع … وهدر القول أو افتح فرع

فى جمع أفرع يقال فرع … ضد الاصلع كثير الشعر

ولا تشكي ان فرق الدهر بيننا
أغم القفا والوجه ليس بأنزعا

والأغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى يغطي عينيه اه

(قوله والمفتح المخزن) ومنه قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب اه

(قوله ما بين شاهد الخ) فائدة فى تفصيل ما بين الاصابع الفتر ما بين طرف الشاهد وطرف الكبرى وهى الابهام والشبر ما بين طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب ما بين طرف السبابة والوسطى والعتب ما بين طرف الوسطى والبنصر والبصم ما بين البنصر والخنصر والفوت ما بين كل اصبعين طولا اه

(قوله اسم النبت) حال من الفرس بكسر الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على الجلدة التى يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة فى تفصيل شعر الانسان عن الثعالبى الفرع شعر رأس المرأة كما قال الناظم الغديرة شعر ذوائبها القفر شعر ساقها الدبب شعر وجهها عن الاصمعى وأنشد

* قشر النساء دبب العروس *

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة ما ألم بالمنكب من الشعر الطرة ما غشى الجبهة من الشعر الجمة والغفرة ما غطى الرأس من الشعر الهدب شعر أشفار العين الشارب شعر الشفة العليا العنفقة شعر الشفة السفلى المسربة شعر الصدر وفى الحديث انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست الزبب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة الشعر فى الاذنين العقيقة الشعر الذى يولد به الانسان الناصية شعر مقدم الرأس الذؤابة شعر مؤخر الرأس اه

وكوكبين واسم كل فرغ	بعض الدماء هدر أى فرغ	
جمع فراغ للاناء فرغ	أو ناقة مكثرة للدر	فرغ
للطائش المكثار قل فرفار	وشجر القصاع والفرفير	
لون من الالوان والفرفور	بكسر سمين أو سويق عر	فرفر
فى شعر رأس الطريق فرق	ومكيل والقصل ثم الفرق	
طائفة وقطعة والفرق	مناهموفلج الثنايا الغر	فرق
مرة فرق الشعر تدعى فرقه	طائفة الناس تسمى فرقه	
ثم الفراق مصدر كالفرقه	وهو أحر من لهيب الجمر	فرقه
للدلك والمعك يقال فرك	وبغض زوجة لزوج فرك	
واذن فركاء جاء الفرك	جمعا لهاذات ارتخاء فادر	فرك
الفسخ والشق بثوب فزر	جدى وأصل وقطيع فزر	
فى جمع أفزر يقال فزر	ذى عجرة معقودة فى الظهر	فزر
للرذل الخسيس قيل فسل	والاحمق الرجال ذاك فسل	
فسل فسول أفسل جا فسل	جمعا لها كل خسيس القدر	فسل
ألابتدا والابتداع فطر	والصدع والغمز وأما الفطر	
فترك صوم بعض كم فطر	ومابدا من عنب فى الشجر	فطر
ومصدر وفرج أنثى فعل	حركة الانسان ثلاث فعل	
جمع فعال ككتاب فعل	وهو نصاب نحو فأس فادر	فعل
الحفر أوضد الغناء الفقر	من أول الصلب لعجب فقر	
جمع فقور أو فقير فقر	مغرس نخل وكسير الفقر	فقر
وعظمة الصلب ونبت فقره	أجوديات فى القصيد فقره	
مدخل رأس من قميص فقره	والقرب أيضا واسم احدى الحفر	فقره

(قوله وكوكبين) الواو واو رب والكوكبان أحدهما الفرغ المقدم والثانى الفرغ المؤخر اه

(قوله والفرق منا) أى من الناس جمع أفرق وهو الافلج والافرق من الديكة ذو الفرقين ومن الخيل الذى احدى حدقته مشاخصة والاخرى مطمئنة ومن الكباش بعيد مابين الخصيتين اه

(قوله وقطيع) أى من الغنم (فزر) وهو مابين العشرة الى الاربعين والصبة من المعز مثل ذلك فاذا بلغت الغنم مائة فهى القوط فاذا كثرت فهى الضاجعة والكلعة فاذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثرتا قيل لها ثلة اه

(قوله فسل فسول الخ) فى نسخة بدل هذا وليف النخل جمع فسل صغيره فافهم وكن ذا خبر اه

(قوله مغرس نخل الخ) فائدة فى قصر النخل وطولها عن الائمة اذا كانت النخلة صغيرة فهى الفسيلة والودية فاذا كانت قصيرة تنالها اليد فهى القاعد فاذا صار لها جذع يتناول منه المتناول فهى جبارة فاذا ارتفعت عن ذلك فهى الرقلة والعيدانة فاذا ازادت فهى باسقة فاذا تناهت فى الطول مع انجراد فهى سحوق اه

(قوله جمع فقور أو فقير الخ) عبارة القاموس والفقير الكسير الفقار كالفقر ككتف والمفقور والبئر تغرس فيها الفسيلة اه

فقر

انْ كَسَرَ الانْسانُ فَقْرًا فَقَرَا … أَوْ يَتَأَلَّمْ مِنْ فَقَارٍ فَسَرَا

ضِدُّ الغِنَى فِيهِ يُقالُ فَقْرَا … وذُو الفَقَارِ صارِمٌ ذُو بَتَرِ

قمع

خُلُوصُ صُفْرَةٍ فَهَذا فَقَعُ … تَرَعْرُعُ الغُلامِ ثُمَّ الفَقَعُ

لِكَمْأَةٍ جَمْعُ فَقِيعٍ فِقَعُ … وهْوَ حَمَامٌ أَبْيَضٌ كالدُّرَرِ

فقه

مَنْ غَلَبَ الغَيْرَ بِفِقْهٍ فَقَهَا … أَوْ فَهِمَ الشَّئَ يُقالُ فَقِهَا

والشَّخْصُ انْ صارَ فَقِيهًا فَقُهَا … أَى صارَ ذا فِقْهٍ كَثِيرَ الخُبُرِ

فلج

والقَسْمُ بالفَتْحِ وَوادٍ فَلْجُ … ومِكْيَلٌ والقَسْمُ كُلٌّ فِلْجُ

وجَمْعُ أَفْلَجِ الثَّنايا فُلْجُ … بَعِيدِها واسْمًا أَتَى لِلظَّفَرِ

فلق

الشَّقُّ أَوْ اظْهارُ فَجْرٍ فَلَقُ … والقَوْسُ مِنْ مَشْقُوقِ عُودٍ فَلَقُ

جَمْعُ فَلِيقٍ وهْوَ عِرْقٌ فُلُقُ … فى عَضُدٍ أَوْ عُنُقٍ عَنْ ضَرَرِ

فل

جَماعَةٌ ثَلْمَةُ سَيْفٍ فَلُّ … والأَرْضُ لا نَباتَ فِيها فِلُّ

والجَمْعُ للسَّيْفِ الأَفَلِّ فُلُّ … واسْمٌ لِزَهْرٍ أَبْيَضٍ ذِى نَشَرِ

فتن

وعَجَبٌ كَذا اللَّجاجُ فَنَنُ … والبابُ بالفَتْحِ وكَسْرٍ فِنْتُ

وساعَةٌ مِنْ لَيْلٍ اعْلَمْ فَنْتُ … وافْتَحْ مَعَ التَّحْرِيكِ أَوْ بِالكَسْرِ

فهر

وتَعَبُ الخَيْلِ ودَقٌّ فَهْرُ … بِحَجَرٍ لَهُ يُقالُ فِهْرُ

واسْمُ قَبِيلَةٍ وأَمَّا فُهْرُ … فاسْمٌ لِمِدْراسِ اليَهُودِ المُنْكَرِ

فال

ومابه البُشْرَى وزَجْرٌ فَالُ … وعِرْقُ عَجْبِ ذَنَبٍ والنِّيلُ

لِفائِلِ الرَّأْىِ وصارَ الفُولُ … قُوتًا ونُقْلًا عِنْدَ أَهْلِ مِصْرِ

فوق

مَصْدَرًا أَوْ نَقِيضُ تَحْتُ فَوْقُ … مُضْطَرِبُ الأَخْلاقِ فُوقٌ فِيقُ

والفَرْجُ أَوْ طَرَفُ اللِّسانِ فُوقُ … ومَلِكٌ لِرُومٍ واسْمُ طَيْرِ

فوق

وفَقْ لَهُ مِنَ الفُواقِ فَوْقَهُ … والدَّرْبَيْنِ الحَلْبَتَيْنِ فُوقَهُ

ولُغَةٌ فى فُوقِ سَهْمٍ فُوقَهُ … أَعْنِى بِها مَحَلَّ وَضْعِ الوَتَرِ

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء سيف العاص بن منبه قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبى صلى الله عليه وسلم ثم صار الى على رضى الله تعالى عنه (قوله بالفتح) فى نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجمع أفلج الثنايا) أى بعيدما بينها وهو معدود من محاسنها كالشنب وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تنضدها وانساقها والشتت وهو تفرقها من غير تباعد بل فى استواء وحسن ويقال منه ثغر شتت اذا كان مفلجا أبيض حسنا والاشر وهو تحزيز فى أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم وهو الماء الذى يجرى على الاسنان من البريق لا من الريق اه قلت هو كفرند السيف أى جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحى فى كل شق ست واربع نواجذ وهى أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أى من عود مشقوق (فائدة) فى تفصيل أسماء القسى وأوصافها الشريج والفلق القوس التى تشق من العود فلقتين القضيب القوس التى عملت من عود غير مشقوق الفرع التى عملت من طرف القضيب الفجاء والفجواء والمنفجة والفارج والفرج القوس التى تبين وترها عن كبدها الكتوم التى لا شق فيها العاتكة التى طال بها العهد فاحمر عودها الجشاء الخفيفة من القسى المرتهشة التى اذا رمى عنها اهتزت فضرب وترها أبهرها الطروح أبعد القسى موقع سهم المروح التى مرح لها القوم فقلبوها اعجابا بها العتلة القوس الفارسية المحدلة مستديرة العود المصفحة التى فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والفليق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) فى ترتيب العساكر عن أبى بكر الخوارزمى عن ابن خالويه أقل العساكر الجريدة وهى قطعة جردت من العسكر لوجه ثم السرية وهى من خمسين الى أربعمائة ثم الكتيبة وهى من مائة الى ألف ثم الجيش وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والجحفل ثم الخميس وهو من أربعة آلاف الى اثنى عشر ألفا والعسكر يجمعها اه وقال ابن الانبارى يقال للعشرة طليعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريدة وللاربعين كتيبة وللمائة مقنب وللاربعمائة كتائب وللاربعة آلاف جيش وللاثنى عشر ألفا عرمرم وللخمسة عشر ألفا أرعن وللعشرين ألفا فيلق اه

قوله فى الهامش والفليق أيضا الجيش كذا فى نسخة الناظم وفى القاموس الفيلق كصيقل الجيش العظيم اه مصححه

باب

(باب القاف) كلمة ٨٤

قب
قطعٌ وخلٌ ورئيسٌ قبٌّ ... والعظم بين الأليتين قبٌّ
في جمع قبّاءَ يقال قُبٌّ ... وتلك ذات دقّة في الخصر

قباء
بعض الملابس اسمه قَباءُ ... في قاب قوسين أتى قِباءُ
وقد أتى اسم موضع قُباءُ ... بمدّه ان شئت أو بالقصر

قبلة
خرزة بجلب حب قَبلَه ... وكلّ ما استقبل فهو قِبلَه
وانعم علينا يا أخي بقُبلَه ... أي لثمة من خدّك المحمرّ

قبل
وكلّ ماء علا من الارض قَبَل ... وجهة وطاقة الشخص قِبَل
وجمع قُبلة بصيغ القُبَل ... للثمة أي بشفاه الثغر

قبالة
ثم الكفالة اسمها قَبالة ... وقيل في اسم رجل قِبالة
كذا التجاه يا أخي قُبالة ... أعني خلاف ما وراء الظهر

قبض
تناول أي بالبنان قَبض ... والعدد الكثير ذاك قِبض
وجمع أقبض الرجال قُبض ... من رأسه يا صاح ذات كبر

قتر
تقليلك الانفاق ذاك قَتر ... والاسهم الصغار تلك قِتر
وجانب من كل شيء قُتر ... كأنّ هذا لغة في قطر

قترة
غبرة وريح لحم قَتَره ... واسم لابليس اللعين قِتره
وبيت صياد على الماقتره ... يسكنه اصيد نحو الغفر

قتل
اماتة مزج الشراب قَتل ... مثل عدو أو صديق قِتل
جمع قتول يا امام قُتُل ... كثير قتل للعدا والخمر

قحف
والعظم من فوق الدماغ قِحف ... وشدة الشرب فتلك قَحف
وقاحف والجمع منه قُحف ... مستخرج ما في الاناء فادر

قد
وقامة والشق طولا قَدّ ... وسير جلد قبل دبغ قِدّ
واحده القدة ثم القُدّ ... اسما أتى لسمك في البحر

(قوله على الماء) أي على شاطئ الماء وهو حفرة يكمن فيها الصائد (فائدة) في تفصيل اسماء حفر مختلفة الامكنة والمقادير اذا كانت الحفرة في الارض فهي هوّة فاذا كانت في الصخر فهي نقرة فاذا حفرها ماء الميزاب فهي ثعبارة بالثاء والباء فاذا كانت للنار فهي ارة فاذا كانت لكمون الصائد فيها فهي ناموس وقترة المذكورة في النظم فاذا كانت لاستدفاء الاعرابي فيها فهي قرموص اه

(قوله اماتة مزج الشراب قتل) وقد جمع هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل اسلامه رضي الله عنه

ان التي ناولتني فرددتها ... قتلت قتلت فهاتها لم تقتل
كلتاهما حلب العصير فعاطني ... بزجاجة أرخاهما للمفصل

(حكي) أنه اجتمع قوم على شراب لهم فغناهم مغنيهم بهذا الشعر فقال بعضهم امرأته طالق ان لم أسأل الليلة عبد الله بن الحسن القاضي عن علة هذا الشعر لم قال ان التي فوحد ثم قال كلتاهما فثنى فأشفقوا على صاحبهم وتركوا ما كانوا عليه ومضوا يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة وعبد الله بن الحسن يصلي فلما فرغ من صلاته قالوا قد جئناك في أمر دعتنا اليه الضرورة وشرحوا خبرهم وسألوه الجواب فقال ان التي عنى بها الخمر الممزوجة بالماء ثم قال من بعد كلتاهما حلب العصير يريد الخمر المحلبة من العنب والماء المحلب من السحاب المكني عنه بالمعصرات في قوله تعالى وأنزلنا من المعصرات ماء ثجاجا قال الحريري في درة الغواص هذا ما فسره عبد الله بن الحسن القاضي وقد بقي في الشعر

قدا — رائحة الطعام ان طابت قدا … وهي كذا المقدار قل فيه قدا

وجمع قدوة وقدوة قدا … ما يقتدى به فكن ذا خبر

قدح — ورى الزناد ثم عرض قدح … سهم بلا ريش ونصل قدح

وقيل في جمع قدح قدح … أي مرق يبقى بقعر القدر

قدر — طبخ وتضييق قضاء قدر … مقدار التخمين أما القدر

فهو وعاء الطبخ ثم القدر … أعناقهم موصوفة بالقصر

قدم — مشى أمام الغير ذا القدم … واسم لثوب أحمر والقدم

لكل ماض سابق والقدم … جمع قدوم آلة للنجر

قدمه — ذو رتبة في الخير يدعى قدمه … سابقة الامر تسمى قدمه

تبختر المختال يدعى قدمه … ومصدر الشيء القديم فادر

قدم — ما بطأ الارض من الرجل القدم … سابقة الامر كذا ثم القدم

ضد الحدوث واسم موضع قدم … واسم الشجاع المشبه الهزبر

قدما — واستقدم القوم فلان قدما … من سفر آب بمعنى قدما

والشيء قد صار عتيقا قدما … قوادم ريش جناح الطير

قرى — الظهر والدبا وجمع المقرى … واسم طعام أو ضيافة قرى

وقرية في جمعها قالوا القرى … لبلدة بالريف لا بالحضر

قره — وليلة باردة أي قره … والبرد نفسه يسمى قره

وما به العين تقر قره … تسكن بعد جولان النظر

قرار — ومستقر الماء فالقرار … وجمع قرة مضت قرار

جمع قرارة أي القرار … للماء من خوف احتراق القدر

قربه — وحرة القرب بفتح قربه … لطلب الماء وأما القربه

فهي وعاء الماء ثم القربه … ما يتقرب به في الخير

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكتته أما قوله ان التي ناولتني فرددتها الخ فانما خاطب به الساقي الذي كان ناوله كأسها ممزوجة لانه يقال قتلت الخمر اذا مزجتها وكأنه أراد ان يعلمه أنه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى دعا عليه بالقتل في مقابلة المزج وقد أحسن كل الاحسان في تجنيس اللفظ ثم انه عقب الدعاء عليه بأن استعطى منه ما لم يقتل يعني الصرف التي لم تمزج وقوله أرخاهما المفصل يعني به اللسان وسمي مفصلا بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل اه درة

(قوله سهم بلا ريش) فائدة أول ما يقطع العود ويقتضب يسمى قطعا ثم يبرى فيسمى بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا قوم وآن له ان يراش وينصل فهو القدح فاذا ريش وركب نصله صار سهما ونبلا اه

(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أقدر وهو قصير العنق اه

(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أي تقدمت وهي البرد اه

(قوله للماء) أي البارد يصب في القدر خوف احتراقها اه

قرب

تعجيل سير في استقاء الماء قرب ... وجمع قربة بكسر القرب

وجمع قربة بضم القرب ... كلاهما من قريب الذكر

قربان

ثم جليس الملك قربان ... قربت بالكسر أتى القربان

مصدره في الضم قل قربان ... وما به التقرب افهم تسر

قراب

والقرب ياهذا هو القراب ... والغمد أو جفن له قراب

ما قارب المقدار فالقراب ... ورفع رجل واطئ بالكسر

قرب

في الليل من يطلب ماء قربا ... او اشتكى خاصرة قل قربا

وقد دنا زيد بمعنى قربا ... وصدقت قرابتي أي حزري

قرد

وعنق كسب وجمع قرد ... وحيوان ليس يخفى قرد

واسما الى القردان جاء القرد ... اعني به جمع قراد فادر

قرس

والبرد والبارد كل قرس ... ثم الصغار من بعوض قرس

جمع قريس أي قديم قرس ... والقرس الجامد يا ذا الحجر

قرض

قطع عدول والجزاء قرض ... وبذل ما يرجع وافتح قرض

وقد أتى جمع قريض قرض ... لجرة البعير واسم الشعر

قرط

قطع النبات بالمجس قرط ... ثم النبات بعد قطع قرط

علق في شحمة أذن قرط ... شعلة نار صارم ذو بتر

قرف

وعاملهم من جلود قرف ... ويابس في جوف أنف قرف

جمع قروف أي جراب قرف ... او مكثر البغي وفعل الشر

قرن

ذؤابة مائة عام قرن ... في أي وصف المساوي قرن

وجمع أقرن الرجال قرن ... من حاجباه اتصلا بالشعر

قز

ابريسم والوثب كل قز ... تباعد من دنس فالقز

ومتقزز الرجال قز ... مثلثا مجانب ما يزري

(قوله قربت بالكسر) يعني اذا قلت قربت الامر بكسر الراء كان مصدره القربان بكسر القاف وان قلت قربت من الامر بضم الراء كان مصدره القربان بضم القاف اه

(قوله ورفع رجل واطئ) يعني أن القراب بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه

(قوله في الليل من يطلب ماء الخ) فائدة في تفسير سير الابل الى الماء في أوقات مختلفة عن الأصمعي وغيره سيرها الى الماء ليلا لورد الغب الطلق بفتح اللام سيرها ليلا لورد الغد القرب والفعل منه قرب بفتح الراء كما في النظم سيرها الى الماء يوما ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث الربع ثم الخمس ورودها كل يوم مرة الظاهرة ورودها كل وقت شاءت الرفه ورودها يوما نصف النهار ويوما غدوة العريجاء انتهى

(قوله علق في شحمة أذن قرط) فائدة في أسماء الحلي ومحاله الشنف والقرط والرعثة للاذن الوقف والقلب بضم القاف والسوار للمعصم الدملج للعضد الحبيرة للساعد القلادة والمخنقة للعنق المرسلة للصدر الخاتم بفتح التاء وكسرها للاصبع الخلخال والخدمة للرجل الفتخ لاصبع الرجل تلبسها نساء العرب اه

(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك سمي اسكندر ذا القرنين وجمعها قرون قال مجنون ليلى لزوج ليلى وقد رآه يصطلي في يوم شات
(نص مطبوع: لز وجها اصبيحة عرسه)

بعيشك هل ضممت اليك ليلى ... قبيل الفجر أو قبلت فاها

وهل زفت اليك قرون ليلى ... زفيف الأقحوانة في نداها

فقال اي والله فقبض المجنون جمرا كان أمامه بكلتا يديه وجعل يفحص كالفرخ المذبوح اه

(قوله من حاجباه اتصلا الخ) فائدة في

واسم لعالم النصارى قس ... تتبع الأخبار ذاك قس

واسم خطيب من إياد قس ... كان فصيحا وعظيم القدر

والجور والتفريق ذاك قسط ... عدل ومقدار ووزن قسط

لركب غليظة قل قسط ... واسم الى عود بخور عطرى

قسمت مالى بين صحبى قسما ... جزأته خذ ذا اليك قسما

جزأ وما أعطيت الا القسما ... جمع قسيم أى شبيه البدر

خلط بعقد وسب قشب ... سم وما الاخير فيه قشب

جمع قشيب أى جديد قشب ... أوذى البلى أو النظيف فادر

سلب ازالة اللحاء قشر ... ثم اللحاء واللباس قشر

وجمع أقشر الرجال قشر ... لمفرط فى لونه المحمر

ومرة القشر لكشط قشره ... والقطعة المقشورة ادع قشره

مطرة تقشر أرضا قشره ... وليس فتح القاف بالمضر

قد قيل للأكل الكثير قشم ... والجسم أو مسيل ماء قشم

وناضج اللحم وأما قشم ... فيابس المقل الذى فى البر

قصيرة أو جمعها قصاره ... وبخلاف الطول والقصاره

لحرفة القصار والقصاره ... للدار قد تحصنت كالقصر

كى بأصل عنق قصار ... وكقت الشعر هو القصار

واقشور الحب والقصار ... بالضم غاية لكل أمر

أصول مقطوع النخيل قصر ... ويبس عنق فرس والقصر

ضد الى الطول وجاء القصر ... جمع القصرى ضلع بالخصر

حصن كف صان معنى قصرا ... أكرم خص والبعير قصرا

أى ناله قصرة وقصرا ... ضد لطال أى غدا ذا قصر

الحاجب من محاسنه الزجج والبلج ومن معايبه القرن والزبب والمعط فاما الزجج فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما خطا بقلم والبلج ان تكون بينهما فرجة والقرن اتصالهما والزبب كثرة شعرهما والمعط تساقط بعضه اه

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء وهى التى غلظت ويبست فلا تكاد تنقبض اه

(قوله جمع قشيب أى جديد) أى من خصوص البرود (فائدة) فى تقسيم الجدة على ما يوصف بها يقال ثوب جديد برد قشيب شراب حديث شباب غض دينار هبرزى حلة شوكاء اذا كان فيها خشونة الجدة اه

(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة فى تفصيل ما يوصف بالشدة رجل أقشر شديد الحمرة ليل عكامس شديد الظلمة أسد ضارم شديد الخلق والقوة ورجل عصلبى وصمعرى كذلك وامرأة صهصلق شديدة الصوت رجل خصم شديد الخصومة شعر قطط شديد الجعودة لبن طخف شديد الحموضة ماء زعاق شديد الملوحة قال الثعالبى وأنا أستطرف قول الليث عن الخليل الذعاق كالزعاق سمعناه من بعضهم وما ندرى ألغة أم لثغة رجل شقذ شديد البصر سريع الاصابة بالعين وكذلك جلعبى فرس ضليع شديد الاضلاع يوم معمعانى شديد الحر عود دعر شديد الدخان اه

(قوله لقصرى ضلع) أى ضلع قصرى وهى التى تلى الخاصرة اه

الشوق قد قص جناحي قصه	فاسمع أخي أنت شرح القصه	قصه
رأيت من فوق الجبين قصه	خرت في ليل وضوء فجر	
بمنجل قطع القصيل قصل	وأحمق لا خير فيه قصل	قصل
جمع فصيل أو قصول قصل	للزرع أو للسيف ماضي البتر	
قد قيل للكسر المبين قصم	طريقة وأصل مرعى قصم	قصم
وجمع أقصم الرجال قصم	احدى الثنايا بانضدات كسر	
حصى صغير أو فتيت قضه	بقية والجنس ثم القضه	قضه
بكارة المرأة أما القضه	فاسم الى العيب وخفف تسر	
قطع وتكليح ومزج قطب	حديدة الرحا وثلث قطب	قطب
سيد قوم واسم نجم قطب	وكل ما به مدار الأمر	
لمزحة أو عبسة قل قطبه	وهيئة القطوب تدعى قطبه	قطبه
نبت له شوك يسمى قطبه	واسم الى نصل صغير القدر	
وسكب غيث أو دموع قطر	بعض البرود والنحاس قطر	قطر
وجانب عود البخور قطر	وسم خط الاستوا بالقطر	
بت وخيبة الرجاء قطع	طنفسة وجزء ليل قطع	قطع
جمع قطيع أي ضعيف قطع	عن القيام من عيا وضر	
قد قيل في مرة قطع قطعه	وجزء ما يقطع يدعى قطعه	قطعه
وهو كأني اليد أيضا قطعه	أعني يد الأقطع بعد البتر	
ثم انقطاع اليد من داء قطع	وقطعة أي جزء مقطوع قطع	قطع
جمع لها وقاطع الرحم قطع	جمع قطعة جفاف النهر	
ان بت أو جاوز نهرا قطعا	وانقطعت يد فلان قطعا	قطعا
وقولهم لسان زيد قطعا	أي كف عن سلاطة بالغير	

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه) كذا في نسخة وفي أخرى

ومرة القص تسمى قصه
ثم الحديث ذا الذي يدعى قصه
ومايقص يا أخي فقصه

لا مطابقا بل من خصوص الشعر

(قوله للكسر المبين قصم) أي الذي يبين بعض أجزاء المكسور من بعض فان بقي بينها اتصال فهو فصم بالفاء اهـ

(قوله وتكليح) أي تكليح الوجه وعبوسه (فائدة) في العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه فهو قاطب وعابس فاذا كشر عن أنيابه مع العبوس فهو كالح فاذا زاد عبوسه فهو باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغيظ وكان مع ذلك منتفخا فهو مبرطم عن الليث عن الاصمعي اهـ

(قوله ومزج) أي مزج الخمر بالماء (فائدة) في اختلاف أسماء المزج باختلاف الممزوج المذق خلط اللبن بالماء القطب خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم قاطبة أي جميعا مختلطين بعضهم ببعض الغلث خلط البر بالشعير القشب خلط الطعام بالسم الابسار خلط البسر بالتمر ونبذهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالبارد ليعتدل الميش خلط الصوف بالشعر المجن خلط الجد بالهزل المفاناة خلط لون بلون أو الصوف بالوبر اهـ

(قوله خط الاستواء) هو الذي يمر بمركز الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان قسمها أقل أو أكثر من النصف سمي ذلك الخط وترا لا قطرا

(قوله طنفسة) بكسر الطاء والفاء هي ما يوضع تحت رحل الدابة اهـ

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهي ان يجف ماء النهر اهـ

قطف
قطع الثمار ضيق مشي قطف ... والثمر المقطوف فهو قطف
جمع قطوف الخيل جاء قطف ... لمتقارب الخطا اذ يجري

قعده
شهر ومرة القعود قعده ... مكانه والهيئة اعلم قعده
وآخر الأولاد ثم القعده ... ماعد للركوب لا للوقر

قعد
وعسكر من غير ديوان قعد ... وجمع قعدة لهيئة قعد
وقعدة الخيل وجمعها اقعد ... ماعد للركوب منها فادر

قعاد
ان ترد اسم اقعد فقل قعاد ... واجمع لقعدة على قعاد
لمقعد والداء للقعاد ... بالوركين مانعا من سير

قفه
كل قصير مع ضعف قفه ... أول غائط الجنين قفه
ورعدة الحمى وثلث قفه ... واسم الوعاء من خوص نخل البسر

قلب
جوف وعقل والفؤاد قلب ... الا النخيل جاز فيه قلب
وحية بيضا سوار قلب ... وجاء جمعا للقليب البئر

قلح
واسم حمار قد أسن قلح ... والثوب ذو الأوساخ ذاك قلح
فى جمع أقلح يقال قلح ... صاحب أسنان قباح صفر

قلد
وعنق جمع وسقي قلد ... ابان حمى الربع حظ قلد
وجمع قلداء بعد قلد ... طويلة العنق فكن ذا خبر

قلع
من أصله نزع النبات قلع ... ولشراع السفن قيل قلع
جمع قلوع من قسي قلع ... ذات انقلاب بعد جذب الوتر

قلعه
والحصن مع أداة زاد قلعه ... والمشقة يقال قلعه
وكل مال مستعار قلعه ... والعزل أوما لا يدوم فادر

قلف
والختن أو نزع القشور قلف ... والموضع البهيج ذاك قلف
وقلفة والقشر ثم القلف ... جمع لأقلف فراقب أمري

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) وهو من المعايب وقد ذكر الثعالبي فصلا فى عيوب عادات الفرس فقال اذا كان يعض المتعرض له فهو عضوض فاذا كان ينفر عمن أراده فهو نفور فاذا كان يجر الرسن ويمنع القياد فهو جرور فاذا كان يركب رأسه فلا يرده شئ فهو جموح فاذا كان مانعا ظهره فهو شموس فاذا كان يلتوى براكبه حتى يسقط عنه فهو قموص فاذا كان يتوقف فى مشيه فلا يبرح وان ضرب فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التى يريدها فارسه فهو حيوص فاذا كان كثير العثار فى جريه فهو عثور فاذا كان يضرب برجليه فهو رموح فاذا كان يرفع يديه ويقوم على رجليه فهو شبوب فاذا كان يمشى وثبا فهو قطوف وهو ما فى النظم قال الثعالبى وقد اشتملت أبيات لى فى وصف فرس نفيت هذه العيوب عنه وهى

لى سيد ملك غدا * فى بردتى ملك وهوب
لا بالجهول ولا الملو
ل ولا القطوب ولا الغضوب
قد جادلى بأغر أنـ * ـعل بالشمال وبالجنوب
لا بالشموس ولا القمو
ص ولا القطوف ولا الشبوب

(قوله لمقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يعد للركوب فوق ظهر الدابة يعنى ان القعدة بكسر القاف اسم لمقعد الدابة وقوله والداء للقعاد مبتدأ وخبر اهـ

ومرة

وقرة القلف لقشر قلفه ... وقشرة الرمان تدعى قلفه

قلفه

أوقشرة الكندر ثم القلفه ... اسم لجلدة برأس الاير

الحمل والتحريك كل قل ... نابتة النوى بضعف قل

قل

والرجل الفرد الوحيد قل ... ووصف كل من خلاعن بر

ذهاب علة ونقرقله ... ورعدة بالجسم تدعى قله

قلة

وضد كثرة وأما القله ... فاعلا واسم لاحدى الجرر

قبائل مجتمعون فالقلل ... وجمع قلة لرعدة قلل

قلل

وقلة الرأس وجمعها قلل ... أوجرة القفار ذات الكبر

الكنس واقتراس ليث قم ... وجمع قمة بكسر قمم

قم

وتلك أعلى الرأس أماقم ... فاسم لبلدة فكن ذاخبر

جماعة القوم تسمى قمه ... والرأس أوأعلاه كل قمه

قه

ماياخذ السبع بفيه قمه ... واسم كناسة البيوت فادر

وصرف شخص عن مراد قمع ... فى رأس تمر أوزبيب قمع

قمع

وجمع أقمع الرجال قمع ... ذى رمص فى عينه أوبثر

تتبع الاخبار همزقن ... ثم الرقيق ابن الرقيق قن

قن

والجبل الصغير ذاك قن ... أورأسه المرفوع فوق الظهر

ورجل أوجبل قنان ... رؤس أجبال هى القنان

قنان

كم قميص اسمه قنان ... وريح ابط منتن مضر

ايجاد كوة بحيط قنع ... مستنقع الماء فذا القنع

قنع

جمع قناع أى خمار قنع ... أوطبق الفاكهة افهم تسر

جاء بمعنى الاقتناء القنو ... والعذق من تمر فذاك قنو

قنو

فى جمع اقنى الانف قيل قنو ... محدودب الانف ولوفى الصقر

(قوله ذات الكبر) أى الجرة الكبيرة سميت قلة لان الرجل الجلد يقلها بيده (فائدة) فى اختلاف اسماء الكبير والعظيم من أشياء مختلفة عن الثعالبى القلة الجرة الكبيرة الرس البئر الكبيرة اليفن الشيخ الكبير القلم العجوز الكبيرة القعر البعير الكبير الطبع النهر الكبير الفرعة القملة الكبيرة التبن القدح الكبير الشاهين الميزان الكبير الخنجر السكين الكبيرة العين الحدرة الكبيرة القهب الجبل العظيم العاقر الرمل العظيم الشارع الطريق العظيم السور الحائط العظيم الرتاج الباب العظيم الصخرة الحجر العظيم المقراة الحوض العظيم المقرى الاناء العظيم الفيلق الجيش العظيم الفيلم الرجل العظيم وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه أقمر فيلم العبهر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة العظيمة الخلية السفينة العظيمة السجل القربة العظيمة الغرب الدلو العظيمة الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية العظيمة القرميد الآجرة العظيمة المعول الفأس العظيمة الطربال الصومعة العظيمة الملحمة الوقعة العظيمة الدبلة والدبثة اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق السلحفاة العظيمة الدلدل القنفذ العظيم القمع الذباب الازرق العظيم الحلمة القراد العظيم الفادر الوعل العظيم البقة البعوضة العظيمة اهـ

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة فى الخالص من أشياء مختلفة عبد قن اذا كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة يوم مصرح ومصحى اذا كان خالصا من الريح والسحاب رمل نقى اذا كان خالصا من الحصى والتراب مارج من نار اذا كانت خالصة من الدخان اهـ

(قوله فى جمع أقنى الانف الخ) فائدة فى

مصدر قبت أى خرقت القوب … والقاب مقدار كذاك القيب

قوب
وبيضة فايسة والقوب … للفرخ من أى صنوف الطير

قود
وبترك الخيل بحبل قود … وقيل للمقدار أيضا قيد

وجمع أقود الرجال قود … قليل الالتفات أى للغير

قور
مصدر قرت الشئ جاء القور … قورته ثم اسم زفت قير

وجمع قوراء لدار قور … واسعة وتلك خير الدور

قوس
وشدة كذا القياس قوس … واسما الى المقدار جاء قيس

وجمع أقوس الرجال قوس … شيخ مسن منحن من كبر

قوام
العدل والقامة فالقوام … رزق يقيم الشخص فالقوام

والداء فى قوائم قوام … من البهائم ناشئ عن ضير

قومه
واحدة القيام تدعى قومه … وثمن الشئ يسمى قيمه

وقامة الانسان تلك قومه … وجمع العين فكن ذا خبر

قوق
واسم الى صوت الدجاج قيق … والجبل المحيط ذاك قيق

مضارب الاحوال فهو قوق … وملك بالروم أى ذو يسر

(باب الكاف) كلمة ٣١

كبه
القلب عن وجه يسمى كبه … وصرعة جماعة والكبه

لهيئة الكب وأما الكبه … فالثقل والغزل وحمض الشجر

كبا
بر وما ينبت من تمر كبا … كناسة المنزل سموها كبا

ثم الكباء العود جمعه كبا … واسم الى المرتفع افهم تدر

كباب
مشرح اللحم هو الكباب … وكبة بجمعها كباب

كتلة فى الحرب والكباب … طين ورمل بعدا بالقطر

كبد
فى كبد حصول داء كبد … وكبد يقال فيه كبد

وجمع كبداء بعد كبد … لرملة غليظة فى البر

تفصيل أوصاف الانف الشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاها القنا طول الانف ودقة أرنبته وحدب فى وسطه والوصف منه أقنى وهو مذموم فى الخيل محمود فى الناس والصقر الفطس تطامن قصبته مع ضخم أرنبته الخنس تأخر الانف عن الوجه الذلف شخوص طرفه مع صغر أرنبته الخرم شق فى المنخرين الخشم عرض الانف القعم اعوجاجه اه

(قوله وجمع قوراء) فائدة فى تقسيم السعة على ما وصف بها عن الثعالبى أرض واسعة دار قوراء بيت فسيح طريق مهيع عين نجلاء طعنة نجلاء اناء منحوب ومنجوف قدح رحراح وعاء مستجاف مكيال قباع سير عنق عيش رفيغ صدر رحيب بطان رغيب قميص فضفاض سراويل مخرفجة أى واسعة والسراويل مؤنثة لان لفظها لفظ الجمع وهى واحدة وعن أبى هريرة أنه كره السراويل المخرفجة وحكى أبو الفتح عثمان ابن جنى أن أعرابيا قال لخياط امر دبخياطة سراويل خرفج منطقتها وجدل موقها أى وسع عظمها وضيق مدخلها ثلاثة خيفق نهر جلواخ بئر خوقاء اه

(قوله أى ذو يسر) وهو الذى تنسب اليه الدنانير القوقية اه

(قوله ثم الكباء) الكباء ككساء عود البخور أو ضرب منه اه

وشرف معظم شئ كبر	تعاظم في النفس ذاك كبر	كبر
والكبير القوم قيل كبر	والكبر في الجسم نقيض الصغر	
نوع من النبات سموه الكبر	والطعن في السن فهذا الكبر	كبر
كبرى المعاصي انها احدى الكبر	والكابر الكبر أي في القدر	
كبست حفرة بأرضي كبسا	ملأتها بما يسمى كبسا	كبس
وهو التراب وقحبت كبسا	حلي وفيها الطيب زاكي النشر	
ربط اليدين خلف ظهر كتف	والمشي بالرويد أما الكتف	كتف
فلغة في كتف والكتف	جمع كاف لوثاق الاسر	
شدة محل والسماء كحل	خرزة لدفع عين كحل	كحل
وماوضعته بعين كحل	وموضع والمال ان ذا وفر	
وعرفات أو ثنية كدا	مسك بلا رائحة يدعى كدا	كدا
وقل الى أسفل مكة كدا	وكالفتى اسم لبن مع تمر	
ومكثر من كذب كذاب	لكذب التكذيب والكذاب	كذاب
وجمع كاذب هو الكذاب	وكذب جمع كذوب فادر	
وكروان ذكر هو الكرا	والنوم ثم اسم الاجارة الكرا	كرا
وكرة في جمعها قالوا كرى	وجمع كروة الى اسم القبر	
ورأس فخذ مستديرا كرمه	وموضع وقرية والكرمه	كرمه
للرجل الكريم ثم الكرمه	لموضع أي بالحجاز فقر	
قد قيل في الدق الشديد كس	وبلدة بسمرقند كس	كس
وجاز فيها الفتح ثم الكس	لفظ مولد بمعنى الحر	
وشرف والمجد هذا كسا	نوع من الثياب سموه كسا	كسا
والكسوة الثوب وجمعها كسا	بضم كاف كسوة والكسر	

(قوله كبسا) بضم الكاف جمع كبيس وهو حلى مجوف يحشى طيبا اه

(قوله لكذب) أي ومصدر لكذب بتشديد الذال ومنه وكذبوا بآياتنا كذابا اه

(قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذكر ومن أمثالهم أطرق كرا ان النعام في القرى والكرى أيضا النوم من غير استغراق *(فائدة)* في ترتيب النوم عن الثعالبي أول النوم النعاس وهو أن يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو ثقل النعاس ثم الترنيق وهو مخالطة النعاس العين ثم الكرى والغمض وهو ان يكون الانسان بين النائم واليقظان ثم التعفيق وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغفاء وهو النوم الخفيف ثم التهويم والتهجاع وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل ثم الهجود والهجوع والهبوغ وهو النوم الغرق ثم التسبيخ وهو أشد النوم انتهى

(قوله بسمرقند) هي بفتح الميم وسكون الراء قال في القاموس وسكون الميم وفتح الراء لحن اه والضرورة الشعرية أحوجت الناظم الى ارتكاب اللحن لاسيما والالفاظ الاعجمية يغتفر فيها مالا يغتفر في العربية فان سمرقند معربة من كلمتين أصلهما شمر كند وكان شمر ملكا غزا بلاد العجم وخرب مدينتهم ومعنى كند خرب المدائن كذا بخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم اه

كففت زيدا عن فلان كفه ... حبالة دارة وشم كفه

(كفه) والرمل طال واستدار كفه ... والشفة فوق الثنايا الغمر

قبض وتشمير وصرف كفت ... واسم الى القدر الصغير كفت

(كفت) جمع كفيت أي خفيف كفت ... أوضبة الحديد فوق الكسر

ستر وقرية وبعد كفر ... واسم العصا أو الظلام كفر

(كفر) جمع كفور أي جحود كفر ... كذلك الايمان ضد الكفر

ثم الصيام قيل فيه كفل ... كسا ركوب والنصيب كفل

(كفل) جمع كفيل أو كفول كفل ... لضامن للذات أو للخسر

والنبات مطلقا قل كلا ... وكلمة مفردة لفظا كلا

(كلا) يعني بها اثنان وكلية كلا ... جمع لها يفهمها من يدري

عن قطعه كل الحسام كله ... والبصر الضعيف كل كله

(كله) والحال واسم الستر أما الكله ... فانها التأخير أي في الأمر

مصدر كل أي عيي هو الكلال ... والكل مفرد وجمعه كلال

(كلال) من لا يعول بل يعال والكلال ... من بعد عبد رجل من فهر

ذهاب عقل يا فتى كلاب ... وجمع كلب يا أخي كلاب

(كلاب) للسبع العقور والكلاب ... اسم لماء من مياه البر

ونقط كدر بوجه كلف ... وكل مولع بشيء كلف

(كلف) وأكلف والجمع منه كلف ... ذو كلف أسود بل محمر

حديث نفس منطق كلام ... والجرح كلم جمعه كلام

(كلام) أرض صليبة هي الكلام ... أي مطلقا لا من خصوص الصخر

تغطية الشيء بكم كم ... أما وعاء الطلع فهو كم

(كم) محل اخراج اليدين كم ... من القميص يا وحيد العصر

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة عن الثعالبي في تفصيل أسماء الصغير من أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن الجبل الصغير العنز الاكمة الصغيرة الجدول النهر الصغير الكرز الجوالق الصغير الغمر القدح الصغير الجرموز الحوض الصغير القلهزم الفرس الصغير الهنبرة الضبع الصغيرة الشصرة الظبية الصغيرة الخشيش الغزال الصغير الحسبانة الوسادة الصغيرة البخنق البرقع الصغير الكنانة الجعبة الصغيرة الخصاص النقب الصغير الحميت الزق الصغير النبلة اللقمة الصغيرة القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية الصغيرة ومنه قول عدي بن زيد

ولقد ألهو ببكر رسل ... مسها ألين من مس الردن

والردن الخز اه

(قوله كسا ركوب) أي كساء ركب عليه وقوله للذات أي ضمان حضور أو للخسر أي ضمان غرم اه

(قوله يفهمها من يدري) وهي كلية البطن المعروفة وكلية المزادة وهي جلدة تحت عروتها وكلتاهما بضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال اه

(قوله للسبع العقور) الكلب في الاصل اسم لكل سبع عقور ثم غلب على هذا النباح اه

لامرأة

لامرأة ابن أو أخ قل كنه ... ثم وعاء كل شيء كنه

كنه

سقيفة أو رف بيت كنه ... أو مخدع وقيت كل شر

ناحية بها الحسان كنده ... لقطعة من جبل قل كنده

كنده

وبلدة بسمرقند كنده ... ثم الكنود ضد رب الشكر

حياطة الشيء عدول كنف ... وعاء أسقاط التجار كنف

كنف

جمع كنيف أو كنوف كنف ... ترس أو الناقة ذات النفر

طبيعة وكفر أرض كور ... وزق حداد لنفخ كير

كور

أما محل ناره فكور ... واسم الى الرحل وعش الدبر

الفرج والوطء اسم كل كوم ... واسم الى الصاحب أيضا كيم

كوم

وجمع كوماء بمد كوم ... لناقة سنامها ذو وفر

(باب اللام) كلمة ٢٤

واسم الصوق أى بأرض لبد ... والصوف ملبودا فذا اللبد

لبد

جمع لبيد يا امام لبد ... وهو جوالق صغير القدر

والصوف والفقر كلاهما لبد ... وجمع لبدة جماعة لبد

لبد

أو شعر أكتاف السباع واللبد ... نسر ابن عاد واسم جم وفر

تعمية الامر فتلك اللبس ... لباس أو كسوة بيت لبس

لبس

جمع لبوس وهى درع لبس ... ومصدرا الى لبست يجرى

من لبن شبيه سكر لبن ... وشغل آجر وأما اللبن

لبن

فوجع فى العين ثم اللبن ... جمع لبون وهى ذات الدر

من لبن مرة سقى لبنه ... آجرة ياقة ثوب لبنه

لبنه

للقمة كبيرة قل لبنه ... أو مطلقا ولو لذات الصغر

من بين فرث ودم يجرى اللبن ... ودية وجمع عنق واللبن

لبن

اسم الى الاجر ثم واللبن ... للقسم تضعها فى الثغر

(قوله وعاء أسقاط التجار كنف) فائدة فى أسماء الأوعية القمطر وعاء الكتب العيبة وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر الخرج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء أسقاط التجار ووعاء أدوات الصانع الصفن وعاء زاد الراعى وما يحتاج اليه الحفش وعاء المغازل القشوة وعاء آلات النفساء وقال الليث هى قفة يكون فيها طيب المرأة الجونة للعطار الصوان للبزاز اه

(قوله ترس) بيان لكنيف وقوله أو الناقة بالكسر بيان لكنوف وهى التى تنفر من الابل فتعتزلها وتبرك وحدها فى كنفها

(قوله الدبر) أى الزنابير

(قوله وجمع كوماء) بفتح الكاف مع المد وهى الناقة العظيمة السنام *(فائدة)* فى أوصاف الناقة اذا كانت تامة الجسم حسنة الخلق فهى عيطموس وذعلبة فاذا كانت غليظة ضخمة فهى جلنفعة وكنعرة فاذا كانت طويلة ضخمة فهى جسرة وهرجاب فاذا كانت عظيمة السنام فهى كوماء كما فى النظم ومقحاد وقيل الكوماء طويلة السنام والمقحاد عظيمته فاذا كانت شديدة اللحم فهى وجناء مشتقة من الوجين وهو الحجارة فاذا كانت شديدة كثيرة اللحم فهى عنتريس وعرندس ومتلاحكة فاذا كانت ضخمة شديدة فهى دوسرة وغدافرة فاذا كانت حسنة جميلة فهى شمردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهى حرجوج وحرف ورهب اه

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أى وعاء من خوص صغير اه

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن عاد وقوله قبله جماعة أى تغشاك وتتزاحم عليك ومنه كادوا يكونون عليه لبدا وقوله واسم جم أى كثير ومنه أهلكت مالا لبدا اه

(قوله لاغير) أى لاغيرها يعنى أن اللبان يطلق على لبن خصوص المرأة وقوله واقض لباتى بضم اللام أى حاجتى اه (قوله والقشر الخ) فائدة فى أسماء القشور على اختلافها اللعاء بكسر اللام قشر الغصن الليط قشر القصبة القطمير قشر النواة الفتيل القشرة التى فى شق النواة القيض قشر البيض العرقى القشرة التى تحت القيض القرفة قشرة القرحة المندملة اه (قوله وسارق بالحركات لص) يعنى ان السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام *(فائدة)* فى تفصيل أحوال السارق وأوصافه اذا كان يسرق المتاع من الأحراز فهو سارق فاذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لص وقرضوب فاذا كان يسرق الابل فهو خارب أو الغنم فهو أحص والحصة الشاة المسروقة فاذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاف فاذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فاذا كان تخصص بالتلصص والخبث والفسق فهو طمل فاذا كان يسرق و يزنى ويؤذى الناس فهو داعر فاذا كان خبيثا منكرا فهو عفر وعفرية نفرية فاذا كان أخبث اللصوص فهو عمروط فاذا كان يدل اللصوص ويتدنس لهم فهو شيق فاذا كان يأكل ويشرب معهم ويحفظ متاعهم و يسرق معهم فهو لفيف اه

(قوله منضم أضراس) بالجر بدل من الالص والألص أيضا مجتمع المنكبين يكادان يمسان اذنيه *(فصل)* فى معايب الاسنان الروق طولها الكسس صغرها الثعل تراكبها وزيادة سن فيها الشغا اختلاف منابتها اللصص شدة تقاربها وانضمامها ومنه اشتق الالص الذى فى النظم اليلل اقبالها على باطن الفم اه

(قوله أبكم) فائدة فى عيوب اللسان والكلام اللفف أن يكون فى اللسان ثقل وانعقاد الليغ أن لايبين الكلام اللجلجة ان يكون فيه عى وادخال بعض الكلام فى بعض الخنخنة أن يتكلم من لدن انفه القمقمة أن يتكلم من أقصى حلقه الرتة حبسة فى لسان الرجل وعجلة فى كلامه

صَدْرٌ ومَجْرَى لَبَنٍ كُلُّ لَبانْ	ولَبَنُ المَرْأَةِ لاغَيْرُ اللِّبانْ
وشَجَرُ الكُنْدُرِ هَذاكَ اللُّبانْ	واقْضِ لُباتِى تَفُزْ بالأَجْرِ
قد قيلَ للشَّتْمِ والسَّبِّ لَحا	والقِشْرُ فوقَ خَشَبِ الغُصْنِ لِحا
ولِحْيَةٌ بالكَسْرِ جَمْعُها لِحًا	لِما على اللَّحْيَيْنِ أى مِنْ شَعَرِ
أَماطَ لَحْمًا عن عِظامٍ لَحَا	أو اشْتَهَى اللَّحْمَ يُقالُ لَحِما
أو كَثُرَ اللَّحْمُ عليهِ لَحُما	أو مَنْ غَداهُ أَكُولًا فادْرِ
فَصاحَةٌ رَشْفُ اللِّسانِ لَسَنْ	ولُغَةٌ واسْمُ اللِّسانِ لِسْنُ
ولَسِنٌ والجَمْعُ منه لُسْنُ	هو البَلِيغُ ذُو الكَلامِ الحُرِّ
إغْلاقُ بابٍ سَتْرٌ فِعْلُ لَصّ	وسارِقٌ بالحَرَكاتِ لِصّ
جَمْعُ الأَلَصِّ من رِجالٍ لُصّ	مُنْضَمُّ أَضْراسٍ فَكُنْ ذا خُبْرِ
وضِدُّ نَشْرٍ قُبْحُ أَكْلٍ لَفّ	واحِدُ أَلْفافِ الرِّياضِ لِفّ
مُلْتَفَّةُ الأَغْصانِ ثُمَّ اللُّفّ	جَمْعُ أَلَفَّ أَبْكَمٍ ذى حَصَرِ
اللَّىُّ والصَّرْفُ وقَشْرٌ لَفْتُ	بَقَرَةٌ شِقٌّ وصِفْوٌ لِفْتُ
وجَمْعُ زَوْجَةٍ لَفُوتٍ لُفْتُ	ذاتِ غُلامٍ وهو ابنُ الغَيْرِ

اللكنه والحكلة عقدة فى اللسان وعجمة فى الكلام التهتهة والتهتهة بالتاء والثاء حكاية التواء اللسان عند والملتق الكلام التعتعة والثعثعة بالتاء والثاء أيضا حكاية صوت العيي والالكن اللثغه أن يصير الراء لاما فى كلامه الفأفأة ان يتردد فى الفاء التمتمة ان يتردد فى التاء الألثغ الذى يرجع لسانه الى الياء والغين قد غلب ذلك عليه *(فائدة)* أخرى فى ترتيب العى رجل عيي ثم حصر ثم فه ثم مفحم ثم لجلاج ثم أبكم اه (قوله وهو) أى الغلام (ابن الغير) أى ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر *(فائدة)* فى اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الاولاد والازواج اذا كانت تتزوج وابنها رجل فهى برولد فاذا كانت تلد الذكور فهى مذكار فاذا كانت تلد الاناث فهى مئناث فاذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة انثى فهى معقاب فاذا كانت لايعيش لها ولد فهى مقلات فاذا كانت تلد توأمين فهى متئام فاذا ولدت أحمق فهى محمقة فاذا كانت تلد النجباء فهى منجاب فاذا كان لها زوج ولها ولد من غيره فهى لفوت كما فى النظم فاذا مات عنها زوجها أو طلقها فهى مراسل فاذا كانت غير ذات زوج فهى أيم فاذا كانت ثيبا فهى عوان والا فبكر اه

لقا

والملتقى وكل مطروح لقا ... ومصدر الى لقيته اللقا

أعنى رأيته ومثله اللقا ... والاسم تلقاء أتى بالكسر

لمة

وضم لقمة لا كل لمة ... للشعر دانى منكبا قل لمة

وشعث رأس وتدو اللمه ... جماعة مجتمعون فادر

لمم

ما الأعقاب فيه من ذنب لمم ... أيضا ولا حد شعور اللمم

ثم الجماعات فهاتيك اللمم ... ومفرداتها مضت فى شعرى

لوس

ادارة اللقمة ذوق لوس ... جمع بعير أليس قل ليس

يحمل ما حمل ثم اللوس ... اسم الطعام حلوه والمر

لوط

ومطلق اللصوق فهو لوط ... سحية لون وقشر ليط

واسم من أسماء الرجال لوط ... واللط بالفتح لارخا الستر

لوف

للاكل أو للمضغ قيل لوف ... وما على أصل الجريد ليف

و بلدة واسم نبات لوف ... والاكل منه منعظ للاير

لوقه

وساعة من الزمان لوقه ... وما يكون فى الدواة ليقه

والرطب اسمه لديهم لوقه ... وزبدة خارجة من در

لوى

جمع التى اللائى ومثله اللوى ... وما التوى أو رق من رمل لوى

كذا انطوا حية ثم اللوى ... هى الاباطيل فكن ذا خبر

لبث

وأسد والعنكبوت ليث ... وذا أشداء الرجال ليث

وجمع ألوث بطئ لوث ... أو أهوج والسحب دامت تذرى

لأم

الشخص والاصلاح واسم لام ... والعسل الصلح اتفاق لئم

وريش سهم ثم بخل لؤم ... وخسة فى نسب أو صهر

لوم

قد لمت عنفت العذول لوما ... وقلت ما أنت لمثلى لما

ذا شبه وان فيك لوما ... دناءة فى النفس فاعذل غيرى

(قوله جماعة مجتمعون) فائدة فى ترتيب جماعات الناس وتدريجها من القلة الى الكثرة على القياس والتقريب نفر ورهط ولمة وشرذمة من قبيل وعصبة وطائفة ثم ثبة وثلة وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة وزجلة ثم فئام وفريق وقبص وجبل اه

(قوله لوى) أى مقصورا وأما الممدود فهو العلم أى الراية اه

(قوله تذرى) أى ترش المطر فهو جمع السحابة اللوثاء أى بطيئة الاقلاع اه

(قوله لأم) واللأم أيضا بالفتح جمع لأمة بالهمز فيهما وهى الدرع التامة فاذا كانت لينة فهى خدباء ودلاص فاذا كانت بيضاء فهى ماذية فاذا كانت محكمة صلبة فهى قضاء وحصداء فاذا كانت طويلة الذيل فهى ذائل فاذا كانت منقوبة فهى مسرودة فاذا كانت منسوجة فهى موضونة وجدلاء ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهى شليل فاذا كانت واسعة فهى زغفة ونثرة ونثلة وفضفاضة اه ش ع

(باب الميم) كلمة ٦٦

متاع	وحد أو نحاس المتاع	صيد طعام بلغة متاع
	دلو سقاء والرشاء متاع	واسم الى الزاد القليل النزر
متك	القطع واسم لنبات متك	وقيل للاترج وافتح متك
	أنف الذباب واسم سوس متك	والعرق في باطن طرف الاير
مثل	وجعل شخص مثله تمثل	والشبه أو بعض الملوك مثل
	جمع مثال أي فراش مثل	أو النظير باوحيد العصر
مجدح	لت السويق أي بعود مجدح	عود به يلت فهو المجدح
	وكوكب الانواء اذ الما مجدح	بضم ميم وأتى بالكسر
مجنب	الخير والشر الكثير المجنب	والترس تتقي به السيوف مجنب
	وفرس تقاد جنبا مجنب	أي مجنب راكب بحبل الجر
محرب	السلب والحرب اسم كل محرب	ذو قوة على الحروب محرب
	ومن على السلب يدل محرب	والليث والمغضب أي ذو الحصر
محاش	ما تمسح القدر به محاش	قوم تحالفوا هم محاش
	ما أحرقته النار فالمحاش	من كل مشوي بحر الجمر
محال	فقار ظهر حبلة محال	كيد عقاب قدرة محال
	وغير ممكن هو المحال	ومصرف عن وجهه للغير
محمل	لثقل الحمل يقال محمل	حمالة السيف فتلك محمل
	وشبه هودج وأما المحمل	فهو المعان أي لحمل الوقر
مده	مرقمد البحر زاد مده	والقيح في الجرح يسمى مده
	وبرهة من الزمان مده	وما على اليراع أي من حبر
مدد	وما يمد الشئ فهو المدد	وجمع مدة الجراح مدد
	وجمع مدة الزمان مدد	والمد في البحر نقيض الجزر

(قوله أو بعض الملوك) أي اسم بعض ملوك اليمن

(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم العود الذي يلت به السويق أي يحرك به *(فائدة)* فيما تحرك به الاشياء الذي تحرك به النار مسعر الذي تحرك به الاشربة مخوض الذي يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذي يحرك به ما في البساتيق أي البرالي مسواط الذي يسبر به الجرح مسبار اه

(قوله السلب والحرب الخ) في نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه

(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء *(فائدة)* في الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع اذا كان شديد القلب رابط الجاش فهو مزبر فاذا كان ملازما للقرن لا يفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوما لمن طالبه فهو غلث فاذا كان جريا على الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقداما على الحروب عالما بأحوالها فهو محرب كما قال الناظم فاذا كان منكرا شديدا فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدري من أين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الاشداء والدماء فلا يدرك عنده ثأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثنيه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يحاش لشئ فهو أيهم اه

(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول أي قول صرف عن وجهه أي ظاهره لوجه آخر اه

(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ما تتقي الخ اه مصححه

(قوله هو المراح) لعله مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عز ذكره ولا تمش فى الارض مرحا وهو أعلى مراتب السرور وأما أولها فالجذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفى الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال الثعالبى أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحرك من الحزن لا من السرور ثم الارتياح والابرنشاق

ومنه قول الاصمعى حدثت الرشيد بحديث كذا فابرنشق له ثم الفرح وهو كالبطر من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم الذكر اهـ

(قوله مكان مرعى ابل الخ) قال ابن الانبارى
وطن الناس مراح الابل اصطبل الدواب
زرب الغنم عرين الاسد أدحى النعامة
أفحوص القطا وجار الذئب والضبع مكو
الثعلب والارنب كناس الوحش عش الطائر
قرية النمل نافقاء اليربوع خلية النحل جحر
الضب والحية اهـ فعليه يكون المراح مأوى الابل لا مرعاها وقد نظمها الشهاب الحجازى فقال

كل شئ قد خص حقا بمأوى
حققته لنا أولوا الالباب
وطن الناس والمراح لابل
ثم الاصطبل خله للدواب
ومحل الأغنام زرب وأيضا
نافقاء اليربوع تحت التراب
وكذا قيل قرية النمل حقا
وكناس للوحش وسط البيابى
ولضب وحية قيل جحر
ووجار للضبع ثم الذئاب
وكذا المكو للارانب والثعـ * ـلب
فاحفظ نظمى بغير ارتياب
ثم الافحوص للقطا ثم عش الطائر
افهمه يا رفيع الجناب
ثم أدحى نعامة فاضبطوه
ولنحل خلية يا صحابى
اهـ

(قوله تكسر أحجاره) أى حجر كبير تكسر به الاحجار ويسمى مرداة وللثعالبى فائدة فى ترتيب مقادير الحجارة فانظرها فى فقه اللغة اهـ

مصيدة الوحش تسمى مدرى	قرن به الرأس يحك مدرى	مدرى
والمشط أيضا ثم ان المدرى	بفتح راء من بشئ أدرى	
مكان أوحين الربيع مربع	عود به يرفع عدل مربع	مربع
ومن بحمى الربع فهو مربع	تسقيه فى الرابع كأس الضر	
رضع البهيم أمه فالمرجل	والقدر والمشط اسم كل مرجل	مرجل
والمهر من غير وثاق مرجل	يسعى مع الأم لرضع الدر	
وكالرواح مصدرا مراح	وللنشاط اسم هو المراح	مراح
مكان مرعى ابل مراح	من عشبه اليابس والمخضر	
ثم الذهاب والمجئ مرد	أو طلب المرعى وميل مرد	مرد
فى جمع أمرد يقال مرد	نقى خد من نبات الشعر	
وموضع الردى الهلاك مردى	واسم لمجرى الخيل ثم المردى	مردى
تكسر أحجاره والمردى	المهلك الساكن بطن القبر	
الحبل والمسحاة كل مر	وجمع مرة بكسر مر	مر
أى قوة وضد حلو مر	ثم المرور مصدر كالمر	
لفعلة واحدة قل مره	عقل وقوة مزاج مره	مره
وضد حلوة كذا اسم مره	وكنية الشيطان رأس الكفر	
شبه جنون اسمه المرار	والمرة المسحاة والمرار	مرار
جمع لها ونبت المرار	مقلص مشافرا للجزر	
سرعة مشى نتف شعر مرط	من خز أو صوف كساء مرط	مرط
فى جمع أمرط يقال مرط	ساقط ريش أو عديم الشعر	

(قوله للجزر) جمع جزور يعنى ان الابل اذا أكلت من ذلك النبت تقلصت أشفارها اهـ (قوله من خز أو صوف الخ) أى يؤتزر به وللاكسية اسماء غير هذا فالاضريج كساء من خز وقيل هو من المرعزى الخميصة كساء أسود مربع له علمان قال الاعشى

اذا جردت يوما حسبت خميصة * عليها وجريال النضير الدلامصا

سرعة طعن تنفذ صوف مرق ... والصوف منتنا فذا الدمرق

(مرق) أما الذئاب معطت فمرق ... أى زال شعرها بداء فادر

امراع سير مصدر كالمرمل ... قيد صغير هو معنى المرمل

(مرمل) منسوج حصر سمه بالمرمل ... فهو اسم مفعول بغير نكر

الرفق ارواد رويد مرود ... ميل حديدة اللجام مرود

(مرود) والرفق أيضا قيل فيه مرود ... فكن رفيقا يا رفيق الخير

على ثلاث الوقوف مريه ... من البهيم ثم شك مريه

(مريه) من در استصفاء ضرع مريه ... بالضم أو بالفتح أو بالكسر

وخلط شيء بسواه مزج ... وعسل واللوز مر امزج

(مزج) جمع المزاج الطبع جاء مزج ... أو مابه تمزج نحو الخمر

المص بالشفاه فهو المز ... والفضل والمقدار كل مز

(مز) ما بين حامض وحلو مز ... والمز الكثير فاقف اثرى

ومصة والخمر لذت مزه ... وقرية قرب دمشق مزه

(مزه) خمر بها حوضة قل مزه ... ثم المزير اسم القليل النزر

ومصدر الى سحت المسحل ... ضربت أو غربلت ثم المسحل

(مسحل) كل بليغ لسن والمسحل ... من لامه الناس بقول مر

الجلد والمثل وبخل مسك ... والطيب من سرة ظبي مسك

(مسك) جمع مسيك أى بخيل مسك ... والريق قد أمسك أى فى الثغر

قطعة جلد تلك تدعى مسكه ... وقطعة المسك تسمى مسكه

(مسكه) وما تمسكت به تمسكه ... والبخل أيضا وهو وصف يزرى

أرض بها دام النبات مشربه ... واسم الاناء يشرب فيه مشربه

(مشربه) أما الثياب صبغت فمشربه ... وقربة قد طينت فاستدر

قيل أراد شعرها وشبهه بالخميصة وعن الاصمعى ان الخميصة ملاءة معلمة من خز أو صوف البرجد كساء غليظ مخطط يصلح للخباء وغيره المشملة كساء يشتمل به دون القطيفة المطرف كساء فى طرفيه علمان اللقاع بالقاف كساء غليظ عن الليث وزعم الازهرى انه تصحيف وانه بالفاء لا غير السحة والسبجة كساء اسود عن الفراء البت كساء من صوف غليظ قال الشاعر

من يك ذا بت فهذا بتى
مقيظ مصيف مشتى

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أى ان يرمى السهم فيخرج من الرمية ثم يخط فيذهب ومنه الحديث فى وصف الخوارج يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية اه ث ع

(قوله فهو اسم مفعول) أى من ارمل لغة فى رمل الحصير اذا نسجه * (فصل) * فى تقسيم النسج نسج الثوب رمل الحصير سف الخوص ضفر الشعر فتل الحبل جدل السير مسد الجلد أو الليف حاك البرد أو الكلام على الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاه الخ) فائدة فى ترتيب الشرب عن الصاحب أبى القاسم اقل الشرب التغمر ثم المص والتمزز ثم العب والتجرع وأول الرى النضح ثم النقع ثم التحبب ثم التقمح اه

الشطر الأول	الشطر الثاني	الكلمة
الطول أو تسريح شعر مشط	وآلة التسريح تلك مشط	مشط
ونوع وسم واسم نبت مشط	وجمع مشطا ذات وسم فادر	
سرعة طعن مدخط مشق	ومغرة واسم النصف مشق	مشق
في جمع جلد أمشق قل مشق	أي متشقق فكن ذا خبر	
سقي الصبوح في الصباح مصبح	والقدح الكبير ذاك مصبح	مصبح
وقيل في الاصباح أيضا مصبح	والاصبح اسم جاء للهزبر	
حلب باصبعين فهو المصر	وحاجز بين الاراضي مصر	مصر
جمع مصير أي معا مصر	والبهم أبطأت خروج الدر	
ضربت في الارض مشيت مضربا	عودا به يضرب سم مضربا	مضرب
فحل الضراب ذاك يدعى مضربا	والماء جف من سموم الحر	
والطرد ابعاد كذاك المطرد	واسم الى الرمح القصير المطرد	مطرد
والرجل الطريد فهو المطرد	ليس له مأوى خلاف القفر	
ومكة والجنة المعاد	والحج والمرجع والمعاد	معاد
جمع لمعد ضخم المعاد	اسم لما أعددت فاقف اثري	
فضلة لحم أي بقدر معقب	نجم وقرط والخمار معقب	معقب
وولد الميت فهو المعقب	ومن يجازى بعتاب الوزر	
ومنزل وموضع معان	وجمع معن يا أخي معان	معان
وكل من أعنته معان	والمعن للكثير أو للنزر	
ماتا كل الرفاق فيه المقطع	وما به يقطع فهو المقطع	مقطع
فاقد شهوة النكاح المقطع	ولغريب الدار أو ذي الهجر	
وما به يقنع فهو المقنع	والقنع نفسه وأما المقنع	مقنع
فهو غطاء الرأس ثم المقنع	أناء يلاقي الماء حين يجري	

(قوله ذات وسم) بالجر بدل من مشطا وهي الناقة التي عليها سمة يقال لها المشط اه

(قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء السرعة عن الثعالبي الحقحقة سرعة السير الهفيف سرعة الطيران الحذم سرعة القطع الخطف سرعة الاخذ القعص سرعة القتل السح سرعة المطر المشق سرعة الكتابة والطعن والاكل عن ابن السكيت الامعان الاسراع في السير والامر العيث الاسراع في الفساد اهـ (فائدة اخرى) في الضرب بأشياء مختلفة مشقه بالسوط قمعه بالمقمعة قنعه بالمقرعة علاه بالدرة خفقه بالنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجاه بالسكين دمغه بالعمود نساه بالعصا اه

(قوله الصبوح) بفتح الصاد اللبن الذي يصطبح به اه

(قوله جمع مصير أي معا مصر) أي بضم الميم ويجمع أيضا على أمصرة ومصران والمصر أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج اللبن من الابل وغيرها فالبهم بضم الباء جمع بهيم لكل ذات أربع اه

(قوله كذاك المطرد) فائدة قال الثعالبي المطرد بين العصا والرمح الاكمة بين التل والجبل البضع بين الثلاث والعشر الربعة من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من النساء السنون من الابل والشاء بين المسنة والجفاء العريض من المعز بين الفطيم والجذع النصف من النساء بين الشابة والعجوز اه

(قوله ليس له مأوى) أي لانه لا يؤويه أحد وهو أشد من المطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه

(قوله أو ذي الهجر) أي المهجور المتروك من يقرض لامثاله ويترك هو اه

(قوله أنا يلاقي الماء) أي اناء يستقبل به جرية الماء اه

 (قوله جمع امتلاء البطن) أى جمع

	اقامة أى بالمكان مكد	ومشط تسريح الشعور مكد
مكد	وجمع ناقة مكود مكد	حلوبة لبنها ذو وفر
	جماعة الناس فتلك الملأ	وقيل بل أشرافهم والملأ
ملأ	جمع امتلاء البطن أما الملأ	فزكم تمنع شم القشر
	ضد الخلاء قد أتى الملاء	ملأى بطن جمعه ملاء
ملأ	جمع ملاءة هو الملاء	ملحفة معدة للنشر
	ملء الاناء مرة ملاة	وهيئة امتلائه ملاة
ملأ	كذا امتلاء البطن والملاة	زكمة ورهل فى البكر
	اذا املأت الكوز قيل ملأ	أو امتلا الكوز يقال ملئا
ملأ	وقل لمن أجدى غناء ملؤا	بضمه ان شئت أو بالكسر
	ألقاء ملح فى الطعام ملح	حسن وشحم ورضاع ملح
ملح	وملح الأخبار ثم الملح	جمع ملاح خرقة فى الحر
	لرضعة واحدة قل ملحه	وقطعة الملح تسمى ملحه
ملحه	بعض سواد فى بياض ملحه	نادرة واسم القليل النزر
	أرضعت الأم الصبى ملحت	علا الندا فوق الاراضى ملحت
ملحت	وحسنت صورة زيد ملحت	ضد حلا أيضا أتى بالكسر
	ولادة طلى بطين ملط	من لا يبالى قط ذاك ملط
ملط	جمع ملاط يا نبيه ملط	طين وجانب سنام البكر
	بالطين ان سد البناء ملطا	وزال شعر جلده أى ملطا
ملطا	أو صار ذا وقاحة قل ملطا	أى لم يبال فعل شئ يزرى
	الجمر والرماد كل مله	موضع طبخ خبزة والمله
مله	شريعة أودية والمله	خياطة أولى بغير نكر

ملأ بالكسر وهى امتلاء البطن من الطعام والملأ بضم الميم جمع ملأة بالضم وهى زكمة فى الخيشوم تمنع شم الرائحة اه

(قوله معدة للنشر) ضد الطى اى تنشر على الفراش اه

(قوله ملء الاناء مرة ملاة الخ) كذا بخط الناظم وهو بنقل حركة الهمزة من لفظ ملاة الى اللام قبلها فى الكلمات الثلاث وأصل الكلمة ملأة بسكون اللام وفتح الهمزة اه مصححه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا ملح الطعام واختلف فى قولهم فلان ملحه على ركبته فقيل المراد به انه ممن يضيع حق الرضاع كما يضيع الملح من يضعه على ركبته وقيل المراد به السيئ الخلق الذى يطيشه أقل كلمة كما ان الملح الموضوع فوق الركبة يتبدد بأدنى حركة وقول مسكين الدارمى

لا تلمها انها من نسوة
ملحها موضوعة فوق الركب

فقيل عنى به انها من قوم هم فى الغدر وسوء العهد كمن ملحه فوق ركبته وقيل اراد به انها سوداء زنجية من قولهم ملح الزنجى على ركبته والملح مؤنثة فى أكثر الكلام فلهذا قال ملحها موضوعة اه درة

(قوله فى الحر) أى رحم الناقة اه

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول وفد هوازن للنبى صلى الله عليه وسلم لو كنا ملحنا للحرث أو للنعمان لحفظ ذلك فينا أى ارضعنا له وعليه قول أبى الطمحان فى قوم اضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه

وانى لأرجو ملحها فى بطونكم
وما بسطت من جلد أشعث أغبرا

يريد انى لأرجو أن تؤخذوا بغدركم فى مقابلة ما شربتم من لبنها الذى حسن أبدانكم وسمنكم اه درة

(قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة فى خلاء الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع

كراهة الشيء فتلك المذل ... شرائع كذا الدبات المذل

ملل

ثم الخياطات فتلك المُلل ... الاولَيات قبل كف فادر

فافهم وجمع ملة الخبز ملال ... سآمة وكسل ذاك الملال

ملال

واسم الى حو شديد الملال ... واسم لحمى فى العظام تسرى

ومَلاك مخففا والملاك ... الحجن أو وسط الطريق ملاك

ملاك

حوز بوجه الحل ثم الملاك ... قوائم جمع ملاك يجرى

ولم يشن احسانه بمنه ... قد من أى أنعم زيد منه

منه

فان تكن ذا قوة أى منه ... ملكت بالاحسان كل حر

واسم مكان قرب مكة منى ... وصنجة مقدار رطلين منى

منى

ومنية بالضم جمعها منى ... ما يتمناه الفتى من خير

ثم العصا والدرع كل منسأه ... قد قيل للتأخير حقا منسأه

منسأة

وحاجة قد أخرت فنسأه ... نس البعير سوقه بالزجر

واسم الانا ينقع فيه المنقع ... مستنقع الماء فذاك المنقع

منقع

فى الماء ما ينقع فهو المنقع ... وقد أتى اسم فضلة فى القدر

والقبر والشخص السخى منهل ... ومورد الماء فهذا المنهل

منهل

مروى ومعطش وكل منهل ... ومغضب أعنى به ذا الحصر

والقيح والصديد فهو مهل ... للرفق قيل مهل ومهل

مهل

ضرب من القطران ذاك مهل ... مع فضة ذائبة أو قطر

وجلب قوت نفس قوت ميره ... مرة مور لاضطراب موره

موره

والمائر الجالب ثم الموره ... جمع له والمور موج البحر

وهيئة الموت تسمى ميته ... مالم يذك فهو يدعى ميته

ميته

واسم الجنون أى ذهاب الحجر ... واسم مكان بالفلاة موته

حاجب أمرط وامطرط جفن أمعط خمد أمرد عارض أنط جناح أحص ذنب أجرد بدن أملط قال الليث الاملط الذى لاشعر على جسده كله الا الرأس واللحية وكان الاحنف بن قيس أملط اه

(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر الميم لانها اسم آلة وهى التى يعتمد عليها وبها نطق القرآن قال تعالى مادلهم على موته الادابة الارض تأكل منسأته وقد أصل أهل اللغة كسر الميم فى أوائل أسماء الآلات المتناقلة الموضوعة على مفعل ومفعلة وهو عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة الا أنهم أشذوا أحرفا يسيرة منه فقصوا الميم من منقبة البيطار وضموها من مسدهن ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا فى مسقاة ومرقاة ومطهرة بالكسر قياسا على الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد اه (فائدة) فى ترتيب العصى وتدريجها الى الحربة والرمح أول العصى المخصرة وهى ما يأخذه الانسان بيده تعللا به فاذا طالت قليلا واستظهر بها الراعى والاعرج والشيخ فهى العصا فاذا استظهر بها الضعيف والمريض فهى المنسأة فاذا كانت فى طرفها عقافة فهى المحجن فاذا طالت فهى الهراوة فاذا غلظت فهى القعزنة والمرزبة ويقال انها من حديد فاذا زادت على الهراوة وفيها زج فهى العنزة فاذا طالت وفيها سنان دقيق فهى نيزك ومطرد كما تقدم فى النظم فى قولنا * واسم الى رمح قصير مطرد فاذا زاد طولها وفيها سنان عريض فهى آلة وحربة وقد تقدمت الآلة أيضا فى باب الالف فاذا كانت مستوية نبتت كذلك لاتحتاج الى تثقيف فهى صعدة فاذا اجتمع فيها الطول والسنان فهى القناة والرمح اه ثع

(قوله أو قطر) بكسر القاف أى نحاس مذاب قال تعالى آتونى أفرغ عليه قطرا اه

ميل

قد مال عنى أو على ميله   وهيئة الميل تسمى ميله

وشبه دلو ذاك يدعى موله   والعنكبوت ذو البيوت الدثر

(باب النون) كلمة ٢٦

نجد

اذا استبان الامر قيل نجدا   أو عرق الشخص لكذ نجدا

أو شجع الانسان قيل نجدا   ونجد العالى خلاف الغور

نحل

واحدة النحل الذباب نحله   كذلك الدعوى تسمى نحله

عطيـة والمهر كل نحله   وليس كسر النون بالمضر

ندا

وبلل والجود والشحم ندا   وكلأ وغاية ثم الندا

صوت وجاز ضمه أما الندا   فجمع ندوة محل السمر

نشف

والارض اذ نشفت الماء نشفه   وما تبقى فى الاناء نشفه

ورغوة تعلوا الحليب نشفه   وما غرفت ساخنا من قدر

نصب

رفع ووضع واسم داء نصب   والعلم المنصوب أما النصب

فالحظ كالنصيب ثم النصب   لكل معبود سوى ذى القهر

نصف

الخدمة انتصاف ليل نصف   والشطر والانصاف كل نصف

جمع نصيف أى خمار نصف   ولغة النصف بمعنى الشطر

نعم

ودعـة رخاء عيش نعمه   واليد والمنة فهى نعمه

وقرة العين تسمى نعمه   ونعمة مسرة بالكسر

نفض

ورعدة الحمى اسمها نفاض   ازار صبيان هو النفاض

وفى هلاك المال قل نفاض   أو فى فناء الزاد وافتح تسر

نقب

ومرة النقب لنقب نقبه   هيئة الانتقاب تدعى نقبه

لون هزال والنقاب نقبه   صدأ سيف قرحة فى الظهر

نقز

ثم الوثوب هو معنى النقز   وسم كل رذل بالنقز

جمع نقوز جاء لفظ النقز   كما أتى اسما مفردا للبئر

(قوله ذو البيوت) وصف للعنكبوت والدثر جمع داثر وهو الواهن وان أوهن البيوت لبيت العنكبوت اه

(قوله اذا استبان الامر) أى ظهر ووضح (قيل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من النجد وهو الطريق الواضح (فائدة) فى تفصيل أسماء الطرق وأوصافها النجد والمرصاد والصراط الطريق الواضح الجادة والمنهج واللقم والمحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع الوهم الطريق الذى يردفيه الوراد الشارع الطريق الاعظم النقب والشعب الطريق فى الجبل الخل الطريق فى الرمل المخرف الطريق فى الاشجار ومنه الحديث عائد المريض على مخارف الجنة النيسب الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح كطريق النمل والحية وحجر الوحش قال دكين بن رجاء الفقيمى

عينا ترى الناس اليها نيسبا

من صادر وواردأيدى سبا

اه

(قوله جمع نصيف أى خمار) فائدة فى ترتيب الخمار الحنق خرقة تلبسها المرأة فتغطى بها رأسها ماقبل منها وما دبر غير وسط رأسها ثم العقارة فوقها ودون الخمار ثم الخمار أكبر منها ثم النصيف وهو كالنصف من الرداء ثم المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر من المقنعة ثم الرداء اه

نقض

وضدُّ ابرامِ الأمورِ النقضُ ... والجملُ الهزيلُ صوتٌ نقضُ

والكمأةُ الكباءُ أمّا النقضُ ... فالبِنا المنقوضُ كالآجرِ

نقف

كسّرْنَه أو ضربُكَ هامًا نقفُ ... للفرخِ من بيضٍ بدا أوّلُ نقفْ

جمعُ نقيفٍ من جذوعٍ نقفُ ... ما أكلته أرضاتٌ فادرِ

نقل

تحويلُكَ الشيءَ فذاكَ نقلُ ... وكلُّ نعلٍ خَلَقٍ فنقلُ

جمعُ نقيلٍ أي طريقٍ نقلُ ... واسمٌ لما يؤكلُ عندَ السُّكرِ

نقله

وصوتُ سيلٍ أي بوادٍ نقله ... مسنّةٌ لم يخطبوها نقله

نميمةٌ بينَ الأنامِ نُقله ... ورحلةٌ وقد أتت بالكسرِ

نكث

والنقضُ للحبلِ وعهدٍ نكثُ ... وكلُّ منقوضٍ فذاكَ نكثُ

وقيلَ في جمعِ نكوثٍ نكثُ ... كثيرُ نكثِ الأرضِ بل والأمرِ

نكز

غرزٌ بما حدّدَ طرفًا نكزُ ... بقيةُ المخِّ بعظمٍ نكزُ

وجمعُنا كزُّ نكوزٍ نُكّزُ ... لما فني الماءُ بها من بئرِ

نكس

قلبٌ على راسٍ فهذا نكسُ ... والرجلُ الفسلُ الضعيفُ نكسُ

رجوعُ داءٍ بعدَ برءٍ نكسُ ... والناكسُ المرخي لرأسٍ فادرِ

نكل

وللعقابِ قد يقالُ نكلُ ... واسمٌ لسوطٍ أو لقيدٍ نكلُ

وللصبورِ ذي القوى والنكلُ ... جمعُ نكولٍ أي جبانٍ غمرِ

نمر

واسمٌ لشاعرٍ أو اكسرْ نمرُ ... نوعٌ من السباعِ ذاكَ نمرُ

والجمعُ منه نمرٌ ونُمرُ ... واسمًا أتى لموضعٍ في البرِّ

نمره

وقطعةٌ من السحابِ نمره ... والنمرُ أنثاه تسمّى نمره

ونكتةٌ من أيِّ لونٍ نمره ... وسمّي النمرُ لتلكَ النمرِ

نمله

واحدةُ النملِ وداءٌ نمله ... تقاربُ المشيةِ يدعى نمله

بقيةُ الماءِ بحوضٍ نمله ... نميمةٌ بالحركاتِ تجري

(قوله كثير نكث الارض) اى بعود او كثير نكث الامر أى نقضه بعد ابرامه اه

(قوله والرجل الفسل الضعيف نكس) والنكس بالكسر أيضا من السهام الذى ينكس فيجعل أعلاه أسفله اه

(قوله أو لقيد) أى من حديد فان كان القيد من جلد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو مقطرة وفلق فاذا كان من حديد فهو نكل وأدهم فاذا كان من حبل أو قنب فهو ربق وصفد اه شرح

(قوله كثير نكث الارض) كذا بخطه والذى فى القاموس ان نكت الارض بالمثناة فحرر اه مصححه

نهى

مرة نهى ضد أمر نهيه ... سمينة النوق اسم شخص نهيا

والعقل فى القلب يسمى نهيه ... وجمعه نهى فكن ذا خبر

نوب

قرب كذا نزول أمر نوب ... وجمع ناب أى مسن نيب

صنف من السودان ذاك نوب ... واسم لطير النحل جانى النور

نور

زهر النبات والنفار نور ... وموضع علم ثوب نير

وبقر الوحش فذاك نور ... كذا الضمام نارا ومن نفر

نوق

وبثر فى اليد تلاث ناق ... أعلى مكان فى الجبال نيق

وجمع ناقة نياق نوق ... وأنوق أنواق ناق فادر

نول

أخذ وأجرة عطاء نول ... كذلك التقبيل أما النيل

فاسم لنهر مصر ثم النول ... صنف من السودان شعث غبر

(باب الهاء) كلمة ١٦

هتر

ومزق عرض قيل فيه هتر ... والخطأ الامر العجيب هتر

أماذهاب العقل فهو هتر ... من حزن أو مرض أو كبر

هجر

والصرم والترك يسمى هجرا ... والجمل الفائق يدعى هجرا

وادع القبيح من كلام هجرا ... والهذى فى النوم وعند الضر

هجر

ومرة الهجر تسمى هجره ... ونقلة من أرض قوم هجره

وجاز أن يقال فيها هجره ... أما الهجير فهو وقت الظهر

هر

كراهة رمى بسلح هر ... دعاء أو سوق الشياه هر

واسم الى السنور ثم الهر ... ليث كثير لبن أى در

هرد

شق لافساد وسب هرد ... نعامة ساقط قوم هرد

وكركم عروق صبغ هرد ... واسم لطين يا أخى محمر

هضم

والظلم والترك اسم كل هضم ... ومطمئن الارض وافتح هضم

جمع هضوم أى سخى هضم ... وجمع أهضم رقيق الخصر

(قوله أعلى مكان فى الجبال نيق) فائدة فى ترتيب ما ارتفع من الارض الى أن يبلغ الجبيل ثم ترتيبه الى أن يبلغ الجبل العظيم الطويل عن الثعالبى أصغر ما ارتفع من الارض النبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الاكمة ثم الزبية ثم النجوة ثم الريع ثم القف ثم الهضبة وهى الجبل المنبسط على الارض ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدك وهو الجبل الذليل ثم الضلع وهو الجبيل ليس بالطويل ثم النيق المذكور فى النظم وهو الطويل أو ما ارتفع منه فى الهواء ثم الطود ثم الباذخ والشامخ ثم الشاهق ثم المشمخر ثم الاقود والاخشب ثم الايهم ثم القهب وهو العظيم مع الطول ثم الخشام اه

(قوله وسكب غيث) فائدة فى فعل السحاب والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل حفشت وتحشكت فاذا استمر مطرها قيل هطلت ومصدره الهطل الذى فى النظم ويقال هتنت أيضا فاذا اصبت الماء قيل همعت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قيل انهلت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قيل انسكب وانبعق فاذا سال يركب بعضه بعضا قيل ثعجر واثعنجج فاذا دام أياما لا يقلع قيل أثجم واغبط وادجن فاذا أقلع قيل أنجم وأفصم وافصى اهـ

(قوله لاهمام) هو مبنى على الكسر ابدا كحذام وقطام اهـ

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة فى تفصيل أوصاف السيد الخلاحل السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كما فى النظم القمقام السيد الجواد الغطريف السيد الكريم الصنديد السيد الشريف الاروع السيد الذى له جسم وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير البهلول السيد الحسن البشر المعمم المسود فى قومه اهـ

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعنى انها من العرب

(قوله واسم البئر) أى التى لا متعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أى بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والانثى هيفاء (فائدة) فى تفصيل الاوصاف المحمودة فى محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهى هيفاء وقباء وخمصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهى هضيم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهى ممشوقة فاذا كانت طويلة العنق فى اعتدال وحسن فهى عطبول فاذا كانت عظيمة الوركين فهى هركولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهى رداح فاذا كانت سمينة ممتلئة الذراعين والساقين فهى خدلجة فاذا كانت ترتج فى سمنها فهى مرمارة فاذا كانت كأن الماء يجرى فى وجهها فهى رقراقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهى بضة فاذا عرفت فى وجهها نضرة النعمة فهى فنق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهى عبهرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهى عبقرة فاذا كانت متثنية من اللين فهى غيداء وغادة اهـ (قوله هيام) أى بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعترى العاشق فيهيم على وجهه كما فعل مجنون ليلى وغيره (فائدة) فى ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهى الحب الملازم للقلب ثم الكلف وهو شدة الحب

هطل

وسَكْبُ غَيْثٍ أَوْدُ وعٍ هَطْلُ … وأحمقٌ ذئبٌ ولصٌّ هطلُ

وجمعُ هطلاءَ بِـدِ هُطْل … لديمةٍ تُكْثِرُ رَشَّ القَطْرِ

هلال

وأولُ الغيثِ هو الهلالُ … وقَمَرٌ لسبعةٍ هلالُ

والشِّعْبُ فى تِهامَةَ هُلالُ … ولِغُلامٍ حَسَنٍ بالكسرِ

همام

أَىْ لأَهُمُّ قَوْلُ لاهمامِ … ضعيفةُ الامطارِ بالهمامِ

أُدْعُ كما ذو المُلْكِ بالهُمامِ … يُدْعى اذا كانَ عظيمَ القَدْرِ

هناء

قد هَنَأَ الأكلُ لهم هناءَ … أَىْ ساغَ حينَ وجدوا اهناءَ

أَىْ قَطِرانًا فى بَنى هُناءَةَ … قبيلةٌ تَسْكُنُ بَيْتَ الشَّعَرِ

هوا

جَوٌّ جَبانٌ فارِغٌ كُلٌّ هَوا … اقبالُ ادبارِ بشىءٍ الهَوا

وسَمِّ الانحدارَ مِنْ عُلْوٍ هُوا … والاحمقُ الهوهاءُ واسمُ البئرِ

(٩٠) هيج

وادعُ اصفرارَ البَقْلِ أَىْ بالهَيْجِ … وزَجْرَ ناقةٍ بِهِيجِ هِيجِ

واجمع لأهوجَ بلفظِ هُوجِ … لأحمقٍ وفعلُهُ ذو نُكْرِ

هيد

حَرَكَةٌ والانزعاجُ هَيْدُ … وهى لزَجْرِ العيسِ أيضا هِيدُ

واسمُ يهودٍ أو نبىٍّ هُودُ … والتائبونَ من قبيحِ الوِزْرِ

هيف

والعطشُ الشديدُ ذا الهَيْفُ … للأهيفِ الضامرِ جمعٌ هِيفُ

وريحٌ حرٍّ بلْ وبَرْدٍ هُوفُ … والرجلُ الذى خَلا من خَيْرِ

هيل

ومرةُ الهَيْلِ لصبٍّ هَيْلَه … والهولُ خوفٌ وكذا الهَيْلَه

والمرأةُ الحسناءُ تُدْعى هُولَه … والهالةُ اسمُ دارةٍ للقمرِ

هيام

ما انهارَ من رَمْلٍ هو الهَيامُ … ثم العطاشُ يا أخى هِيامُ

شِبْهُ جنونٍ اسمُهُ الهُيامُ … من أجلِ عشقٍ وهو أمرٌ قسرى

ثم العشق وهو أشد منه ثم الشعف وهو احراق الحب القلب مع لذة يجدها وكذلك اللوعة واللاعج ثم الشغف وهو أن يبلغ الحب شغاف القلب وهو جلدة دونه ثم الجوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقدم فى باب الجيم ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمى تيم الله أى عبد الله ثم التبل وهو أن يسقمه الهوى ومنه رجل متبول ثم التدليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه

(قوله مع خل ود) الود بمعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لى فلان ودا وخلا أى موادا مخالا كسرت واوه مناسبة لخا خل فان لم يقترن بلفظ خل فقيل بضم وقيل يثلث اه

(قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الزهر أو السبع أو الفرس الذى لونه بين الكميت والاشقر وقوله أو وريد هو عرق بصفحتى العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحن أقرب اليه من حبل الوريد اه (فائدة) فى اسماء العروق فى الرأس الشأنان وهما عرقان ينحدران منه الى الحاجبين ثم الى العينين فى اللسان الصردان فى الذقن الذاقن فى العنق الوريد والاخدع الاان الاخدع شعبة من الوريد وفيها الودجان فى القلب الوتين والنياط والأبهران فى الظهر الناحر فى أسفل البطن الحالب فى العضد الابجل فى اليد الباسليق وهو عند المرفق فى الجانب الأنسى مما يلى الابط والقيفال فى الجانب الوحشى والاكحل بينهما وهو عربى فاما الباسليق والقيفال فمعربان فى الساعد حبل الذراع فيما بين الخنصر والبنصر الاسيلم فى باطن الذراع الرواهش فى ظاهرها النواشر فى ظاهر الكف الاشاجع فى الفخذ النسا فى العجز القائل فى الساق الصافن فى سائر الجسد الشريانات اه

(باب الواو) كلمة ١٠

وتر
ضراب فحل ناقة فالوتر ... وقيل للفرش الوطى وتر
جمع وثير أى وطى وثر ... وأصله بضمتين يجرى

ود
ووتد يقال فيه ود ... ثم الوداد مع خل ود
بالكسر أما مطلقا فود ... وصنم كان زمان الكفر

ورد
وكل نور عطر فالورد ... وورود ماء نفس ماء ورد
وجزء قرآن كذا والورد ... جمع لورد أو وريد فادر

ورق
وحث أوراق الغصون ورق ... فى الورق الفضة قيل ورق
والاورق الاغبر جاء الورق ... جمعا له من ابل أو طير

ورك
وثنى ورك راكب فاورك ... ووركه خفف منه الورك
جمع ورك للاكاف وركه ... يوضع للبهيم فوق الظهر

وصل
ضد القطع ولهجر وصل ... والعظم لا يكسر ذاك وصل
وان أردت قلت فيه وصل ... وليلة الوصل ختام الشهر

وضع
قل فى ولادة وحط وضع ... وفى خسارة العروض وضع
وفى دناءة يقال وضع ... أى خسة أو فى انحطاط القدر

وقر
وثقل السمع جلوس وقر ... والصدع والحمل الثقيل وقر
جمع وقور أى رزين وقر ... ولشياه وصفت بالصغر

وقر
ان جلس الانسان قيل وقرا ... أو صمت الاذن يقال وقرا
من ترك الطيش فذاك وقرا ... أى صار ذا مهابة ونفر

وكع
لحية قد لدغت قل وكعت ... ابهام رجل قد علت أى وكعت
من فوق سبابتها وكعت ... قناة زيد صلبت عن كسر

(قوله والاورق الاغبر) وهو ما لونه كلون الرماد الواحد من الابل أورق ومن الطير ورقاء اه (قوله وثقل السمع) فائدة فى ترتيب الصمم باذنه وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صلخ اه

(باب الياء) كلمة ١٣

وحيث لم أجد من الاسماء	مثلثات بدئت بالياء	
والياء من تمام الاستيفاء	أتيت بالافعال حسب اليسر	
بكرى من أكل الاراك يأرك	أى يشتكي البطن ودوما يأرك	يأرك
يرعى الاراك ثم زيد يأرك	بالدار أى يقيم فافهم تدر	
فى عطش والعتق قل يحر	من يطبخ الحريرة يحر	يحر
لشدة الحر فقل يحر	وثلث الحاء تفز بالبشر	
اذا ركبت فرسا يحل	برجو عرقوبيه لا يحل	يحل
يحرم يامن عقدتي يحل	حين يحل بيت أم عمرو	
يغضب معنى قد أتى ليذبر	يكتب أو يقرأ معنى يذبر	يذبر
وقيل فى ذلك أيضا يذبر	أما الذبار فهو جمع الذبر	
قد صر ضاق حافر يصر	والباب ان فتحته يصر	يصر
ثم البخيل ماله يصر	ونوقه لاجل حفظ الدر	
من برد ثلج النبات يضرب	يضعف والعرق وفحل يضرب	يضرب
ينبض أو شكم ثم يضرب	يغلب فى مضاربات الغير	
من عرض القول بكسر يعرض	وعرض الامر بفتح يعرض	يعرض
وعرض الشئ بضم يعرض	اتسع افهم ما أقول وادر	
رأيت زيدا بالحسام يعصى	يضرب حينما الغلام يعصى	يعصى
أى لم يطع ما ضره لو يعصو	يضرب بالعصا بغير ضير	
والقلب مثل بصر قد يعمى	ثم البعير باللعاب يعمى	يعمى
يرمى وزيد للنساء يعمو	يميل والعمى التباس الامر	
ان الفتى ذا العزم من يفر	يعقد ما استرخى ولا يفر	يفر
يهرب والسائس قد يفر	يكشف أسنانا لفهم العمر	

(قوله من أكل الاراك) هو الحمض اه (قوله يامن عقدتي يحل) ومن كلام السيد حسن البدري
واكسر أو اضمم فى مضارع حل
هذا اذا استعملت فى معنى نزل
فى ضد قد أحرم ذا وذا احرم
فاكسر وان كان بمعنى فانضم
(قوله فهو جمع الذبر) بكسر الذال ككلام وكلام وجمع الجمع ذبر ككتب اه
(قوله والباب ان فتحته) أى أو أغلقته (يصر) بكسر الصاد أى يصوت وكذا الجندب والرحا والانياب والاقلام وصر الناقة شد أخلافها لئلا تحلب أو ترضع اه وقال الثعالبي الصرير صوت القلم والسرير والطست والباب والنعل وذكر فى اختلاف اسماء الاصوات ما يحسن ذكره هنا فقال النشيش صوت غليان القدر والشراب الرنين صوت الثكلى والقوس القصيف صوت الرعد والبحر وهدير الفحل النقيق صوت الدجاج والضفدع القعقعة صوت السلاح والجلد اليابس والقرطاس الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس فى صدر المحتضر الهجيج صوت الرعد والنساء والشاء الزفير صوت النار والحمار والمكروب اذا امتلأ صدره غما فزفر به الخشخشة والشخشخة صوت حركة القرطاس والثوب الجديد والدرع الجلجلة صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل الحفيف صوت حركة الاغصان وجناح الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة صوت الحديد واللجام والسيف والدراهم والمسامير الطنين صوت البعوض والذباب والطنبور الاطيط صوت الناقة والمحمل والرجل اذا أثقله ما عليه الصرصرة صوت البازي والبط والاخطب الدوي صوت النحل والاذن والمطر والرعد الانقاض صوت الدجاجة والفروج والمحجمة اذا شدها الحجام بمصه التغريد صوت المغني والحادي والطائر وكل صائت طرب الصوت فهو غرد الزمزمة والزهزمة صوت الرعد ولهب النار وحكاية صوت المجوسي اذا تكلف الكلام وهو مطبق فمه اه (قوله يكشف أسنانا الخ) أى لمعرفة عمر البهيم أكبير هو أم صغير اه

(قوله يا كل هرهرا) يعني العنب لان الهرهر ماتساقط من عنب الكرم اه (قوله بل وقوس) بالجر أي بل ومقبض قوس

من قر عينا قد أتى يقر ... وبالمكان هو لا يقر
يقر — زيد على طعامه يقر ... يصب باردا شبيه القر
دع من اذا أكرمته يهر ... يبطر أو أهنته يهر
يهر — يكرر النباح أو يهر ... يا كل هرهرا لاصل الحر
ان شام زيد ضيفه يهش ... يبدي سرورا والسوي يهش
يهش — يضعف وهو بالعصا يهش ... ينثر أوراق الغصون الخضر

(خاتمة في المثلث المتحد المعنى) كلمة ٣٤٨

وحيث تم ما به القلب شغف ... من جمع ما بالحركات يختلف
أعقبته الآن بذكر المؤتلف ... في ضمه وفتحه والكسر
فهاك بالحمرة يا معاني ... مثلثا متحد المعاني
كأنه شقائق النعمان ... بين البنفسج الذكي النشر
حماية الغير هي (الخفاره) ... وما بقي بالقدر فـ(القراره)
ثم جراء عمل (اجاره) ... وأعطني (عماله) أي أجري
أصل البناء قيل فيه (أس) ... تتبع الاشياء تقصا (قس)
مقبض سيف بل وقوس (عجس) ... و(الطبن) لعبة الصبي الجفر
يكثر في زور المقال (الزعم) ... فافهم وأما الكره فهو (الرغم)
والثقب والقاتل كل (سم) ... و(الفت) جاء اسما الى المنتشر
حجارة قد جمعت (جثوه) ... وما تسننت به (قدوه)
وقبسة النار تسمى (جذوه) ... كما أتت لقطعة من جمر
والغزل في الثوب يسمى (جبله) ... وفضلة الماء بحوض (حقله)
(وخبطة) أيضا وأما (الجله) ... فاسم الى البعرة لم تنكسر
(قطب) الرحا حديدة أي في الوسط ... ثم (النباطي) نسبة الى نبط
وهو اسم واد فاخترز من الغلط ... و(الخمسة) اسم قد أتى للخمر

(فائدة) في ترتيب أجزاء القوس في القوس كبدها وهي ما بين طرفي العلاقة ثم الكلية تلي ذلك ثم الابهر يليهما ثم الطائف ثم السية وهي ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو الفرض الذي فيه الوتر فأما العجس فهو مقبض الرامي اه ث ع

(قوله الصبي الجفر) فائدة في ترتيب سن الغلام يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم فطيم ثم دارج ثم جفر ثم يافع ثم شدخ ثم مطبخ ثم كوكب *(فصل أشق منه في ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهى شبابه)* مادام في الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد ومادام لم يستتم سبعة أيام فهو صديغ لانه لا يشتد صدغه الا الى تمام السبعة ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت عنه ترارته فهو جحوش ثم هو اذا دب ونما دارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خماسي فاذا سقطت رواضعه فهو مثغور فاذا نبتت اسنانه بعد السقوط فهو مثغر بالثاء والتاء فاذا كاد يجاوز العشر السنين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع ومراهق فاذا احتلم واجتمعت قوته فهو حزور واسمه في جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شاربه وأخذ عذاره يسيل قيل بقل وجهه فاذا صار ذا فتاء فهو فتى وشارخ فاذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفي ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أي واسم قبيلة أيضا تسكن الشام وتحتفر الآبار وتستنبط الماء فسميت بذلك لذلك اه

(لم يتيسر في الطبع تمييز المثلث بالحمرة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناظم بخطه في نسخته فوضعناها بين الاقواس وضبطناها بحركتين فقط كما ترى كتبه مصححه)

و(جلوة)

و(جلوة) العروس عرضها على ... زوج لها قد زينوها بالحلى
و(العثنة) الخلى أصابه البلى ... و(الضبنة) العيال أو ذو الفقر
ثم (الجذاذ) القطع باستئصال ... وما يسل القسم بـ(البلال)
سم ومتقزز الرجال ... يدعى بـ(قزّ) يا وحيد العصر
و(الجذ) للقطع وللإسراع ... والخروج (الخش) بلا نزاع
و(ربوة) لكل ذى ارتفاع ... كذا (رباوة) فكن ذا خبر
أجود خوص النخلة اعلم (قلب) ... ومن يجالس النساء (محب)
وجرعة الماء فذاك (شرب) ... واللوبياء سميت بـ(الدجر)
والجهد والطاقة ذاك (وسع) ... كناسة الحمام تلك (قشع)
والكاغد (القرطاس) ثم (النطع) ... ثوب وجلد أبيض كالدر
والزورق الصغير يدعى (ركوه) ... أما اليمين فهى حقا (ألوه)
وقيل للبرطيل أيضا (رشوه) ... و(الجعل) ما قدرته من أجر
و(خبة) خرقة الاعتصاب ... ولطريقة من السحاب
و(الحبوة) العطا بلا ثواب ... و(الطخية) الظلمة حين تسرى
(شواية) لما بقى من مال ... بعد فناء أو من الرجال
وتعنى التحريك بـ(الزلزال) ... لقدم قد قيل (أس) الدهر
وأمة مملوكة (أموان) ... جمع لها والمسرع (الوشكان)
(يونس) و(يوسف) أو (سفيان) ... مثلث شخص يا وحيد العصر
ثم الصداقة اسمها (خلاله) ... ودله على كذا (دلاله)
أرشده اليه و(الجعاله) ... اسم الى الجعل القريب الذكر
ثم (النحاس) القطر واسم النار ... كذا (الصبار) اسم الى الأحجار
(والعفو) ذاك ولد الحمار ... و(النجبة) الشحا وذات الدر
لغبرة فى شفة قل (طرمه) ... ودفعة السيل تسمى (طحمه)
والقطعة المكسورة ادع (قصمه) ... وقسمة (ضيزى) لذات الجور

(قوله وربوة الخ) فائدة فى أسماء الارضين المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهى النجد والنشز بسكون الشين وفتحها فاذا جمعت الارض الارتفاع والصلابة والغلظ فهى المتن والصمد ثم القف والفدفد والقردد فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهى اليفاع فاذا كان طولها فى السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهى التل وأطول وأعرض منها الربوة والرباوة اللذان فى النظم والرابية ثم الاكمة ثم الزبية وهى التى لا يعلوها الماء ثم النجوة وهى المكان الذى تظن انه نجاك اه وفى ربوة تسع لغات كما قال ابن الانبارى ربوة وربوة وربوة ورباوة ورباوة ورباوة بتثليث الراء فيهما فهذه ست تفهم من النظم ورابية ورباة وربو بفتح الراء لا غير (قوله أجود خوص النخلة الخ) فائدة فى اختصاص بعض الشئ من كله عن الثعالبى قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد العين سويداء القلب مح البيضة مخ العظم زبدة المخيض سلاف العصير اه (قوله والزورق الصغير) أى الذى يحمل فيه الماء (فائدة) فى ترتيب أوعية الماء التى يسافر بها أصغرها ركوة ثم مطهرة ثم اداوة اذا كانت من أديم واحد ثم شعيب ومزادة اذا كانتا من أديمين يضم أحدهما الى الآخر ثم سطيحة اذا كانت أكبر منها ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل اه

(قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجعالة بمعنى الخرقة التى ينزل بها القدر فهى بالكسر لا غير عن الاصمعى اه

(قوله كل خيار تصطفيه صفوة) بتثليث
الصاد فان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اه
(قوله سهم صغير الخ) فائدة في تفصيل سهام
مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر في النظم
المرماة السهم الذي يرمى به الهدف المريخ
السهم الذي يغلى به وهو سهم طويل له أربع
آذان المسير من السهام الذي فيه خطوط
اللجيف الذي نصله عريض الاهزع آخر
السهام الحظوة السهم الصغير قدر ذراع
ومنه المثل احدى حظيات لقمان الرهب
السهم العظيم المنجاب السهم الذي لا ريش
عليه الافوق السهم الذي انكسر فوقه
الجماح سهم لا ريش له وفي موضع النصل منه
طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقتله حتى
يأخذه راميه الخلط الذي ينبت عوده على
عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اه
(قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو جراء
وجمع الجراء أجرية كما في التهذيب اه
(قوله صنوان الخ) تثنية صنو وهو الاخ
تقول هذا عمي وصنو أبي أي أخوه (فائدة)
مما يدل على حسن هذا اللسان العربي
ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتنوين
وعدمه فانك تقول في تثنية قنو وصنو
قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نونت وقلت
قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول
هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة
لك عندي وقد يذهب التنوين في الجمع بدخول
الالف واللام في أوله فيشبه المثنى فلا يفهم
الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان
خذهما في القنوان الثلاثة التي أعطيتني
وقد يفرق بين المثنى والجمع بحركة واحدة
فانهم قالوا جوالق في الواحد وجوالق في
الجمع ففتحوا الجيم في الجمع وضموها في
الواحد ولم يجعلوا بينهما فرقا غير ذلك اه
من ألف با

كل خيار تصطفيه (صفوه)
وزبدة الحليب تدعى (رغوه)
(عطو) الظبا ما كان ذا تطاول
ثم (الجمام) ملء رأس المكيل
(والكفء) ذا اسم النظير و(القنا)
(وسادة) للمتكي كما أتى
عن الخنا العفاف يدعى (حصنا)
و(الطلاوة) أرادوا الحسنا
(صلامة) لفرقة من أنس
(جزاف) أو (جزافة) للحدس
وشاطئ الوادي يسمى (عدوه)
سهم صغير وقصير (سروه)
وضد رفق يا أخي (العنف)
وولد الظبي الصغير (خشف)
نهج الطريق واضح الامر (سنن)
(صلاوة) و(ملوة) من الزمن
وما به يغسل (فالاشنان)
ثم (الزوان) وكذا (الزآن)
كل مكان ذي ارتفاع (علو)
من كل شيء الصغير (جرو)
والخلتان أي بأصل واحد
ثم (العضادة) عظيم العضد
(عناوة) القدر كذا (عفوتها)
(رفاعة) الاصوات أي شدتها

(والرغو) ترك الجهل مثل (الرغوه)
(والاقط) جامد مخيض الدر
لشجر للقطف والتناول
وادع غليظ جحر (بالبصر)
لحسن خدمة الملوك يا فتى
(أجاج) أو (وجاج) اسم الستر
والشحم عندهم يسمى (عشنا)
وكل كوكب مضيء (دري)
كذا (ألاهة) بمعنى الشمس
في البيع والشرا فكن ذا خبر
والسكر والشمة كل (نشوه)
او العريض والطويل فادر
والشعر فوق رأس ديك (عرف)
و(النصف) للانصاف واسم الشطر
و(الوجه) منه جهة ولو حزن
لبرهة منه فراقب أمري
وفيه أيضا لغة (وشنان)
اسم لما خالط حب البر
مبلغة الكلب فتلك (قرو)
حتى من البطيخ فافهم تدر
(صنوان) أو (صنيان) فافهم مقصدي
و(الحمرة) اسم ما ذكا من نشر
عند اشتداء غليها رغوتها
و(القطن) للحذق بكل أمر

و (المصحف) السفر به القرآن ... كما سنة قنا أتى (قنوان)

جمعًا لها كما أتى (قنيان) ... وجمع قنو عذق نخل البسر

للحب والمحب لفظ (الود) ... أما الغنى فذا لدى معنى (الوجد)

و (الأجنة الوجنة) أعلى الخد ... و (المشط) آلة لمشط الشعر

وسوق زرع بعد حصد (جل) ... و (النشء) شاة ظن فيها الحمل

و (العور) العيب الذى يحل ... و (الجزء) بعض و (الفم) اسم الثغر

ثم (الجمالات) كذا (الجمالة) ... جمع جمال فافهم المقالة

و (البرت) للماهر فى الدلالة ... و (الحضن) قد جاء بمعنى الحجر

أما (المحاق) فثلاث تقدم ... فى أول الشهر وأخرى تختم

ب(س س) بالامام تدعى الغنم ... و (الرفقة) الرفاق فيما أدرى

(عصابة) الانسان للجماعة ... و (النسك) ذاك اسم الى العبادة

وما يقيك سم (بالوقاية) ... و (العجز) للمؤخر افهم تسر

(ذرية) نسل كثير العدد ... و (الولد) جاء لغة فى الولد

(كالعضد) فهو لغة فى العضد ... وجاءت (العذراء) لاسم البكر

الحرم مع سكون ريح (عكة) ... و (ذوطوى) اسم موضع بمكة

أم القرى خير البلاد مكة ... والعهد تم يا أخى ب(الاصر)

و (حضرة) الانسان ضد الغيبة ... و (النملة) اسم جاء للنميمة

ثم (الأتاوى) الغريب ك(الاتى) ... من سيل أو من رجل أو نهر

والرمح أو سنانه ف(الخرص) ... وكل أصل قيل فيه (أص)

و (الشح) بخل باقتى وحرص ... و (المهلة) اسم لصديد يجرى

سهولة الأمر تسمى (ميسره) ... ومصدر الى قدرت (المقدره)

ثم محل دفن موتى (مقبره) ... أما (البغاث) فضعيف الطير

و (الاثرة) اعلم هى الاستئثار ... و (البرت) أى دليل قوم ساروا

وكشف أسنان هو الفرار ... من البهيم أى لفهم العمر

(قوله والعور العيب) الذى فى القاموس وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف اه مصححه

(قوله أما البغاث فضعيف الطير) أى الطير الضعيف الذى يصاد ولا يصيد وأما البغاث اسم موضع فبالضم لا غير قاله الفراء وفى بغاث الطير يقول الشاعر

بغاث الطير أكثرها فراخا

وأم الصقر مقلات نزور

(قوله والبرت أى دليل الخ) قد تقدم له هذا قريبا فهو مكرر اه مصححه

(قوله فاسم لما الثوب به) أى فيه (يصان) أى من جونة أو تخت أو سفط (قوله حجارة سود الخ) فائدة فى أسماء الحجارة التى تتخذ أدوات وآلات وتستعمل فى أحوال مختلفة الفهر الحجر قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلاية الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المداك والقسطاس المسحنة الحجر يدق به حجارة الذهب الدشفة الحجر الذى تدلك به الاقدام وهو المذكور فى النظم الربيعة الحجر الذى يرفع لتجربة ١٠٢ الشدة والقوة المطلاس الحجر الذى يدق به فى المهراس المرداس الحجر الذى يرمى به فى البئر ليطيب ماؤها وتفتح عيونها عن أبى تراب وأنشد

اذا رأوا كريهة يرمون بى
رميك بالمرداس فى قعر الطوى

الظرر الحجر المحدد الذى يقوم مقام السكين ومنه الحديث ان عدى بن حاتم قال يا رسول الله انا لا نجد ما نذكى به الا الظران وشقة العصى فقال أمر الدم بما شئت الجمرة الحجر يستجمر به وواحدة جمار المناسك المقلة الحجر يتقاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر الاستنجاء البلطة الحجر الذى تبلط به الدار أى تفرش وجمعه البلاط الحمارة الحجر يجعل حول الحوض لئلا يسيل ماؤه الحبس حجارة تجعل على فوهة النهر لتمنع طغيان الماء الرضفة الحجر يحمى فتسخن به القدر أو ما يكبب عليه اللحم الرجام حجر يشد فى طرف الحبل ويدلى ليكون أسرع لنزوله الادمية حجر تشدخ به الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون ان من سقى ماءه سلا السلمانة حجر يدفع الى الملسوع ليحركه بيده المدماك الصخرة يقف عليها الساقى النصب حجر كان ينصب وتصب عليه الدماء للاوثان وقد نطق به القرآن الهوجل الحجر الذى يثقل به الزورق والمركب وهو الانجر الحابية الحجارة تطوق بها البئر القداس حجر يجعل وسط الحوض للمقدار الذى يروى الابل الاثفية حجارة القدر الآرام حجارة تنصب أعلاما واحدها ارمى وارم اه

(زجاجة) واحدة (الزجاج) ... واجمع (دجاجة) على (دجاج)
ثم (الجبا) جباية الخراج ... ورجل (دها) شديد المكر
(لحى) حتى جاء الاسم موضع ... و (القرة) اسم قد أتى للضفدع
كذلك (القر) بلا تنافع ... ثم الخصومة (الوجاج) فادر
أما (صيان) الثوب (والصوان) ... فاسم لما الثوب به يصان
ومشبه الكانون (نيدلان) ... فى كل حال نونه بالكسر
أما (اللمى) فسمرة وسط الشفه ... حجارة سود تسمى (نشفه)
وان أردت قلت فيها (نسفه) ... بها تحك الرجل يا ذا الخبر
والجهة (الهدية) فاعلم و (اليدا) ... جمع يد اصنع معروف بدا
و (البركة) اسم طالب من العدا ... دية مقتول فراقب أمرى
والختل فى الحرب يسمى (خدعه) ... وحسوة من ماء اعلم (جرعه)
والشئ مزروعا يسمى (زرعه) ... وموضع الزرع فذاك عمرى
ركوب أمر قد أهم (فتك) ... وثلث الليل فذاك (عتك)
والماء والرق وحوز (ملك) ... و (الصى) صوت نحو فرخ الطير
(الذاب) اسم موضع أو ماء ... و (الفرجة) الخلاص من عناء
ثم (القنكرين) وجئ بالفاء ... مثلثا كل عجيب أمر
ثم (القصاص) الشعر اذ يقص ... والسارق (اللصت) كذاك (اللص)
وقد أتى عن الثقات النص ... بأن (ثقلا) لارتكاب الوزر

(قوله والصى) مثلث الصاد صوت فرخ كل الطير من أى نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصرار للظليم والزمار للنعامة والطرطرة للبازى والقعقعة للصقر والصفير للنسر والهدير والهديل للحمام والسجع للقمرى والعندلة للعندليب و اللقلقة للقلق والبطبطة للبط والهدهدة للهدهد والقطقطة للقطا اه وانما قيل نحو فرخ الطير زيادة نحو لان الصى يطلق أيضا على صوت العقرب والفارة والفيل والخنزير واليربوع اه (قوله ومشبه الكانون الخ) فى القاموس ان الدال فى نيدلان مكسورة ومضمومة وأنه الكابوس أو شئ مثله اه مصححه

كل بري فهو (البراء) ... ورابع الأسبوع (أربعاء)
ولم يثلث فيه الا الباء ... و (مرية) مرة حلب الدر
أما (أباغ) فهو اسم موضع ... و (شعرة) لمرة العلم فع
وقيل (سرعان) لكل مسرع ... ثم (البعاق) السيل حين يجري
واسم مكان يا أخي (نطاع) ... و (غلظة) ما جفت الطباع
والكاغد (القرطاس) و (القضاع) ... للغيط في جوف فقار الظهر
ثم (الشوار) لمتاع البيت ... وذكر وخصية أو است
و (الحوبة) اسم الأخت بل والبنت ... و (المدية) الشفرة فاقف اثري
ثم (النهام) و (النهامي) الى ... حداد أو نجار اسما جعلا
(غشاوة) و (غشوة) لما علا ... كفيته فوق سواد البصر
معنى (الخشاش) نافذ الأمور ... والحشرات أي وكالزنبور
و (الزهدن) الطائر كالعصفور ... مثلث الراء بغير نكر
ورجل (ترعية) يجيد ... رعيا وفيه الخف والتشديد
و (الشنء) ذاك البغض يا وحيد ... و (النشوء) شم عاطر من نشر
و (العصبي) نسبة (لعصب) ... حي وثلث صاد كل نصب
و (دول) الأيام للتقلب ... و (الطب) حذق أو علاج الضر
والقاف ثلث يا أخي من (وقل) ... للوعل حين يرتقي للجبل
والميم من (منقلة) أي حامل ... ودال ماء (سدم) منهمر
وطاء (قط) للزمان الخالي ... وضاد (عوض) ظرف الاستقبال
وتاء (هيت) لك يا غزالي ... أعني هلم يا شقيق البدر
وتاء (هيهات) بمعنى بعدا ... وهاء (أوه) لتوجع بدا
و (العشوة) الضلة أي عن الهدى ... أو ارتكاب مبهم من أمر

ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لأبي ذر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف اراد بالبيت القبر يعني اذا كثر الموت يبيع القبر بوصيف أي عبد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفرلي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا قيل بيته سفينته وقيل مسجده اه من الدرر المنظومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلث الخاء المعجمة هو النافذ في أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أي دوابها الضعيفة ويطلق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجثته كالزنبور والصل والذبابة (فائدة) عن الثعالبي الحشرات صغار دواب الارض الدخل صغار الطير الغوغاء صغار الجراد الذر صغار النمل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التي تشيع بها النار اللمم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشاء صغار النخل الفرش صغار الابل النقد صغار الغنم الحفان صغار النعام الدبلق صغار المعز الضغابيس صغار القثاء وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أهدى اليه ضغابيس فقبلها وأكلها بنات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي اه

(قوله للوعل حين يرتقي للجبل) فائدة في تقسيم الصعود صعد السطح رقي الدرجة علا في الارض توقل في الجبل اقتحم العقبة فرع الاكمة تسنم الرابية تسلق الجدار اه

قوله وهاء أوه) أي بضم الهمزة مع تثليث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأو وآه وأوه ذكر ذلك ابن الانباري في شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتوجع بدا بتثليث الهاء والاغلب الكسر وعليه قول الشاعر

فأوه لذكراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسماء

وقلب بعضهم الواو ألفا فقال آه وشدد بعضهم =

والواو وأسكن الهاء فقال أوه وتصريف الفعل منها أوه وتأوه والمصدر الآهة والآهة ومنه قول المثقب العبدى

واللام أى من لفظ (طيلسان) ... ثلث وأصله بمعنى الشان

وميم (مصحف) من القرآن ... وهو كما مضى بمعنى السفر

فى حلف (م الله) أى والله ... وباء (برحين) الى الدواهى

تلقاء وجه سم (بالتجاه) ... و (بالوجاه) يا وحيد العصر

والتاء من قولك (ذيت ذيت) ... ثلث ومعنى ذاك كيت كيت

وابل تدعى (بحوت جوت) ... مثلث التاء فكن ذا خبر

واللام ثلث يا أخى من (تهلكه) ... وهى الهلاك وكذاك (المهلكه)

وحوزك الشئ يسمى (مملكه) ... والباء من (حوب) لزجر البكر

و (النهروان) احدى ثلاث من قرى ... بفتح نون مع تثليث الرا

ماتت (بجمع) حاملا أو عذرا ... والتاء من (عرتن) اسم شجر

ظرف زمان (عند) أو مكان ... و (المكث) لبث يا عظيم الشان

و (اللحى) عظم منبت الاسنان ... وفوقه اللحية لاسم الشعر

وسادة صغيرة (فمرقه) ... ومجلس القوم شتاء (مشرقه)

لا مطلقا لكن بشمس مشرقه ... راءهما ثلث تفز بالبشر

والميم من (مغزل) أى ما يغزل ... به كميم (المرز) وهو الرجل

والحرب حقا (خدعة) أى ختل ... وسم كل ما خلا (بالصفر)

والراء ثلث يا أخى من (رمع) ... مع فتح ميم علم لموضع

(أنملة) طرف كل (أصبع) ... أولاهما كثالث أذ يجرى

وثلث الفاء (أف) واصرف ... أو امنعن شدد والاخفف

والباء أى من (سنبل) كالسين فى ... تثليثه نبت ذكى النشر

(والثأى) حفر دار بالخباء ... يقيه سيل مطر السماء

و (القرفصا) والقاف مثل الفاء ... لنوع جلسة فكن ذا خبر

ومائة من الجمال (عجرمه) ... أوضعفها وخوص مقل (أبلمه)

كالاول الثالث فى ذى الكلمه ... وفى التى قبل فراقب أمرى

اذا ماقمت أرحلها بليل
تأوه آهة الرجل الحزين

وفسر بعضهم الاواه بانه الذى يتأوه من الذنوب وقيل هو المتضرع فى الدعاء اه

(قوله تلقاء وجه الخ) كل ما ورد من المصادر على تفعال فهو بفتح التاء الا التلقاء والتبيان اه

(قوله ومعنى ذاك كيت كيت) غيران ذيت ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت وقال فلان ذيت وذيت كما انهم يكنون عن مقدار الشئ وعدته بلفظ كذا وكذا فيقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيتا واشترى الامير كذا وكذا عبدا اه درة

(قوله واللام ثلثا يا أخى من تهلكه) لم يجئ مصدر على تفعلة غير تهلكة اه

(قوله وسادة صغيرة فمرقه) وهى واحدة النمارق وهى التى تصف وقد نطق بها القرآن قال تعالى ونمارق مصفوفة وأما باقى أسماء الوسائد فالمصدغة المخدة للرأس والمنبذة التى تنبذ أى تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التى يستند اليها والمسورة التى يتكأ عليها والحسبانة ما صغر منها والوسادة تجمعها كلها اه

(قوله لنوع جلسة) وهى أن يجلس الانسان ملصقا فخذيه ببطنه جامعا يديه على ركبتيه (فائدة) فى اشكال الجلوس وهيآته سوى القرفصاء اذا جلس الرجل على أليتيه ونصب ساقيه ودعمهما بثوبه أو يديه قيل احتبى فاذا جمع قدميه فى جلوسه ووضع احداهما تحت الاخرى قيل تربع فاذا ألصق عقبيه بأليتيه قيل أقعى فاذا استوفز فى جلوسه كأنه يريد ان يثور للقيام قيل احتفز واقعنفز وقعد القعفزى فاذا ألصق أليتيه بالارض وتوسد ساقيه قيل فرشط فاذا قام على أربع قيل بركع فاذا بسط ظهره وطأطأ رأسه حتى يكون أشد انحطاطا من أليتيه قيل دبح اه

والناقة

(قوله راءهما ثلث) وتثليث راء نمرقة تابع لتثليث نونها وقوله والحرب حقا خدعة مكر ومع ماسبق اه مصححه

والناقة الحلوب تدعى (خنشعه)
و (شمرية) النياق المسرعه
قرابة الانسان تدعى (مقربه)
والطاء مثل الراء أى من (طربه)
(والكفرى) وثلث الكاف وفا
والثوب من خز يسمى (مطرفا)
لشعر وسط هامة قل (قنزعه)
والشىء مزروعا يسمى (مزرعه)
(سفه) زيد نفسه أى أتلفا
و (وبط) الشىء اذا ما ضعفا
ان فسد الطعام قيل (شخما)
فى الشخص لم يولد له قل (عقما)
و (عقرت) فلانة لم تحمل
و (سقط) رمل هو للمنفصل
من صار ذا حذق فقل قد (برعا)
أو امتلا الموضع عشبا (مرعا)
ان تخن الدر يقال (خثرا)
أو علم الانسان شيئا (شعرا)
و (نهج) الثوب أصابه البلى
و (نحل) الجسم اذا ما انهزلا
ان حمدت عقبى الطعام (مرآ)
أو كرهت حاله شخص (بذآ)

وثلث الخاء كذا الشين معه
والميم مثل الشين حيث تجرى
والحاجة اسمها الذى يسم (مأربه)
للغيم أو قطعة ثوب فادر
وعاء طلع النخل يا من قد وفا
والخاء كميم (مقفر) للفقر
وثلث القاف كذا الزاى معه
فازرع جميلا تجن نور الشكر
و (علن) الامر بدا بعد الخفا
و (بثر) الوجه غدا اذا بثر
وذل عن كره بمعنى (رغما)
من كل أنثى يا فتى أو ذكر
و (سقط) مولود لما لم يكمل
و (سقط) نار ساقط من شرر
و (ضرع) الشخص اذا ما خضعا
وقد تحلى بصنوف الزهر
و (علن) الامر بمعنى ظهرا
ومنه أيضا قيل ليت شعرى
و (خمص) البطن اذا البطن خلا
من سغب أو مرض أو كبر
ومن غدا خسيس نفس (دنآ)
فاستعمل الخير مكان الشر

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريبا اه
مصححه

فيما غدا اذ ادنس قل (قذرا) ... أو عاص اغدا المكان (عمرا)
و (بخ) الشخص اذا تكبرا ... ولا يضر الشخص مثل الكبر
من جاع بطنا قيل فيه (سغبا) ... ومن عيي عيا شديدا (لغبا)
و (زهد) الانسان ضد رغبا ... لكن راغبا في فعل كل خير
ان لطف الشخص يقال (رفقا) ... أو فطن الانسان قيل (حذقا)
أو سلط اللسان قيل (ذلقا) ... فاحفظ لسانا منك عما يزري
ان (برأ) المريض داووه انصرف ... و (عند) الشخص عن الحق انحرف
و (نبه) الفتى غدا رب شرف ... وأنت مالك لهذا الامر
في سرعة الفهم يقال (زكا) ... أو صار شخص أهوجا قل (رعنا)
و (وعر) الطريق ذا أي حزنا ... يارب سهل لي طريق الخير
ضد صفا يا صاح لفظ (كدرا) ... و (حمض) الدر بمعنى (مضرا)
من ذنب أو حيض يقال (طهرا) ... يارب طهر باطني من وزر
و (سبط) الشعر خلاف جعدا ... و (فرد) الشخص بمعنى انفردا
و (عرم) الشيء رديف اشتدا ... قد عرم الكرب فجئ باليسر
من يمن أي بركة قل (يمنا) ... و (نضر) الوجه بمعنى حسنا
في ذي حرارة يقال (سخنا) ... فارحم فؤادا صار مثل الجمر
ضد علا فيه يقال (سفلا) ... وكل شيء تم نقصا (كملا)
وقل (شربت) يا فلان اذ حلا ... من بعد شيبك ارتكاب الوزر
(ماقت) الانسان أي ما زالا ... (يغدر) اذ لم يوف ما قد قالا
(ينزق) أي يخف حيث مالا ... الى الهوى بعد سماع الزجر
من زالت الوحشة عنه (أنسا) ... وطهر الشيء نقيض (نجسا)
وسم موصوفا بذاك (النجسا) ... يارب طهر ظاهري وسري

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع ۞ واعلم ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع ثم السغب ثم الغرث ثم الطوى ثم الضرم ثم السعار اه

ان

ان سال من أنف دم قل (رعفا) واندمل الجرح بمعنى (أزفا)
و (رأف) الله بنا أى لطفا عند نزول الحادث المضر
(يشح) زيد بالعطا أى يبخل وينكص الانسان معنى (ينكل)
يمنعها من الزواج (يعضل) يقال ذا فى ثيب أو بكر
(يهنأ) يطلى الشئ بالهناء وطعنة (تثر) بالدماء
تفيضها والعين أى بالماء و (يجنح) الشخص يميل فادر
تصوت الظبية معنى (تبغم) من كان ذا عيش رغيد (ينعم)
و (ينبغ) الصبى حيث يفهم (يمخض) يستخرج زبد الدر
(يأرز) هذا الليث اى يجتمع والماء من صخر أصم (ينبع)
(يأفل) اى يغيب ثم يرجع (يقر) أى يبرد مثل القر
و (يروج) الدرهم ذو التمام (والسم) للكامل (كالتمام)
(والفص) ذا لحجر الختام فاختم لنا يارب بالخير
والحمد لله الذى يسرما اردته من جمع ماقد نظما
مصليا على النبى مسلما والآل والصحب الكرام الطهر
فاجتل بدرا لاح فى تمامه ومسكه قد فاح من ختامه
وزهره يضحك فى أكمامه ضحك السماء بالنجوم الزهر
واجتن من مثلثات العرب منظومة تدعى بنيل الأرب

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تثر بالماء أى تفيضه والعين الثرة هى الممتلئة (فائدة) فى تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلك مشحون كأس دهاق واد زاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع فؤاد ملآن كيس أعجر جفنة رذوم قربة متاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أى ممتلئ بالدم دجاجة مرتجة وممكنة اذا امتلأ بطنها بيضا اه (قوله تصوت الظبية معنى تبغم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبى أرخم صوته (فائدة) فى أصوات السباع والوحوش الصى للفيل والنئيم فوقه والزئير للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغاء له اذا جاع الوقوقة اذا خاف الهرير اذا أنكر شيأ أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحيانى ماءت تموء مثل ماعت تموع والخرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للنمر الضحك للقرد الزبيب للظبى الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته فى ضحكه اه
(قوله والفص الخ) فائدة عن الثعالبى عن أبى عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والا فهو فتخة ولا يقال كأس الا اذا كان فيها شراب والا فهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والا فهى خوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والا فهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والا فهو أنبوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والا فهو جلد ولا يقال ريطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاءة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والا فهو قناة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والا فهى عير اه ونقل عن غير أبى عبيدة من ائمة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والا فهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والا فهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والا فهو ستر ولا يقال ركية الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والا فهى بئر ولا يقال وقود الا اذا اتقدت فيه النار والا فهو حطب ولا يقال سياع الا اذا كان فيه تبن والا فهو طين ولا يقال عويل الا اذا كان معه رفع صوت والا فهو بكاء ولا يقال ثرى الا اذا كان نديا والا فهو تراب ولا يقال للعبد آبق الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والا فهو هارب ولا يقال لماء الفم رضاب الا مادام فى الفم فاذا فارقه فهو بزاق ولا يقال للشجاع كمى الا اذا كان شاكى السلاح والا فهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والا فهو رهج ولا يقال مأزق وأقط الا فى الحرب والا فهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والا فهى براح ولا يقال للمرأة ظعينة الا مادامت راكبة فى الهودج ولا يقال للسرجين فرث الا

بَدِيعَةٌ ماعابَها غيرُغَبِي … هَلْ يُدرِكُ المَزكومُ رِيحَ العِطْرِ

قُلْتُ له اذْعابَ نَظْمَها الحَسَن … ياغافلاً لم يَتَنَبَّه من وَسَن

تأخُذُنِي جَوْهَرًا بلا ثَمَن … وتَجْتَلِي بِكْرًا بغيرِمَهْرِ

وبعدَذا أَنْعَمْ لِلنَّبال … تَرْشُقُنِي بها ولا تُبالِي

هذا جزاءُ سَهَرِ اللَّيالِي … لأَجلِ أنْ أُهْدِيكَ بِنْتَ فِكْرِي

لكنْ لَكَ العُذْرُ فَذا عَصْرٌ فَسَد … وكُلُّ سُوقِ أَدَبٍ فيه كَسَد

وأَهلُه قد طُبِعوا على الحَسَد … فَبُغْضُ أَهْلِ العِلْمِ أَمْرٌ قَسْرِي

خُذْها ودَعْ ياصاحِبِي تأبِيخِي … تُضِيءُ مِثلَ كَوكَبِ المِرِّيخِ

مُذْ خُتِمَتْ بأَحْسَنِ التّارِيخ … (فاقَتْ بِنُورِها عُقُودَ الدُّرِّ)

٢٣٥ ١٨٠ ٢٦٤ ٥٨١

سنة ١٢٦٠

•(وبخط الناظم مانصه عدد أبيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة)•

نمادام فى الكرش ولا يقال للدلو سجل الامادام فيها ماء قل أو كثر ولا يقال لها ذنوب الا اذا كانت ملآى ولا يقال للسرير نعش الامادام عليه الميت ولا يقال للعظم عرق الامادام عليه لحم اه

(يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير الى الله تعالى محمد الحسينى أعانه الله على اداء واجبه الكفافى والعينى)

خير ما فاه به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأبهج ما حلى به من خصيصة الامتنان حلى المنطق الفصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الامة الامية العربية بالرقائق السحرية البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التى هى على غيرهم أبية فقد يتبعوهم فى تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم فى حفظ مفرداتها وجلها وربطها وكان من اعظم من أحسن فى جمع كلماتهم المثلثة مفردة كانت أو غيرها متحدة المعنى أو مختلفته مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان ونابغة آنه الذى هو به أبهج آن نادرة الظرفاء وفاكهة اللطفاء الاديب الذى ليس الا من نفثاته السحر الحلال والسمير الذى لا يروى جليسه الا من سلسبيل حديثه العذب الزلال سيد كل لبيب ألمعى وبهجة كل ذكى نبيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب الى بلد نبى الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التحية وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من الكلمات المثلثة دررا ونظمها أبدع نظام فجاءت فى جباه القريض غررا وبدت تبختر فى حلل حسنها فأخجلت شمسا وقمرا وغدت قيس بن عشاقها محبا ودلالا وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الارب فى مثلثات العرب) وقد انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع *على ذمة الجناب الامجد والفطن النجيب الاوحد حضرة أحمد بيك أسعد نجل المرحوم محمد عارف باشا بلغه الله من هنى الآمال ما شا* فى ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الداورية حضرة عزيز مصر فك رقابها من ربقة التكليف والاصر ممهد بساط الرفاهية لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعيم لاهل طاعته من بصارم عدالته جيش الظلم والبغى تلاشى أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته وأقر عينه بأنجاله وهنأ باله بأشباله لا سيما عباس الاسد الهصار والسيف البتار *وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى الميرية العامرة ببولاق مصر القاهرة ملحوظا بنظر حضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد الذى شهرته عن اطراء مدحه تغنى حضرة حسين باشا حسنى وكان بزوغ بدره وبدو نعمه وزهره فى اواخر رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعد الالف من هجرة سيد العرب والعجم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون

ولما تلألأ بدرها فى دارة التمام وكشف عن محياها اللثام قرظها مؤرخا عام طبعها حضرة الهمام الفاضل واللوذعى الكامل الاستاذ الشيخ عثمان مدوخ فقال

يا راغبا فى الأدب * بشرى بنيل الأرب
فقد أتت مطبوعة * مثلثات العرب
بها حبانا حسن * قويدر ذو النسب
أجاد تنظيم درها الزاهى بسمط الذهب
فريدة فى نظمها * تزرى بنثر الحبب
وقد سمحنا بطبعها الأمير رب النشب
أحمد أسعد الذى * يسمو رفيع الرتب
فرع غدا كأصله * يحب نشر الكتب
وإن هذا المبتغى * لمن أجل القرب
وقد تجلت تجلى * فى شكلها المهذب
أرخ تمام الطبع والشكل ازدهى فى رجب

٢٩٥ ٢٧ ٣٨٧ ١١٢ ٤٨١

سنة ١٣٠٢

(فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة فى الخاتمة مرتبة على حروف المعجم)